

Trabajos para el Aula de Teatro

Título: El Folklore nos hermana

Nivel: Secundario

Ciclo: Básico (1ro a 3er año) y Orientado (4to a 6to año)

Área Curricular: teatro

Objetivos:

- Que los estudiantes puedan estudiar y observar la relación del cuerpo en el espacio y del cuerpo con el cuerpo de los otros.
- Que los estudiantes puedan registrar los vínculos dentro de un lugar y tiempo determinados, logrando así la construcción grupal e individual de criterios de apreciación de las diversas producciones escénicas.
- Que los estudiantes puedan encontrar en el folklore el rasgo social y la recuperación de su propia identidad, reconociendo y valorando el patrimonio natural y cultural, material e inmaterial que contribuye a superar sus propios prejuicios y estereotipos.
- Que los estudiantes puedan transitar un camino de integración de la mano de las artes, desarrollando la sensibilidad estética, mediante el conocimiento de las manifestaciones y tendencias teatrales en el devenir social e histórico.

Materiales de trabajo: Celular, computadora y proyector (opcionales, no excluyentes)

Duración: 2 Clases



Lectura:

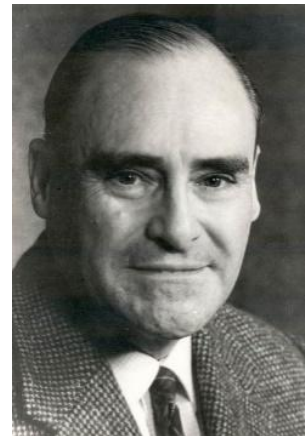
Todos los 22 de agosto se celebra en el mundo el Día Internacional del Folklore. La celebración coincide con el nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti (1865-1917), el etnólogo, arqueólogo, historiador, proclamado el padre de la ciencia folklórica Argentina, por ser un pionero en realizar trabajos de exploración arqueológica y en dedicarse a estudios sistemáticos del folklore nacional. En Argentina, además, se conmemora el Día del Folklore Argentino.



Retrato de Ambrosetti. Foto gentileza de: Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan. B. Ambrosetti" FFyL-UBA

El folklore trata de tradiciones, de hechos sociales, estéticos, compartidos por la población y que suelen transmitirse de generación en generación. Nos habla de un saber popular que incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, las coplas, entre otras manifestaciones multidimensionales.

Augusto Raúl Cortázar (primo del escritor Julio Cortázar) dedicó su vida al estudio del folklore. Para él, el folklore es una palabra polivalente y tiene una doble acepción que remite al "saber del pueblo" y "lo que se sabe acerca del pueblo"; es decir, tanto a los fenómenos folklóricos como a la ciencia que los estudia. Para que un hecho reúna la esencia de lo folklórico debe cumplir con ser popular, tradicional, colectivo, oral, funcional, empírico y regional, describió Cortázar en Esquemas del folklore.



2

"El folklore integra orgánicamente la vida del pueblo; pues bien: éste incorpora también a su vida actual ese pasado, que sobrevive en la memoria colectiva, no como simple recuerdo de algo ocurrido y concluso en una época cualquiera,

¹ www.cultura.gov.ar/por-que-el-22-de-agosto-es-el-dia-internacional-del-folklore_6335/

² <http://www.portaldesalta.gov.ar/cortazar.htm>

sino como tradición, como elemento proveniente de un pretérito indeterminado, pero vigente hoy en las preferencias colectivas, en los ideales comunes, en las costumbres, en las normas consuetudinarias.” Augusto Cortázar

En un aniversario más del día del folklore, celebramos los fenómenos folclóricos que se crean y se recrean en la memoria de los pueblos.



Para profundizar

¿Qué es exactamente el folklore? Te invitamos a ver el siguiente video:

<https://youtu.be/cgNQI8cT2Kk>



Dato curioso:

Nosotros en Argentina comúnmente utilizamos la noción de folklore como danza. Y también tenemos una amplia variedad respecto a estas. Aún hoy, participando de los certámenes y festivales, nos damos cuenta de que hay cosas que aún desconocemos. Hay danzas que no teníamos en cuenta que llegaron a ser folklore, por ejemplo, el cuarteto en Córdoba, que está documentada, tiene cierta antigüedad y pasó a ser una danza folklórica que caracteriza a Córdoba. Lo mismo con la guaracha en Santiago del Estero y la cumbia en Santa Fe.



