



DIRECCIÓN DE JÓVENES, ADULTOS Y EDUCACIÓN NO FORMAL
ÁREA LENGUA – CICLO DE ALFABETIZACIÓN – PRIMARIA – MÓDULO 1
Situación problemática: Interculturalidad, Diversidad y Género (Parte IV)

Fundamentación

La secuencia de alfabetización propuesta se organiza alrededor de la Situación Problemática **Interculturalidad, Diversidad y Género** propuesta a partir de lo prescripto en el Diseño Curricular de Educación Primaria de la Modalidad de Jóvenes y Adultos (Res. Ministerial N° 2086/5 MEd).

A través de esta secuencia didáctica se busca que los estudiantes comiencen a relacionar los conocimientos de lengua ya adquiridos, con los contenidos de matemática en lo que respecta al sistema de numeración y sus usos en la vida cotidiana. Todo esto, en articulación con Ciencias Sociales, que aborda la perspectiva de género como construcción histórica, social y cultural.

Nivel: Primario de Adultos

Ciclo: Alfabetización

Destinatarios: Estudiantes jóvenes y adultos

Duración: 1 semana aproximadamente.

Capacidades específicas:

- Problematizar y desnaturalizar los roles y estereotipos de género social históricamente asignados.
- Resignificar los saberes matemáticos existentes en nuestras culturas, que son utilizados cotidianamente.
- Reconocer unidades lingüísticas de distinto nivel: texto, oración, palabras y letra.



Conceptos Conectados:

Lengua: Discurso poético: la poesía y la canción como herramientas de expresión de las problemáticas de género.

Matemáticas: Sistema de numeración. Relación anterior - posterior, mayor - menor - igual. Usos en la vida cotidiana de los números.

Ciencias Sociales: La perspectiva de género como construcción histórica, social y cultural. problemas actuales: discriminación y machismo

PRESENTACIÓN

Según Amnistía Internacional, *«la violencia contra las mujeres es la violación de los derechos humanos más extendida de nuestro tiempo»* (Amnistía Internacional, No más violencia contra las mujeres. Materiales para la educación en derechos humanos, 2007). Los años pasan pero esta realidad sigue estando dolorosamente vigente, solo hay que abrir las páginas de un periódico o mirar a nuestro alrededor para darnos cuenta.

La desigualdad de género está representada en la cultura popular, en la música, el cine, en la televisión, etc. y a pesar de que fue evolucionando a lo largo de los años, aún sigue presente en muchos ámbitos de la sociedad.

En manos del docente está el saber llevar a los estudiantes hacia la reflexión y la apertura de nuevas miradas, que es posible transformar su realidad, su manera de ser, de vivir, en igualdad.

LEER POESÍAS

Se iniciará la clase dialogando

La actividad se inicia escribiendo en la pizarra la oración **«Los hombres y las mujeres son diferentes»**. Empezamos así a romper el hielo, con un pequeño debate previo en el que todos los alumnos expresan, brevemente, su opinión, y pasamos a la primera actividad.



ACTIVIDAD N°1

Les entregamos a los alumnos una fotocopia en la que hay una serie de palabras y las imágenes de las siluetas de un hombre y de una mujer. Los alumnos tienen que asociar las palabras —como, por mencionar algunas, «limpiar», «ganar dinero», «el deseo sexual», «la empatía», «cariñoso/a» o «valiente»— a características o acciones «femeninas» o «masculinas», escribiéndolas dentro de las siluetas, de acuerdo con su opinión personal. Es importante aclarar que las deben clasificar según su propio criterio y no según lo que dicta la sociedad, y que es posible escribir una misma palabra en ambas siluetas. Una vez que han terminado de clasificar todas las palabras, hacemos una puesta en común, preguntando y anotando en la pizarra cuántas palabras han puesto en ambas siluetas (es decir, que son iguales para hombres y mujeres), cuántas han clasificado solo como femeninas, y cuántas han clasificado solo como masculinas. Así, en la frase que habíamos escrito en la pizarra añadimos los signos de interrogación y les preguntamos: **«¿Las mujeres y los hombres son (realmente) diferentes?»** Esto llevará a otra pequeña discusión, que encauzaremos hacia un «¿cómo somos?», introduciendo las palabras **«estereotipo»** y **«realidad»**



