



I N V E L E C

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL LENGUAJE Y LA CULTURA
 CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Proyecto de secuencia didáctica/ Propuesta multidisciplinar

Bazán Frías, el mito tucumano: ¿Justiciero o Bandido?

La secuencia se propone como un taller multidisciplinar a partir de la figura de Andrés Bazán Frías como eje. La figura de Bazán se constituye hoy como mito y como santo popular en la cultura tucumana, remitiendo a la figura de Robin Hood, el ladrón de la cultura anglosajona que robaba a los ricos para repartir el botín entre los pobres.

Los recursos que dan lugar a esta propuesta son el cuento "Bazán" de Tomás Eloy Martínez y el documental tucumano *Bazán Frías - elogio del crimen* de Lucas García y Juan Mascaró. A partir del trabajo con estos textos, los/as alumnos/as podrán abordar la figura del mito local que plantea la desigualdad como una temática que atraviesa a todas las culturas desde épocas muy remotas. Del mismo modo, la figura de Bazán nos abrirá la mirada hacia la problemática de la injusticia social y las ideas de justicia social que propone este personaje y que circulan hasta hoy en los diversos discursos sociales.

El diálogo entre el cuento y la película permitirá hacer el cruce de la figura de Bazán con la actualidad: ¿Qué entendemos hoy por injusticia social en relación con el delito? ¿Cómo nos interpelan hechos recientes como el caso del policía Chocobar o de Facundo Ferreira? ¿Qué estereotipos estigmatizantes circulan hoy en relación con las personas que roban?

El objetivo es que los/as alumnos/as puedan acercarse a problemáticas sociales que pueden ser trabajadas desde las diversas disciplinas en forma conjunta. Las actividades que se postulan están pensadas para las áreas curriculares de Lengua y Literatura y para Ciencias Sociales, con la finalidad de que se complementen para abordar las temáticas y objetivos comunes señalados. Sin embargo, es importante que la secuencia se lea como una propuesta que pueda generar envíos hacia otros textos, abordajes y diálogos por parte de los/as docentes. A su vez, si bien se presenta como un taller multidisciplinar (teniendo en cuenta que las aulas virtuales pueden ser administradas por más de un docente), también queda abierta la posibilidad de trabajar sólo uno de los recursos y en sólo alguna de las disciplinas.

Propuestas por área

- ❖ **Lengua y Literatura**

Recurso didáctico: Cuento “Bazán” de Tomás Eloy Martínez.

Contenidos: Prácticas de oralidad, lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje en el eje literatura y ámbito social. Lectura comprensiva. Literatura de Tucumán. Mitos y relatos populares.

Tiempo: La propuesta consta de cuatro momentos que se prevén para dos clases (a considerar por el/la docente) y un momento de trabajo individual para la producción del estudiante.

Modo de trabajo: El taller se puede desarrollar en 4 etapas fundamentales: un momento previo a la lectura, la lectura propiamente dicha, algunos abordajes teóricos y la actividad de producción final.

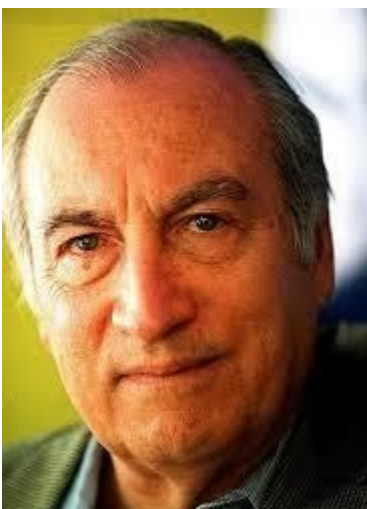
Primera etapa: Introducción al cuento

Antes de comenzar con la lectura del cuento “Bazán” de Tomás Eloy Martínez, los invitamos a conversar junto a sus familias acerca de los siguientes interrogantes:

- ¿Conocen a Bazán Frías? ¿Les suena su nombre? ¿De dónde?
- ¿Conocen acerca de los santitos populares de Tucumán? ¿A quiénes? ¿Cuáles son sus historias? ¿Quiénes se las contaron? ¿Cómo circulan?

