

**Jurisdicción:** Tucumán.

**Título del Proyecto:** “PRÁCTICAS ANCESTRALES: HILADO Y TEÑIDO DE LA LANA”.

**\*Nivel:** Inicial

**\*Modalidad:** E:I:B

**Establecimiento educativo:** Escuela N° 50 Santa Cecilia – Los Zazos

**Jardín:** Dejando Huellitas

**Sala:** 4 años

**Área:** Indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico.

**Docente:** Mirta Lucia Vera

**Alumnos:**

Aguilar, Bianca Guadalupe

Aguirre Suarez, Rio Runak Manuel

Arjona, Iara Nahir

Cata, Lucero Maia Susanita

Chocobar Cata, Michela Tiffany Mayte

Chocobar, Giovanni Ulices

Flores Ayala, Marcos Nicolas

Gonzalez Paganetti, Pedro

Mamani Pastrana, Martina Nicol

Martinez, Ignacio Nahuel

Saso, Ulises Facundo

## **PROYECTO: “Prácticas Ancestrales: “El Hilado y Teñido de la Lana”**

### **FUNDAMENTACION**

Este proyecto surge a partir de la Secuencia Didáctica “Las ovejas de la Granja Blanca”, incluido en el plan de enseñanza cuatrimestral, trabajada en la semana de los animales, a donde la familia de la alumna nos explicaron sobre las ovejas y también realizaron el proceso de esquilado. Cuando finalizamos la misma realicé video llamadas a los alumnos para saber que les gustó sobre el tema y la mayoría de los niños me preguntaron que se hacía con los vellones de lana que se le saca a las ovejas, en qué se los utilizaban, la mayoría de los alumnos querían saber cómo se hila la lana y se tiñe es por esto que decidí trabajarlo en este proyecto atendiendo a la modalidad E.I.B .

### **PROPOSITOS:**

- Brindar oportunidades para enriquecer y complejizar los saberes de los niños sobre el ambiente natural y tecnológico.
- Promover situaciones para que los niños exploren, observen, busquen información sobre los procesos de elaboración del “hilado y teñido” y valoren sus costumbres.

### **OBJETIVOS:**

- Que el niño logre:
- Reconocer el proceso de “hilado y teñido”, producto que se obtiene de la lana de oveja.
- Identificar la materia prima, herramientas y materiales necesarios que se utilizarán para el hilado y teñido de la lana.
- Reconocer las plantas y las partes de la misma que se utilizan para teñir.
- Escuchar atentamente la información brindada por los entrevistados y la docente.
- Valorar la información aportada por padres y abuelos.

-Transmitir y contribuir los saberes logrados en éste proyecto a su entorno inmediato.

### **CONTENIDOS:**

-Interacciones en la transformación de la materia prima: transformación de la lana en “hilo”.

-Reconocimiento de materia prima, herramientas y materiales inventados por el hombre, utilizados para hilar y teñir.

-Reconocimiento del proceso de transformación de la materia prima (lana en hilo) .

-Propiedades de algunos materiales y sus transformaciones lana en hilo.

-La exploración del ambiente a través del contacto directo y las experiencias vividas en el entorno, y la exploración de los materiales, indagando sus posibilidades para ver como es, que permite hacer, que posibilidades de transformación ofrece a través del dictado: textos instructivos.

-Reflexiones sobre los intereses, valores y preferencias propias y diversas dentro de la cultura local.

-Reconocimiento de algunas características del color: oscuros claros, puros (primarios), variaciones de un mismo color: más claro, más oscuro.

-Mediciones de capacidades y peso utilizando diversos modos: estimación, comparación directa, comparación con instrumentos de uso corriente.

-.Producción de textos escritos

-Registro de información: utilizando distintos procedimientos: dibujos, escritura mediatizada.

-Plantas, que se utilizan en el teñido: Características, semejanzas y diferencias de hojas tallos, flores.

-Identificación de procesos de transformación de la materia: teñido

-Escucha atenta, comprensiva y activa, en diferentes formatos comunicativos: informaciones, conversaciones, entrevistas.

### **ACTIVIDADES:**

-Indagación de ideas previas a través de videos llamadas y llamadas a los alumnos.

-Dibujo de los niños de acuerdo a sus conocimientos previos.

- ¿Saben que se realiza con la lana de oveja después de esquila?

-¿Vieron alguna vez hilar o teñir?

-¿Cómo se imaginan que se hace el hilado?

-¿Por qué será que hay personas que tiñen el hilo?

-¿Con que imaginan que se tiñe los hilos?

- ¿Les gustaría aprender cómo se realiza el hilado?

-Dibujo de los niños de acuerdo a sus conocimientos previos.

-Los niños graban preguntas a través de un video para realizar a la artesana de nuestra Comunidad Señora Yolanda Balderrama, para que nos explique el proceso del hilado y teñido, utilizando como materia prima la lana en el hilado y plantas en el teñido.