ACTIVIDAD N°2

A continuación, les presentaremos la canción de Ella Baila Sola, Mujer florero. En la pizarra escribimos el título de la canción y les preguntamos qué puede significar eso de «mujer florero». Sería recomendable llevar, o dibujar, imágenes de una mujer y un florero con flores, para que visualicen el concepto. Una vez que entienden el concepto, reproducimos la canción para una primera audición, todavía sin darles la letra, de modo que se esfuercen por entender las palabras que oyen. Al terminar esta primera audición, comprobamos qué han entendido de la canción. Para la segunda audición, les entregamos la letra:



Mujer Florero, de Ella Baila Sola (1996)

De mayor yo quiero ser
mujer florero,
metidita en casita
yo te espero.

Las zapatillas de cuadros
preparadas,
todo limpio y muy bien hecha
la cama.

De mayor yo quiero
hacerte la comida
mientras corren los niños
por la casa.

Y aunque poco nos vemos
yo aquí siempre te espero
porque yo sin ti,
es que yo,
es que no soy nada y...

(Estribillo)

*Quiero ser tu florero
con mi cintura ancha,
muy contenta*

*cuando me das el beso
de la semana.*

Es mi sueño
todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas
las desgracias
que me pasan.

De mayor quiero ser
mujer florero,
serán órdenes siempre
tus deseos.

Porque tú sabes
más de todo,
quiero regalarle a tu casa
todo mi tiempo.

(Estribillo)

Y por la noche
te haré la cenita
mientras ves el partido
o alguna revista.

Y hablaré sin parar
de mi día casero.
No me escuchas,
no me miras,
¡ay!, ¡¡cuánto te quiero!!!

(Estribillo)

Después de aclarar los términos que puedan no entender, podemos volver a hacerles escuchar la canción una vez más, para que la disfruten sin concentrarse ya en las palabras.



Preguntas para el diálogo

Ahora es el turno de hacer un debate a partir de la canción, estableciendo lo que son los estereotipos de género a través de una serie de preguntas, que podemos darles por escrito o no. Iremos escribiendo las respuestas en la pizarra, hasta llegar a definir los estereotipos de género: ¿Cómo presenta a las mujeres la canción? ¿Y a los hombres? ¿Es verdad que, como dice la canción, las mujeres quieren ser «mujeres florero»? ¿Es verdad que los hombres se comportan así? ¿Son estos estereotipos iguales en nuestra provincia y en el país, o existen diferencias?

Después, recuperamos la primera actividad, y comparamos sus respuestas con los estereotipos. Por último, preguntamos: ¿Por qué existen estos estereotipos? ¿Dónde se representan (películas, canciones, anuncios...)?

Como el objetivo de esta clase es debatir, el resto del tiempo de la clase se dedicará a ello, dejando tiempo a los alumnos para expresarse y comentar sus puntos de vista.



En esta instancia se recomienda al o la docente mostrar diferentes estructuras textuales con el objetivo que el alumno o alumna reconozca la silueta de un texto poético.

