

## Poesías en Tucumán

**Espacio curricular:** Lengua y literatura

**Año/ciclo:** Ciclo orientado

**Contenido:** Lectura, Poesía, Escritura

**Nivel:** Secundario

**Título del taller:** Poesías en Tucumán

**Libro:** *Siesta* de Gabriel Gómez Saavedra

**Calendario:** Segundo trimestre

**Tiempo:** La propuesta consta de cuatro momentos por lo que se podría pensar en dos clases acompañadas por el docente, un momento de privacidad para la producción del alumno y por último la presentación en público del texto. (El tiempo puede variar dependiendo del docente a cargo y sus alumnos).

**Consigna de trabajo:** Taller de lectura y escritura creativa con varios momentos.

### Poesías en Tucumán

El siguiente taller está pensado para un momento histórico donde la escuela y el hogar de los alumnos se unen aún más para trabajar en sociedad y por el bien de ambos. Estas actividades tienen que ser acompañadas con material teórico por el docente que desee poner en práctica este taller, por ejemplo, características de la poesía.

Las actividades son para ser realizadas en casa y acompañados por sus familiares y, si no es posible ese acompañamiento, lograr un momento de soledad para leer, mejor si es la siesta, y escribir. La producción puede socializarse en otro momento.

Todas las sugerencias realizadas son eso, sugerencias. Lo importante es que el docente se apropie de la actividad y agregue su impronta.

Las sugerencias se dividen en 4 (cuatro) partes porque está pensado en una metodología de taller: **previo a la lectura, ronda de lectura, propuesta de escritura, socialización.**



### Previo a la lectura:

Antes de leer se sugiere conversar con los participantes sobre lo que tratará el libro. Aquí sugerimos algunas preguntas orientadoras:

- ¿Qué es una siesta? ¿Hay un horario propio de la siesta?  
¿Sabe de dónde proviene la palabra?
- ¿Qué se hace en ese horario en su casa? ¿Cree que la siesta es algo cultural?
- ¿Duerme a la siesta? ¿Conoce alguna historia que haya sucedido en esa franja horaria?

El texto hace referencia a muchas acciones, sensaciones y creencias propias de lo que conocemos como siesta, por lo que es necesario que para leer este libro de poemas el lector del taller se adentre en ese mundo previamente. Si es posible buscar un ejemplo de algo que se hace en una siesta tucumana como por ejemplo comer mandarinas al sol.



Buscar en internet sobre el autor y de dónde es. Una búsqueda biográfica. Mostrar que el autor es tucumano, buscar su foto y tratar de buscarlo en las redes sociales para hacerle preguntas.



### Ronda de lectura

Leer en voz alta las poesías. Se sugiere ir leyendo de a poco haciendo pausas, donde el alumno pregunte, le pregunte al texto y a sí mismo. Se podría decir que se les pide un feed-back con la poesía en cómo los hace sentir y qué piensan sobre esas palabras. Preguntas que nos interpelan como ser qué hacen a la siesta cuando sale el sol o cuando hace frío. Preguntarse por aquello que sucede durante las siestas de la cuarentena en nuestra provincia. Si se conoce alguna leyenda que suceda en nuestra provincia y a esa hora.



### Propuesta de escritura

Se aconseja **como primera actividad** hacer una poesía ilustrada. Buscar revistas o diarios en casa y recortar imágenes varias. Entre más imágenes mejor, pueden utilizar cualquier fuente.

En una hoja ir escribiendo palabras que crean propias de la siesta en un listado o al azar. También pueden ser emoticones.

Con esas imágenes y palabras ir conectando ideas y armar frases primero por separado y luego en estrofas. La poesía debe tener imágenes y palabras.



**Una segunda actividad** donde luego de leer las poesías, el alumno construya memes de la siesta. Puede ser a través de una aplicación llamada “memegenerator free” o manualmente con un dibujo.

El alumno tiene que buscar aquello que es propio de sus siestas y crear un meme humorístico.

## Socialización

El docente tiene que pensar que el texto producido por sus alumnos tiene que ser presentado de forma espectacular, en todo su sentido. Se tiene que hacer sentir orgulloso a nuestros escritores por lo que se debe pensar en una presentación ya sea en videos o audios que sirvan para una futura recopilación.

El poema dibujado o el meme puede ser presentado en alguna plataforma de redes sociales y ser promocionado como se debe.

## **Bibliografía**

- Gomez Saavedra, G. (2018). *Siesta*. Ediciones último reino.