Si no conocen a Bazán o quieren saber más sobre él, no se preocupen porque eso es lo que vamos a hacer. Andrés Bazán Frías, conocido como “el Robin Hood tucumano” vivió en los años 20 en nuestra provincia y su transformación popular en mito lo convirtió en un símbolo de justicia social.

Por otro lado, el cuento “Bazán” fue escrito por un famoso escritor tucumano llamado Tomás Eloy Martínez. ¿Lo conocen?



Tomás Eloy Martínez nació en Tucumán en 1934 y falleció en Buenos Aires en el año 2010. Es uno de los escritores tucumanos más reconocidos a nivel nacional e internacional por su desempeño como escritor, periodista y académico. Vivió en Tucumán hasta graduarse de la carrera de Letras de



la UNT, luego se instaló en Buenos Aires para trabajar como periodista y también en Estados Unidos donde dio clases en distintas universidades. En sus textos literarios y en sus entrevistas son recurrentes las referencias a su ciudad natal.

Ahora, después de esta breve introducción, estamos listos para leer el cuento.

Segunda etapa: Lectura del cuento

Se prevé la lectura del cuento en voz alta, a través de audios o videos. Se propone, además, la selección de fragmentos del cuento con la posibilidad de que luego los/as estudiantes puedan acceder al texto completo para su lectura.

La sugerencia es realizar una lectura interrumpida en la que el/la docente intervenga con comentarios y preguntas que puedan motivar el interés en la historia y jugar con las anticipaciones de los/as lectores.

Para continuar recomendamos ver el video que acompaña la propuesta. LINK: <https://youtu.be/ziG8lzt2QnQ>

Tercera etapa: Literatura y mito

Para enriquecer la lectura del cuento, es importante repasar algunos conceptos y hacer mención a las figuras de los *bandoleros* en el contexto histórico y social de comienzos del siglo XX en Argentina.

Los bandoleros del siglo XX en Argentina

¿Podemos pensar en Bazán como un bandolero? ¿De quiénes hablamos cuando utilizamos el término "bandoleros"? Los bandoleros son figuras históricas que han desarrollado una carrera de robos (algunos de ellos de envergadura importante) y han logrado burlar durante un tiempo considerable a la ley, a partir de lo cual han alcanzado cierta fama. Además, en muchos casos, los bandoleros han causado cierta simpatía entre los sectores populares por actuar siempre en favor de los más necesitados frente a los ricos o poderosos. El bandolero, también



denominado **bandido social**, gana su fama apropiándose de algunos de los recursos de los más ricos, quienes, a pesar de su poder, no logran acabar con sus andanzas.

Las representaciones de los bandoleros como “justicieros” que reivindican a los desposeídos es la que predominó en las primeras décadas del siglo XX. En Argentina, podemos seguir el rastro de bandoleros desde Juan Moreira, que cayó finalmente a manos de una partida policial el 30 de abril de 1874, hasta Isidro Velásquez, abatido el 10 de diciembre de 1967.

Las distintas figuras de los bandoleros presentan algunas afinidades. Por ejemplo, no sólo muestran singular destreza en las actividades propias de la vida rural (los podemos vincular con la figura del gaucho), sino también en el manejo de las armas, la habilidad en la pelea y la astucia para burlar a sus perseguidores. A menudo, varias versiones les atribuyen ciertos rasgos casi sobrenaturales, de los que se valen para mantenerse ocultos o para paralizar de miedo o de impresión a sus ocasionales enemigos.

En este contexto, entonces, ubicamos a Bazán, el bandolero tucumano que murió a manos de la policía en 1922 y que permanece hasta hoy en la memoria y la cultura de Tucumán como el mito que encarna la idea tan discutida de justicia social.

Los relatos populares: el mito de Bazán Frías

La historia del famoso bandido Bazán Frías forma parte del repertorio de relatos populares de la cultura tucumana. Como ustedes recordarán, relatos populares como los mitos y las leyendas son textos que circulan en una sociedad o cultura de generación en generación por medio de la trasmisión oral o escrita. Se trata de textos con carácter literario que construyen la identidad de una cultura, que forman parte de su tradición y su historia.

