

Dramaturgias Tucumanas... entre diálogos y didascalias que escriben la cultura de Tucumán- Parte II-

Área curricular: Educación artística

Año y Ciclo: 5to y 6to año del ciclo orientado en teatro.

Contenidos y Eje de los NAP: En relación con las prácticas del Teatro y su contexto

Dramaturgia de autores clásicos y modernos. Texto dramático (dramaturgia). El Teatro Argentino. Teatral. La cultura teatral como patrimonio Nacional.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Desde este breve abordaje, intentaremos identificar la labor o rol de los dramaturgos desde algunas conceptualizaciones vinculadas a las intencionalidades y posturas que conmueven al autor de un drama para escribir. A través de un brevísimo recorrido podremos también, conocer algunos rasgos de la dramaturgia tucumana y a los escritores del teatro local que aportaron al patrimonio de la cultura Tucumana y Nacional. Con la intención de continuar reflexionando, investigando y recorriendo miradas de “nuestro hacer cultural”, les propondremos actividades para conocer más de nuestros dramaturgos.

El dramaturgo



El **dramaturgo** es el autor del drama, es decir, es quien escribe obras teatrales, es quien crea un drama a través de la escritura teatral. Éste artista ejerce la acción de componer o estructurar una historia desde la narración teatral. Aquello que moviliza al dramaturgo, o sea al escritor de dramas teatrales, es la creación de un producto estético e ideológico que tiene como finalidad ser representado ante los espectadores. Pero... ¿Qué significa esto de estético e ideológico?...Para responder a ésta pregunta, nos acercaremos al pensamiento del gran dramaturgo del **Teatro argentino** Mauricio Kartún, quien sostiene: “*El proceso creador de una obra de*

teatro...es algo así como un pedazo de universo cargado de un conflicto para que estalle la luz del relato. Para que esto ocurra se hace necesario un motor que empuje al conflicto hasta su dimensión máxima” (Rosenzvaig 2.012). Desde ésta perspectiva, entendemos que los **móviles que impulsan la escritura teatral de un dramaturgo** cuando escribe sus ideas y sus pensamientos sobre el mundo, son sus convicciones, sus experiencias y su necesidad de “decir” (a través de la escritura) para hacer pensar al espectador y para transformar aquello con lo que se revela o no está de acuerdo.

Por eso el autor, al escribir en el teatro compone “hablando” de sus creencias y su ideología. Y lo hace de forma metafórica y poética, porque entiende que toda producción escrita artística debe ser una producción estética.

Tucumán, cuna de dramaturgos que escriben la cultura teatral y artística



Contribuyendo a los entramados que construyen nuestra identidad, los textos teatrales enuncian, narran y describen ideales, realidades, costumbres y modismos de nuestra provincia. Detrás de cada escrito hay una persona, un dramaturgo que dota a esa historia teatral con su ideología (creencias y posicionamientos) y su visión particular del mundo. Estos textos dramáticos, por lo general, describen la relación que hay entre el autor, sus miradas, sus experiencias y su contexto.

Partiendo de la premisa de reconocer algunos **rasgos de la dramaturgia tucumana y a los escritores del teatro local que aportaron al patrimonio de la cultura Tucumana y Nacional** con sus producciones dramáticas, enunciaremos brevemente a continuación, algunos de los dramaturgos más representativos del medio teatral, quienes, entre tantos otros, han impulsado la escritura dramática en la provincia, cada uno desde su particularidad y estilo.

Algunos de los más destacados por su trayectoria son el maestro y dramaturgo Oscar Quiroga, quien fue uno de los fundadores del emblemático grupo llamado “nuestro teatro”, formando además a muchos actores y directores tucumanos.

