



Título: Crucidanza

Área curricular: Danza Folklórica

Año / Ciclo: Nivel Primario Primer ciclo (1ro, 2do y 3ro) y Segundo Ciclo (4to, 5to y 6to)

Saberes: Danza Folklórica Argentina. Coreografía, el bailecito. Valoración del patrimonio cultural.

Descripción: Con motivo del Día Internacional del Folklore, esta propuesta apunta a acercar a los estudiantes a las costumbres de los gauchos y las paisanas, a partir del trabajo con un crucigrama y con la coreografía del Bailecito.

Objetivos:

-Que los estudiantes puedan encontrar en el folklore el rasgo social y la recuperación de su propia identidad, reconociendo y valorando el patrimonio natural y cultural, material e inmaterial.

-Que reflexionan críticamente sobre los roles y los estereotipos de género presentes en nuestras tradiciones, así como las transformaciones y continuidades de estas representaciones en el presente.

-Que se aproximen a la danza como una forma de expresión artística y desarrollen una sensibilidad estética.

Destinatarios: Esta propuesta puede ser adaptada según las necesidades del nivel educativo.

Duración: Se sugiere desarrollar estas actividades a lo largo de dos días.

Crucidanza



¿Qué celebramos hoy?

El 22 de Agosto se celebra en el mundo el Día Internacional del Folklore. En Argentina, además, se conmemora el día del Folklore Argentino.

¿Por qué?

Fue el investigador inglés William John Thoms quien usó por primera vez la palabra "folklor", el 22 de agosto de 1846, en un escrito publicado en Londres. El significado viene de "folk" (pueblo, gente, raza) y de "lore" (saber, ciencia), y al unirse se entiende como el "saber popular".

El 22 de agosto de 1960, se realizó en Buenos Aires, el Primer Congreso Internacional de Folklore. Presidido por el prestigioso folclorólogo salteño Augusto

Raúl Cortazar, reunió a representantes de 30 países de todo el mundo quienes instauraron el 22 de agosto como el Día del Folklore.

¿Qué es el folklore?

El folklore es la riqueza de cada pueblo, cada región, tribu o país, sus raíces y costumbres. Es donde reside la cultura y la tradición de cada lugar. Por lo tanto, debemos aprender a valorar nuestra herencia y transmitirla de generación a generación.



Actividades:

Tarea 1 (para realizar en casa)

Muchas de nuestras costumbres las hemos heredado de nuestros antepasados, especialmente de nuestros gauchos, al igual que nuestros personajes históricos. Don Jacinto y doña Rosa son dos paisanos que vivieron en la época de nuestros abuelos. En esta actividad pedí ayuda a tu mamá o a tu papá y escribí en el siguiente cuadro una lista de las actividades que creés que realizaban durante un día normal día don Jacinto y doña Rosa.



Jacinto	Rosa



Una vez que hayas terminado la lista, pensá que todas estas diferencias entre ambos existían en tiempos de nuestros abuelos, hoy tanto don Jacinto como doña Rosa pueden realizar las mismas actividades.

Tarea 2 (para realizar en la escuela)

Adivina adivinador ¡Crucidanza!

Las danzas tradicionales argentinas también forman parte de nuestro folklore, muchas de ellas aún se siguen bailando en la actualidad en lugares como en las grandes peñas, otras danzas ya no se bailan como antes.



- a- Lee las adivinanzas, descubrí de qué danza argentina estamos hablando y en tu cuaderno, con esas palabras, completa el crucigrama. Puedes pedir ayuda a un familiar o a tu maestra o maestro para completarlo.

1					S							
2							L					
3									T			
4				L					O			
5					Z							
6				M					I			
7					U							
8								C				
9							T					

- 1) Danza donde uno de los bailarines simula esconderse, por ejemplo: como cuando jugamos a la escondida.
- 2) Esta danza es la que más se baila en el litoral argentino. Se baila abrazados o enlazados, es muy divertida y picaresca.
- 3) Única danza que la baila un sólo bailarín. Es donde el caballero muestra sus habilidades con las piernas y pies. ¿Una ayudita? El bombo es el principal instrumento que lo acompaña.
- 4) Es una danza divertida que se baila con pañuelos, típica del Norte Argentino. ¿Una ayudita? Es un baile chiquito.
- 5) Danza que se baila con pañuelos, con ritmo suave pero también puede ser ágil. Es una de las danzas más lindas y viene de la llamada "Zamacueca". Es la danza Tucumana por excelencia.