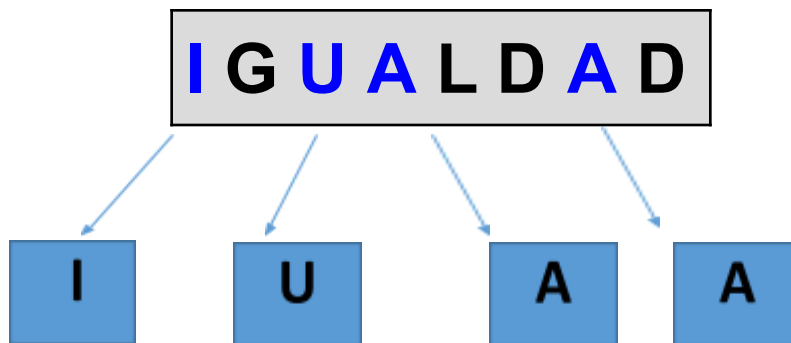


ACTIVIDAD N°3

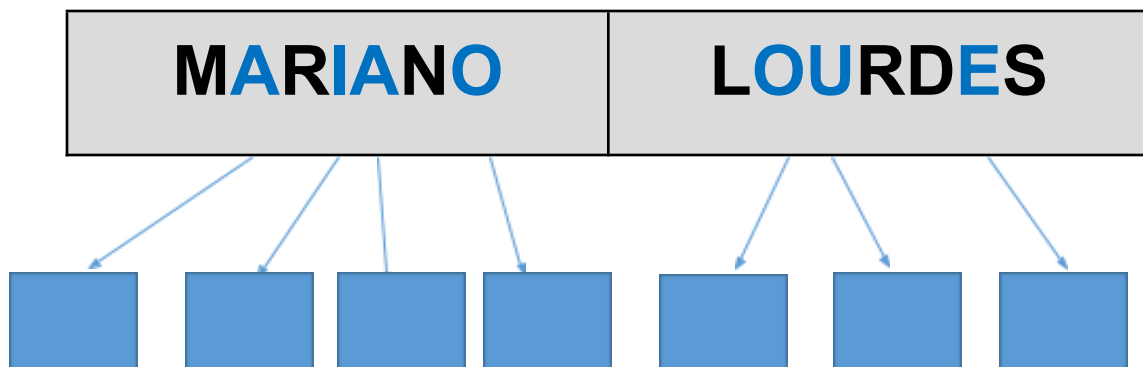
-Observá el siguiente cartel:

MUJERES Y HOMBRES SON IGUALES

-Luego observá el próximo cartel y separá las vocales:



-A continuación, realizá la misma actividad pero esta vez con tu nombre y copia las vocales en los recuadros de abajo:





ACTIVIDAD N°4

-A continuación el o la docente propondrá a los estudiantes reflexionar sobre las **tareas de cuidado** a partir de la observación del siguiente video:



<https://www.youtube.com/watch?v=vXWtw-FRAOk>



Con esta actividad se pretende reflexionar sobre los estereotipos, los roles y las tareas cotidianas del hogar, los discursos que reafirman determinados roles, el lugar de la mujer y del varón y los protagonismos esperados de cada uno frente a la vida pública y doméstica. Invitar a pensar las posibilidades, las elecciones y problematizar lo establecido como norma social/cultural.



Preguntas para el diálogo

¿Qué te pareció el video? ¿A qué se llama “**tareas de cuidado**”? ¿Quién o quiénes suelen realizarlas en tu casa? ¿Participás en alguna? ¿En cuál/es?. ¿Cuánto tiempo creés que suelen destinarse a esas tareas? ¿Qué grupo destina más horas (mujeres o varones)? ¿Alguna vez tuviste que dejar de hacer algo, como verte con amigos o amigas o ir a jugar al fútbol porque tenías que hacerte cargo de tareas de cuidado? ¿Sabés a qué hace referencia el término “**carga mental**”?



-Seleccioná y escribí palabras claves del video trabajado o bien aquellas que estén relacionadas con el tema. Tené en cuenta la vocal con la que comienzan:

A:

E:

I:

O:

U:

-Ejercitación: Leé y escribí varias veces tu nombre y marca las vocales.

-Buscá las vocales en diarios y revistas. Luego recortá y pegá en tu cuaderno.