- La docente visita la casa de la artesana Yolanda Balderrama para realizar la entrevista con las preguntas de los alumnos.

-Se registra a través de un video la entrevista y el proceso de hilado y teñido de la lana para poder enviar a los alumnos por el grupo de watshap.

- Se comparten los videos diariamente siguiendo paso a paso las partes del proceso del hilado y teñido.

-Loa alumnos dibujan los procesos.

-Confeción de un diccionario regional con palabras que hacen referencia al hilado y teñido para que los alumnos puedan comprender su significado (los niños realizarán el dictado a la familia)

Significado de palabras	
PALABRAS	SIGNIFICADO
• MOTA	
• TIZADO	
• YUSQUI	
• GULLUNA O TORTERO	
• HUSO	
• BOSAL	
• MORDIENTE	

-Dibujo de la materia prima y utensilios que se utilizan para hilar y teñir.

#### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

- Promocionar el diálogo e indagación de ideas previas, preguntas orientadoras.

-Incentivar a investigar y recabar información a través de entrevistas.

-Preveer la elaboración de preguntas guiando y repreguntando en diferentes situaciones de diálogos tanto individuales como grupales.

-Preveer que los alumnos dispongan de materiales, herramientas y de los recursos necesarios para el hilado y teñido del hilo.

#### **EVALUACION:**

-Será continua y permanente durante todo el proceso a través de la observación directa, mediante diálogo en videos llamadas, registros gráficos y verbales.

- Participación activa y entusiasmo demostrado en las diferentes propuestas y actividades desarrolladas en el proyecto.

#### **RECURSOS:**

Plantas para teñir, lana, huso, vinagre, sal, agua, leña, papel afiche, felpon, entre otros.

**RECURSOS HUMANOS** : Artesana: Yolanda Balderrama.

-Docente de tecnologías Agropecuarias: Profesor Daniel Vera

**TIEMPO**: 10 días.

**BIBLIOGRAFIA DEL ALUMNO:**

- Diseño Curricular para Jardines de Infantes de 3, 4 y 5 años (2015) – Tucumán
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

**BIBLIOGRAFIA DEL DOCENTE:**

- Beatriz Goris y Claudia Díaz: Salimos al entorno Social y Natural. Capítulo 3: Entrevistas
- El ambiente social y natural. Volumen N° 3 del Ministerio de Educación de la Nación.
- Recorridos didácticos con la educación inicial. Compiladora Ana Malajovich, Capítulo 1: Conocer el ambiente de Kaufman y Serulnicoff
- Dirección de Educación Inicial, Tucumán: Circular N°5 “Jardines en Feria”.
- Ministerio de Educación y Tecnología: La Educación Tecnológica, aportes para su implementación 6, Instituto de (2015) Tecnología.
- Nuestro Tucma de Olga Liliana Sulca – Delfín Gerónimo: (página 51)

### **REGISTRO PEDAGOGICO:**

El proyecto “Prácticas ancestrales: El hilado y teñido de la lana”, surge a partir de la Secuencia Didáctica: “Las ovejas de la Granja de Bianca”, donde se hizo una entrevista virtual a las familias sobre el cuidado y alimentación de este animal, es así como durante la entrevista el abuelo de la alumna explica sobre el esquilado y hace una demostración de este, luego muestra cómo queda el vellón de lana de oveja.

Una vez trabajada ésta secuencia Didáctica hice video llamadas para preguntar lo que aprendieron del tema, observé que la mayoría de los niños (9 de ellos), me preguntaron que se hace con el vellón de la oveja que se esquila, para que la utilizan, observo el gran interés de la mayoría de los alumnos por lo que me lleva a planificar este proyecto para abordar de manera virtual ya que el Jardín continúa trabajando en esta modalidad.

Durante la indagación de ideas previas que realizo a través de video llamadas sobre el hilado y teñido, un niño comenta que: *“él se imagina que para hilar se utiliza máquina y se tiñe con témperas para que la ropa tenga color”*, otros niños opinan que: *“se hila con las manos tejiendo pero que les gustaría saber cómo se hace el hilo para obtener el tejido que hace su madre”*; la mayoría de los alumnos indagados no conocían el proceso del hilado ni el teñido excepto una alumna hija de una artesana, pero no conocía cómo se llaman los materiales que ella utiliza como: huso, tortero o gulluna, sólo sabe que se lo realiza con un palito y lana, el resto de los alumnos comentan que: *“no conocen el proceso del hilado y teñido”*, pero me expresaron que: *“les gustaría*

*aprender cómo se lo realiza*”, además podrán conocer el proceso del hilado y como teñían nuestros ancestros con plantas que se encuentran en nuestra comunidad.