Este gran “maestro”, como cariñosamente lo llamaban en el medio teatral, aportó a nuestro patrimonio, entre tantas otras obras, con la recordada pieza “El guiso caliente”, una metáfora que aborda cuestiones profundamente sociales desde una poética muy tucumana. Esta obra remite a un hecho verídico, el que motiva a Quiroga en la construcción de los fundamentos de valor del texto: el guiso, una comida típica de fracciones sociales marginales, compuesta -al igual que lo grotesco-, se prepara a lo largo de toda la obra e invade con su aroma al escenario y al espectador, a los de arriba y a los de abajo (personajes que están sobre el escenario de un teatro y quienes están en el sótano de ese teatro), sin distinción alguna. El maestro Oscar R. Quiroga participó activamente del proceso de radicalización política que determinadas fracciones del campo intelectual argentino exigían durante los años 1966-1975, convirtiéndose en un intelectual militante y operativo al proyecto de reconstrucción nacional y popular del peronismo. Por lo tanto, las indagaciones poéticas de Quiroga antes del golpe de Estado de 1976 respondían a tales posicionamientos artístico-intelectuales (Tossi 2.010).

Otro dramaturgo tucumano reconocido, además de director e investigador teatral, es Manuel Maccarini, quien entre otras tantas piezas teatrales, escribió “El misachiquitito”. Esta obra, tal como reza en su descripción publicitaria, trata de una divertida y emotiva pintura de personajes populares del norte argentino: un santiagueño, un salteño y un tucumano, andan por los senderos del norte llevando en andas a los santos populares, reviviendo la tradición del misachico. Santos cristianos y santos entronizados por el fervor popular como el gauchito Gil, son protagonistas de esta historia junto a los que los cargan en hombros por los senderos más recónditos al ritmo del bombo y el violín. El montaje de ésta obra teatral estuvo a cargo en el año 2.014 por otro dramaturgo destacado, que además es ensayista y docente, el director teatral Rafael Nofal, quien contribuyó significativamente, y aún hoy lo hace desde su vocación por la escritura y la dirección.

Por su parte, la actriz y docente Verónica Pérez Luna, reconocida por su labor en el ámbito de la dramaturgia y la dirección, también aporta innovando con su estilo performático, ampliando las concepciones de lo dramático generando fusiones y nuevas formas teatrales y de integración de las artes. Asimismo, creó

el grupo “Manejo de calle” y fundó la sala de Teatro independiente “Fuera de foco”. La primera versión de la recordada obra “El país de las lágrimas o lamento de Ariadna” de Verónica Pérez Luna, la dramaturgia se independiza de la autoridad de un modelo dramático anterior y articula diversas textualidades para elaborar el espectáculo. La obra cuenta luego con una segunda versión, en 2001, momento en el que el grupo ya ha iniciado la segunda etapa poética (Risso Nieva 2.019).

En cuanto al grupo “Manejo de Calles”, bajo la coordinación de la destacada dramaturga tucumana, al decir del investigador José María Risso Nieva, instaura una práctica escénica “alternativa” en el contexto teatral tucumano, retomando un área del pasado ignorada por el medio y ofreciendo nuevas interpretaciones del material (Risso Nieva 2.019).

Otro referente de la dramaturgia es Carlos María Alsina, reconocido internacionalmente, no sólo por ser escritor de obras de teatro, sino también por su labor como director en su espacio independiente llamado Teatro “El pulmón”. Estos, entre muchos otros dramaturgos, escribieron, y aún hoy hacen, la cultura y la historia de Tucumán.



Dato adicional: Según revelan las cronologías disponibles (Tríbulo, 2005, 2006 y 2007), el desarrollo de una dramaturgia local, a cargo de autores que escriben y estrenan en Tucumán (Argentina), cuyo origen se remonta a principios del siglo XX, abrevaba en otras herencias culturales de Occidente, como por ejemplo la farsa medieval o la commedia dell’arte, en los casos de Julio Ardiles Gray y Oscar Quiroga, respectivamente (Risso Nieva,2018: 9).