Lectura

Vamos a enfocarnos ahora en el concepto de folklore. Podemos definirlo como las expresiones de la cultura de un pueblo (cuentos, música, bailes, leyendas, poesías, artesanías, costumbres, etc.) que son comunes a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Desde este punto de vista vamos a trabajar con dos referentes muy importantes de nuestro folklore nacional: Mercedes Sosa y Victor Quiroga.

"Siempre fui distinta a las demás. Cuando estaba en la secundaria y empezaba a cantar, mis compañeros me empezaron a ver de otra manera. En ese momento no pensaba en que iba vivir del canto, porque no me gustaba mostrarme. Después, con el tiempo, lo confirmé. Eso de ser distinto a los demás es muy difícil. Las personas que se convierten en estrellas no pueden ser felices. Los anónimos son los verdaderos privilegiados" dice Mercedes Sosa en una entrevista al diario La Nación.³



"A veces, muchas veces, pienso que sólo soy un instrumento de 'alguien' que me sugiere los temas que pintar. Salen así los personajes de mi terruño. Entro en ese universo mágico, al laborioso día a día del obrero, a las noches pobladas de seres míticos, al folklore y a la vigilia de piedras dormidas (...) Años que pasan a mate cocido o casi nada, miseria, ranchos y maloja. Pelando caña mientras el sol los quema de afuera pa' dentro, en la zafra, la vida del hombre teje de a poco universos poblados de cuentos, leyendas y decires..." dice Victor Quiroga para Página 12⁴

³ <https://www.folkloredelnorte.com.ar/cantores/008sosa.html>

⁴ <https://www.pagina12.com.ar/348158-mi-admirado-victor-quiroga>



Actividades:

La organización de escuela bimodal hace necesario la definición de actividades para la presencialidad y para la no presencialidad. Por esa razón, en este documento se harán sugerencias respecto a qué actividades se pueden desarrollar en el aula y qué actividades son más propicias para que el alumno resuelva como tarea no presencial. Esta presentación es a manera de ejemplo y deja abierta la posibilidad de modificar, articular y flexibilizar las actividades.

Actividad 1

Observa la siguiente imagen y responde:



- a. ¿A quién representa la pintura? Indaga e investiga acerca de su vida y obra.⁵
- b. ¿A quién pertenecen los trazos de esta producción visual? Indaga e investiga acerca de su vida y obra.
- c. ¿Cuál es el rasgo en común que convierte a estas dos figuras en referentes de nuestro folklore nacional y fundamentalmente de la historia de nuestra provincia?

Actividad 2

- Elige la pintura que más te guste⁶



⁵ https://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Victor_Quiroga/Victor_Quiroga

⁶ https://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Victor_Quiroga/Victor_Quiroga



- a. Luego de elegir la pintura, y con ayuda del o la docente, representarán la imagen en una escena teatral:
- Si trabajan de manera presencial, deberán incorporar parlamentos y movimientos para darle vida a la escena. De esta forma, tendrán que imaginar qué puede haber ocurrido antes y después del momento retratado. También pueden incorporar alguna canción o texto que conozcan para ser recitado y/o cantado, dando lugar a una Chacarera, Zamba, Gato, etc.
 - Si lo realizan de manera virtual, deberán representar la escena en una fotografía. Eligiendo el sitio y vestuario más adecuado.
 - También pueden realizar ambos trabajos en dos instancias. En un primer momento, recrear la escena imaginando los diálogos entre los personajes y las acciones de estos. Y en una segunda instancia, pensar en la puesta en escena, el vestuario, la escenografía, etc.

- b. Finalmente, mostrarán las producciones en clase o podrán también compartirlas vía WhatsApp o por mail con el docente y el grupo de alumnos.

Referencias:

- Portorrico, E. (2004) Diccionario Biográfico de la Música Argentina de Raíz Folclórica. Buenos Aires. Disponible en: <https://www.folkloredelnorte.com.ar/cantores/008sosa.html>
- Noe, Luis Felipe (2021) Mi admirado Víctor Quiroga. Página 12, Buenos Aires. <https://www.pagina12.com.ar/348158-mi-admirado-victor-quiroga>
- Mercedes Sosa, pintura de Víctor Quiroga. Disponible en: https://www.arte-online.net/Agenda/Exposiciones_Muestras/Victor_Quiroga/Victor_Quiroga
- Juan B. Ambrosetti, retrato fotográfico. Disponible en: www.cultura.gob.ar/por-que-el-22-de-agosto-es-el-dia-internacional-del-folklore_6335/