Para que nos explique sobre el proceso del hilado y teñido de la lana decido realizar una entrevista a una artesana de nuestra comunidad, señora Yolanda Balderrama para que nos diga el proceso, previamente hago una visita personal para interiorizarme del tema.

Para llevar a cabo la entrevista virtual los niños con ayuda de sus familias graban un video con las preguntas que van a realizar a la artesana de acuerdo con sus intereses, las mismas son respondidas y explicadas por la Señora Yolanda Balderrama.

La entrevista la realicé en la casa de la artesana con las preguntas de los alumnos, donde ella efectúa la experiencia y explicación del proceso del hilado y teñido de la lana, que luego fui compartiendo de manera virtual en el grupo de WhatsApp para que los niños puedan aprender sobre los diversos procesos, después los niños realizaron las experiencias de los diferentes técnicas del paso a paso en casa con colaboración de las familias y graban videos para compartirlo y registraron a través de dibujos lo aprendido

La primera actividad es la limpieza, tizado de la lana y preparación del yusqui, los niños que cuentan con la materia prima realizaron la experiencia desde sus hogares como así también del hilado, torcido, madejado y teñido de la lana siguiendo el proceso de la explicación, pude observar en los videos y fotografías la concentración y entusiasmo por llevar a cabo la práctica.

La artesana explica que para teñir las madejas se debe realizar un trabajo previo que es en remojar las madejas en el mordiente que se realiza con agua tibia y sal gruesa para que se pueda teñir y las madejas tomen color de forma más rápida.

El teñido se realizó con elementos y plantas de la zona, jarillas, cáscara de cebollas, hojas de nogal, resina de árbol, para fijar el color a la lana y finalizar el proceso del teñido se agregó un chorrito de vinagre al agua y se lavó las madejas para sacar el resto de las hojas y se puso a secar.

Algunas familias con los niños utilizaron otras plantas que dan color y lo compartieron en el grupo de WhatsApp, a medida que fueron realizando el experimento del teñido los alumnos fueron registrando en un cuadro de doble entrada con el nombre de la planta y el color que tiñen, siendo las familias las mediadoras en la escritura



Para ampliar el vocabulario realizamos un diccionario regional con las palabras nuevas aprendidas en el proceso del hilado y teñido como: motas, tizar, yusqui, tortero o gulluna, huso, hebra bozal, cuenta, mordiente, las familias realizaron escritura mediatizada-.

La señora Yolanda Balderrama, durante la entrevista y en la explicación del proceso del hilado y teñido de la lana fue muy clara en su información, ella se mostró muy predispuesta y expresó su alegría de poder enseñar a los niños de tan corta edad y brindarle los conocimientos sobre las prácticas ancestrales que se van perdiendo con el paso de los años y considera que es muy importante enseñar desde las escuelas y en las familias sobre las artesanías, para que éstos conocimientos no se pierdan ya que hacen a nuestra cultura y costumbres de nuestra comunidad.

Este proyecto nos permitió valorar el trabajo de los artesanos y que los niños con sus familias puedan llevar a cabo tan linda experiencia.

### **Los niños a través de este proyecto:**

#### **Aprendieron a:**

-Elaborar preguntas para una entrevista: escuchar y estar atentos a lo que responde el entrevistado, tomar como fuente de información la sabiduría de una artesana.

-Reconocer el **proceso del hilado y teñido de la lana.**

#### **Proceso:**

**Limpieza de la lana.**

**Tizado y preparación del yusqui.**

**Hilado en huso.**

**Colocar la hebra de a dos y torcer.**

**Madejado.**

**Materia prima que se utiliza para teñir.**

**Preparación del mordiente (agua tibia y sal gruesa).**

**Teñir la lana en agua hirviendo y mezclar las madejas para que no se quemen y se tiñan de manera pareja.**

**Dejar enfriar las madejas.**

**Colocar un chorrillo de vinagre para fijar el color.**

**Lavar las madejas para sacar restos de hojas, impurezas etc.**

-Este proyecto permitió la participación y colaboración de las familias en la experiencia del hilado y teñido de la lana, como así también adquirir los conocimientos impartidos por doña Yolanda Balderrama, que mucho de ellos no conocían.

-Estar atentos a las indicaciones que nos daba la artesana, para llevar a cabo el proceso del hilado y teñido de la lana.

-Aprendieron junto con las familias a escuchar las consignas enviadas mediante mis videos y a realizar videos para responder a las consignas debido a este tiempo de Pandemia

- No hubo inconvenientes con los contenidos abordados, ya que los niños lo vivenciaron en forma directa en sus hogares con la ayuda de sus familias participando en cada uno de los procesos.

#### **DIFICULTADES:**

-Algunos niños por problemas de conectividad no pudieron participar de video llamadas.

Video: Proyectos Practicas Ancestrales en Hilado y Teñido de la Lana

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=Z-gWPN1rT\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=Z-gWPN1rT_w)