- 6) Esta danza es muy fácil de adivinar. Se baila con un elemento que se usa para la cabeza.
- 7) Esta danza también viene de la "Zamacueca", se baila con pañuelos y con saltitos. También se baila en el hermano país de Chile.
- 8) Para bailar esta hermosa danza es necesario tener pañuelos celestes y blancos para formar figuras y además ser varios bailarines. ¿Una ayudita? se baila mucho en fiestas patrias, cuando comemos locro.
- 9) Danza muy difundida y más bailada en todo el País cuyo nombre se identifica con una mascota que maúlla y dice "miau".

b- Ahora que completaste el crucidanza responde en tu cuaderno ¿Cuáles de estas danzas sabes bailar? ¿Cuáles te faltan aprender?

¡Controla tu crucidanza!

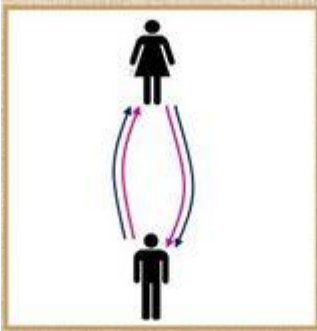
- 1) ESCONDIDO
- 2) CHAMAMÉ
- 3) MALAMBO
- 4) BAILECITO
- 5) ZAMBA
- 6) SOMBRERITO
- 7) CUECA
- 8) PERICÓN
- 9) GATO

Tarea 3

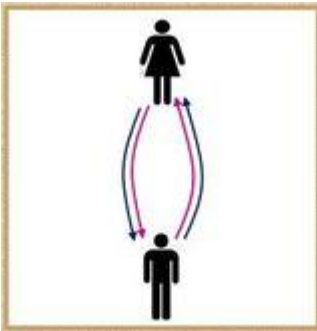
Ahora que descubriste cada una de las danzas en el "crucidanza", te propongo que aprendas junto a tus compañeros y compañeras el bailecito norteño.

El bailecito Norteño es una modificación popular de la coreografía original del bailecito Coya que se baila en cuarto (dos parejas). Los bailarines se colocan enfrentados y comienzan con las figuras.

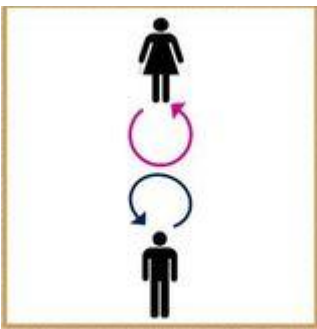
Aquí te explicamos cada uno de los pasos:



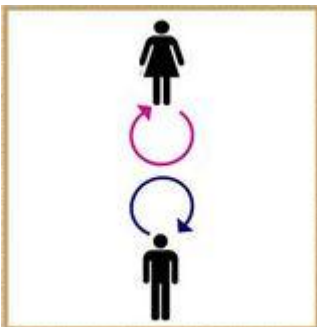
Travesía 1: Avanzo por el lado izquierdo hacia el lugar del compañero, al cruzarme hago un saludo (4 compases). Repito lo mismo, pero retrocediendo de espaldas para volver a mi lugar (4 compases).



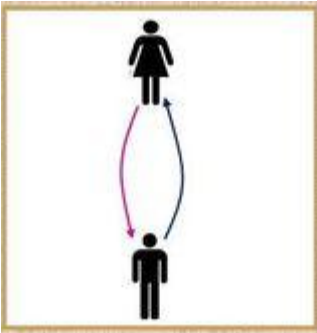
Travesía 2: Repito la travesía solo que ahora avanzo por el lado derecho (4 compases) y retrocede por el lado izquierdo (4 compases).



Giro: Hago un pequeño círculo en mi lugar avanzando por mi lado derecho (4 compases)



Contragiro: Hago un pequeño círculo en mi lugar avanzando por mi lado izquierdo (4 compases).



Media vuelta: Cambio de lugar con mi compañero avanzando por mi lado derecho (4 compases).



Giro final: Realizo un pequeño giro y me encuentro en el centro con mi compañero en el centro (4 compases)

Referencias

- Arico H. (2008) Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta. Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Cultura Argentina (2018) Día internacional del Folklore. Disponible en el sitio del Ministerio de Cultura Argentina: https://www.cultura.gob.ar/por-que-el-22-de-agosto-es-el-dia-internacional-del-folklore_6335/
- Caraballo, A. (2020). Folklore para niños. Disponible en el siguiente sitio: <https://www.quiainfantil.com/articulos/celebraciones/folklore-para-ninos-actividades-infantiles/>