ACTIVIDAD N°5

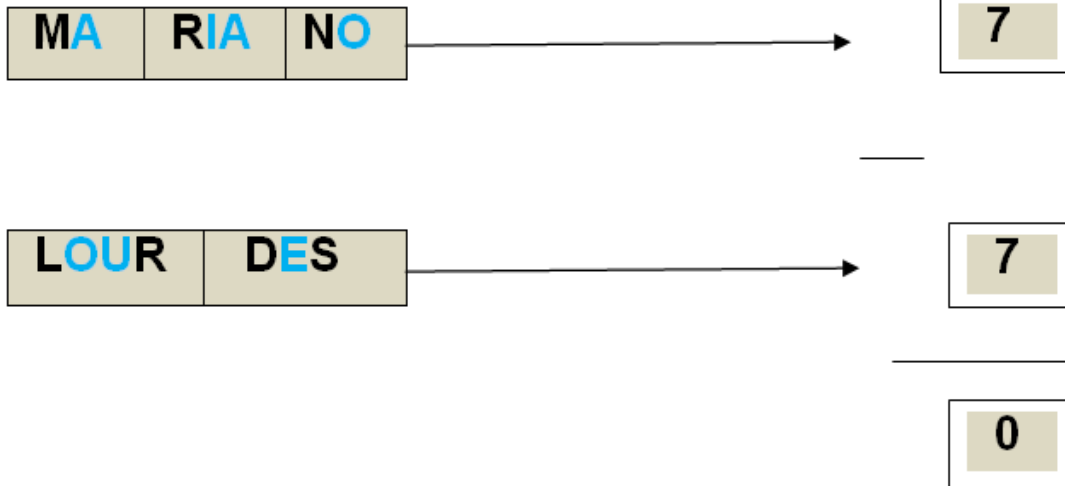
Con las siguientes actividades se pretende trabajar con los números naturales, destacando sus posibles usos en la vida cotidiana y su importancia para la resolución de diferentes situaciones problemáticas.



Preguntas para el diálogo.

¿Habrá otros números distintos a los que conocemos del 1 al 9?

¿Qué número obtendremos al restar el número de letras de los nombres recién vistos: MARIANO menos LOURDES? Resolvé esta situación problemática:



El docente deberá institucionalizar la existencia del cero como el conjunto vacío de elementos, que constituye el elemento neutro para la suma y la resta, es decir que, sumado o restado a los números vistos me dan como resultado el mismo número. Se deberá agregar el cero a la serie numérica conocida.

0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9

- Elaborá en tu cuaderno una serie numérica donde incorpores el nuevo número aprendido.
- Escribí cada número de la serie numérica y coloca su nombre con letra mayúscula.
- Al número cinco y al número ocho sumale cero.
- Al número tres y al número siete restale cero.
- Escribí el número anterior y el número posterior de los siguientes números:
1 – 4 – 8



PARA CERRAR

-A continuación se presenta la siguiente actividad como cierre y evaluación:



Preguntas para el diálogo.

¿Cómo será la relación de cantidad entre los números estudiados?

¿Algunos tendrán más cantidad que otros o serán iguales?

Establecido el diálogo el docente deberá guiar, formalizar e institucionalizar el significado de los símbolos: mayor, menor e igual. Desarrollar actividades con ellos que permitan su lectura y afiancen su significado.

Se lee



MAYOR >



MENOR <



IGUAL =

. Completa la siguiente tabla con los símbolos según corresponda:

2		3
9		7
6		6
0		1
9		9
9		8
0		0



Bibliografía

- Ministerio de Educación de Tucumán. Dirección de Jóvenes y Adultos. (2018). Propuesta Modular para la Alfabetización de Adultos.
- Ministerio de Educación de Tucumán. (2015). Res. Ministerial 2086/5 MEd.
- Montenegro, Olinda. (2004). Libro simple para el alfabetizador. 1°. ed. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Villate García, Leyre (2013). La desigualdad de género a través de las canciones. Universidad de Calcuta. Disponible en:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/delhi_2013/05_villate.pdf