Tradicionalmente, definimos a los mitos como relatos sobre seres sobrenaturales (dioses o monstruos) que sirven para explicar determinados hechos o fenómenos. Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios, pero con personajes reales y encuadrados en cierto momento histórico.

A veces los conceptos de mito y leyenda son utilizados como sinónimos, aunque no siempre son intercambiables. En este caso, si bien la historia de Bazán Frías corresponde estrictamente a la noción de leyenda por tratarse de un personaje real que vivió en un lugar y tiempo concretos, se suele utilizar la palabra **mito** porque su historia, a través de la literatura, adquiere un **valor simbólico**: en este caso la figura de Bazán se configura como **símbolo de justicia social**, al igual que Robin Hood en la cultura anglosajona.

Luego de conocer el mito de Bazán a partir del cuento de Tomás Eloy Martínez y a los bandoleros, reflexionen a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Por qué Bazán puede caracterizarse como un bandido social?
- ¿Qué hazañas y milagros realiza Bazán como “justiciero”? ¿A quiénes quiere favorecer?
- ¿Qué tensiones se ven entre la figura de “Bazán santísimo” que cuenta la historia y la figura del bandido que no se puede nombrar de la madre de Tomás Eloy Martínez en el cuento?

Cuarta etapa: Actividad de producción

Para cerrar este primer acercamiento a la figura de Bazán, les sugerimos la realización un objeto libro *Bazán* en el formato de edición cartonera, con el objetivo de que el cuento pase a ocupar un lugar en sus bibliotecas personales y en sus casas. A esta actividad la dividimos en 3 aspectos para tener en cuenta: la realización de las tapas, la realización del cuento (impreso o escrito a mano) y la producción de un prólogo:

1- Para hacer las tapas van a necesitar:

- Cartones para reciclar.
- Hojas, lapiceras y tijera.
- Elementos que les puedan servir para decorar las tapas de sus libros (témperas, pinceles, hojas de colores, lanas, hilos, brillantinas, telas, o lo que encuentren en sus casas).



2- Para realizar el cuento que irá en el interior de las tapas les proponemos las siguientes opciones:

- Imprimir el cuento o fotocopiarlo en formato libro.
- Copiar a mano el/los fragmento/s que más les hayan gustado del cuento y que quieran conservar.

También pueden incluir ilustraciones en el interior del texto.

3- Si se animan, pueden agregarle un **prólogo** escrito por ustedes mismos en el que mencionen sus lecturas e impresiones del cuento y las reflexiones que hayan realizado a partir del recorrido realizado. También pueden incluir sus opiniones sobre la importancia que creen que puede tener el mito de Bazán en la actualidad.

La realización de esta actividad puede incluir la participación de quienes quieran colaborar en la familia. Después pueden mostrar cómo les quedaron sus libros y compartirlos el día en que podamos volver a las aulas.

Bibliografía

Haro, A. (2020). Andrés Bazán Frías: ¿el criminal que no fue? Tucumán: Diario El tucumano. Disponible en:
<https://www.eltucumano.com/noticia/actualidad/260825/andres-bazan-frias-el-criminal-que-no-fue>

Kaliman, R. (2016). Pax y tensión sociales. Análisis del discurso sobre bandoleros en Argentina (pp. 127-153). En Martha Pardo Segura (comp.), Lenguaje, lenguas, cultura. Lecciones doctorales. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Kaliman, R. (2013). Las regiones subjetivas. Bandoleros argentinos y un chamamé de frontera. Porto Alegre: X Seminário Internacional de História da Literatura.

Martínez, Tomás Eloy (2006). Bazán. Tucumán: Primera publicación en Diario La Gaceta.

Sitios web

Fundación Tomás Eloy Martínez (www.fundaciontem.org)

Editorial Eloisa cartonera (www.eloisacartonera.com.ar)

CONICET



I N V E L E C

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL LENGUAJE Y LA CULTURA
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN