

Título: Recorrido lector “Cuentos de miedo pero no tanto”.

Recorrido de Experiencias: Recorrido de Prácticas del Lenguaje y Literatura. Recorrido de Experiencia juego.

Nivel: Inicial

Destinatarios: Sala de 4 y 5 años

Duración: 3-5 encuentros

Fundamentación:

Narrar cuentos es una costumbre tan antigua que se pierde en la memoria del tiempo, es jugar, es compartir, es viajar. El cuento infantil es una motivación pedagógica muy agradable, genera oportunidades para que los niños pequeños desarrollen múltiples conocimientos y habilidades que son parte del proceso de alfabetización.

Es por ello que resulta muy importante leer cuentos con mucha frecuencia a los niños en el jardín de infantes.

En palabras de Natalia Porta López¹: “Cada lector construye su propia identidad, sólo podemos acompañar ese proceso con mucha lectura compartida, mucho diálogo, mucha escucha, con sugerencias, poniendo a mano una variedad de lecturas de calidad para elegir”.

Contenidos:**Prácticas de oralidad:**

- Escucha activa e intervención espontánea durante la lectura de cuentos.
- Escucha atenta, comprensiva y activa durante la lectura.

¹ Natalia Porta López, Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas.

Prácticas de lectura y de escritura:

- Producción de textos escritos a través del dictado al maestro.
- Escritura exploratoria de palabras. Producción espontánea.

Juego:

- Construcción compartida, aceptación y recreación de reglas de juego, pautas y límites.

Objetivos:

- Participar en situaciones didácticas que le permitan formar parte de una comunidad de lectores y productores de textos en la sala utilizando como recurso el juego.
- Desarrollar competencias lingüísticas relacionadas con el habla y la escucha.
- Disfrutar de situaciones de juego.

**Consignas de trabajo****Actividad Nº 1****Actividades para las clases presenciales:**

Luego de organizar el espacio² de lectura atendiendo a la situación actual de la pandemia, la docente presentará el cuento “**Miedo**” del recorrido lector de la temática.

² Recuerden que los espacios se pueden intervenir con luces, telas.

- A continuación dejamos los links para ser utilizados por la/el docente:

 <p>Miedo de Graciela Cabal</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5F-Zh63nNdM&t=162s</p>	 <p>Gorilón de Jeannie Willis</p> <p>https://youtu.be/47mqyFGfJb8</p>	 <p>Encender la Noche de RayBradbury.</p> <p>https://youtu.be/1FwoWINLiBo</p>
---	---	---



Actividades para las clases presenciales:

Luego de escuchar el cuento, a través de la plataforma del Ministerio de Educación de Tucumán, proponemos las siguientes actividades:

- En ronda de intercambio la/el docente realizará un diálogo dirigido mediante preguntas abiertas que requieran la elaboración de una respuesta: *¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde encuentra al perro el niño? ¿Qué sucede después? Etc.*
- Luego se registran las voces de los niños y las niñas, en la pizarra o en un afiche, mediante el uso de la escritura mediatizada (letra de imprenta mayúscula) que favorezca la comprensión lectora.

Dejamos el siguiente modelo de registro como sugerencia, con la intención de continuar abordando otras versiones.

Título	Autor	Personajes	Contexto

Comentamos:

- ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué cosas les dan miedo? La/el docente escribirá en un afiche la lista en letra de imprenta mayúscula.
- ¿Tienen mascotas, o conoces una mascota que te guste mucho?
- ¿El nombre de la mascota es más largo o más corto que el de ustedes?
¿Se animan a compararlos?
- Luego la/el docente propone jugar con las manos. Intentamos construir animales que conozcamos con ellas: mariposas, arañas etc. También podemos crear animales nuevos, inexistentes.
- La/el docente irá registrando los nombres de los animales formados en un afiche mediante escritura mediatizada.

**Actividades para el tiempo no presencial:**

- La/el docente enviará el siguiente enlace del cuento “**Miedo**” a las familias, el mismo se encuentra en la **Plataforma Conectate con la Escuela** del Ministerio de Educación.

“**Miedo**” de Graciela Cabal



<https://www.youtube.com/watch?v=5F-Zh63nNdM&t=162s>

- Luego de escuchar el cuento en familia vamos a jugar con las manos como lo hicimos en la escuela, pero buscaremos la manera de hacer sombra con las manos. Seguramente alguien en la familia lo hizo alguna vez.
- ¿Se animan a hacer el perro con las manos? Aquí dejamos una manera de hacerlo³.
- ¡Seguro salió hermoso! Cada uno saque una foto y la envía a la seño para que ella pueda compartirla con los demás compañeros y compañeras.



Actividad Nº 2

Consignas de trabajo

Actividades para las clases presenciales

- Continuamos con el recorrido lector de miedo y teniendo en cuenta el espacio de lectura organizado, la/el docente presentará el cuento llamado “**Gorilón**”.
- En ronda de intercambio, la/el docente iniciará un diálogo dirigido mediante preguntas abiertas que requieran la elaboración de una respuesta: *¿Qué observan? ¿Dónde pudieron ver alguna vez un gorila? ¿Qué sienten cuando lo ven? etc.*
- Registrará las voces de los niños y las niñas mediante el uso de la escritura mediatizada que favorezca la comprensión lectora.
- Luego continuaremos con el **modelo de registro** de la primera actividad . De esta manera, trabajaremos la línea argumental.

³ Sombras chinas para niños: sombras de animales con las manos [\(873\) Sombras chinas para niños - SOMBRAS DE ANIMALES con las manos - YouTube](#)

Título	Autor	Personajes y sus características	Línea Argumental ⁴

- Ahora los invitamos a mirar el cuento, a través de la plataforma del Ministerio de Educación de Tucumán. Luego, les proponemos realizar las siguientes actividades. ¡Atención! los links están al inicio del proyecto:

- ¡Pobre ratona no tiene nombre! ¿Le elegimos uno?. Su bebé ratón tampoco tiene un nombre, vamos a ponerle un nombre también. La/el docente los escribe con letra imprenta mayúscula en un afiche u hoja.

- Si ustedes fueran la ratona, y tuvieran que viajar por todo el mundo, ¿qué medios de transporte elegirían? ¿Podrían dibujarlos?.



Actividades para el tiempo no presencial

Materiales necesarios:

- Corchos, papel, tubos de cartón, retazos de telas, botones, etc.

La/el docente enviará el siguiente enlace del cuento Gorilón a las familias, el mismo se encuentra en la **Plataforma Conectate con la Escuela** del Ministerio de Educación.

⁴Una trama o línea argumental es un conflicto en desarrollo. Desde el momento en que aparece (en la introducción) hasta su resolución (en el desenlace), pasando por cada una de las peripecias que lo moverán de principio a fin, que lo harán crecer (durante el desarrollo).

“Gorilón” de Jeanne Willis:



<https://youtu.be/47mqyFGfJb8>

¡Ya conseguimos los materiales, ahora a trabajar!

- ¿Podrían construir un bebé ratón con los materiales que tengas en tu casa?
- Gorilón llevó a bebé ratón dentro de su mano por todo el mundo. Cuando llegaba la noche, bebé ratón no quería dormir porque estaba acostumbrado a que mamá ratona le cante. ¿Qué canciones para dormir creen ustedes que Gorilón le cantaba a bebé ratón? Se animan a cantar en familia y grabar un audio de WhatsApp con las mismas para compartir con nuestros compañeros.

Consignas de trabajo

Actividad Nº 3



Actividades para las clases presenciales

- Para este cuento vamos a buscar un espacio, lo más oscuro posible dentro de la sala y apagaremos las luces. Luego, nos dispondremos a mirar el cuento “Encender la noche” de RayBradbury.
- Ya disfrutamos del cuento ahora vamos a jugar a armar un cuento de miedo utilizando una linterna o la linterna del celular.
¿Cómo lo haremos? ¡Así!

- Sentados en forma de semicírculo vamos a pedir a los niños y las niñas que recuerden cómo comienza un cuento: ¡Había una vez! o ¡En un castillo tenebroso había! etc.

- Ya tenemos el inicio del cuento, ahora vamos a incorporar la luz de la linterna, ésta nos servirá para que cada niño y niña se ilumine el rostro de abajo hacia arriba, como lo muestra la siguiente imagen.



- La/el docente iluminando su rostro, como lo indicamos en el ítems anterior, dará inicio al cuento: Ejemplo: En un castillo tenebroso había.... y al pasar la linterna las niñas o los niños harán lo mismo y agregarán una palabra o una oración. Así irá pasando la linterna hasta que lleguen a un final.

- La/el docente registrará en un afiche la producción de los niños y las niñas.

- El mismo puede ser compartido a las familias.



Actividades para el tiempo no presencial

La/el docente enviará a las familias el siguiente video para que puedan disfrutar del cuento **“Encender la noche”**.

- “Encender la noche” de RayBradbury



<https://youtu.be/BnGfc9to0Ds>





Atrapar a las luciérnagas

Materiales necesarios: 2 linternas o dos linternas de celulares

Este es un juego para jugar en la noche o en un espacio oscuro.

- Los niños y las niñas estarán ubicados en diferentes lugares en el patio o en la habitación, ya que necesitamos un poco de oscuridad.
- Una vez ubicados el adulto tomará las linternas y cada 5 ó 10 segundos las encenderá, pero debemos tener en cuenta que el haz de luz irá dirigido al piso.
- Los jugadores deben estar atentos para salir a pisar la luz que se reflejará en el piso y así poder “atrapar la luciérnaga”. El niño o la niña que primero se pare sobre el haz de luz, habrá llegado a ella.
- Cuando alguien logra “atrapar” a la luciérnaga, se apagan las linternas para iniciar el juego nuevamente.



Como todo juego tiene reglas

Recuerda:

Cuando un niño o niña “atrapa a la luciérnaga” debemos saber que otro niño o niña **NO** puede empujar para sacarlo del lugar.

Podemos estimular la participación, entregando las linternas a los jugadores que logren atrapar a la luciérnaga.

Monitoreo y Evaluación

- Se tendrá en cuenta los comentarios que realicen.

- El respeto por lo expresado por el otro.
- Las producciones finales.
- Registro de las actividades enviadas mediante un cuadro de doble entrada.
- Compilación de audios de WhatsApp.
- Puesta en común en la sala donde el niño y la niña podrá expresar como llevaron a cabo las diferentes actividades conjuntamente con las familias.

Bibliografía:

BRADBURY, R. (2014). *Encender la noche*. Madrid: Kókinos.

Cabal, G. (2007). *Miedo*. Buenos Aires: Sudamericana.

Inicial, M. d.-D. (2015). *Diseño Curricular para jardines de infantes de 3, 4 y 5 años*. Tucumán.

Willis, T. R. (2005). *“Gorilón”*. Caracas: Ekaré.