Afirmamos que [escriben la cultura de Tucumán](#), porque con sus pensamientos y valentía entramaron historias para ser contadas desde el Teatro que son [parte de nuestro patrimonio](#), tanto en el plano político, social y cultural dejaron huellas en nuestra comunidad. Carlos María Alsina (2.013) en su obra “Teatro, Ética y



Política. Historia del teatro tucumano reflexiona desde una pregunta fundamental al respecto, cuestionándose... “¿Es que el arte y la cultura no deberían “contaminarse” de la situación política concreta y de las relaciones de lucha entre las clases sociales? Sería de una ingenuidad evidente –o mala fe– sostener que el arte es “neutral”... Es notorio que el teatro debería ser lo opuesto al museo y que se pueden poner en escena, por ejemplo, obras clásicas o contemporáneas de otras latitudes, pero debería ser un imperativo de los artistas teatrales, conectar esos textos al mayor desafío que debe afrontar el teatro: el de su inmediatez que es, sin dudas, también un relámpago de lo eterno. Y que, a veces, dependiendo de la sensibilidad y el talento del creador –y de otras circunstancias no controlables por él– permanece en el «firmamento» durante siglos (Alsina 2.013). Esto son sólo algunos de los autores que han escrito con sus plumas la historia de la cultura de Tucumán desde sus escritos teatrales.

Martín, el dramaturgo:

uno de los jóvenes exponentes de nuestra cultura teatral.



En el grupo de los dramaturgos contemporáneos, se encuentra Martín Giner, quien es dramaturgo, director teatral y docente de teatro. Fue fundador y director del grupo calavera teatro.

Conozcamos un poco sobre su biografía:

Martín Giner. (Tres Arroyos, Provincia de Buenos Aires, 1975). Director teatral y dramaturgo argentino. Durante su infancia, se mudó a la Provincia de Tucumán. Estudió la Licenciatura en Teatro en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT) y obtuvo el título de Intérprete Dramático. Como docente, se ha desempeñado en diferentes universidades y festivales dictando seminarios, charlas y talleres de dramaturgia y dirección. Sus textos usan como eje la comedia, aunque, según el caso, algunos se desarrollan hacia el género del absurdo, el drama o el surrealismo aunque todos se caracterizan por llevar un relato dinámico que apunta a jugar con la imaginación del espectador. Entre sus obras estrenadas figuran “Freak show”, “Terapia”, “Medio pueblo”, “75 puñaladas”, “Oniria”, “Diseccción” y “Verduras imaginarias”. Actualmente Giner se

encuentra abocado a su trabajo como director y dramaturgo de su grupo “Calavera teatro” en Argentina, y en los meses de residencia en España se ocupa en la docencia y el montaje de sus textos con elencos locales.



Actividades

1-

a- Imaginemos que sos un gran dramaturgo, como Martín Giner y escribir obras teatrales es tu pasión... ¿qué rasgos de “nuestra tucumanidad” resaltarías en una obra teatral escrita por vos? Podés pensar en nuestras tradiciones, nuestras comidas, las costumbres que tenemos como tucumanos o algún hecho político o social.

1.b- Fundamenta por qué remarcarías ese elemento que hace a nuestra cultura o nuestro patrimonio.

2.a- Te invitamos a investigar más sobre los escritores tucumanos de teatro, y su visión del mundo, es decir, sobre su ideología y su estética. Para ello, podés ingresar a este link: <http://www.carlosalsina.com/> , para conocer más sobre la vida del dramaturgo Carlos Alsina. En una sección de la página: “su dramaturgia”, podés hacer click y elegir tres obras.

2.b- Luego podés leer la síntesis de esas obras, en donde están explicitados los temas abordados en la pieza teatral y reflexionar sobre el pensamiento de este creador de la escritura teatral.

3- Teniendo en cuenta que... *“un dramaturgo, cuando escribe sus ideas y sus pensamientos sobre el mundo, escribe sobre sus convicciones, sus experiencias y su necesidad de “decir” (a través de la escritura) para hacer pensar al espectador y para transformar aquello con lo que se revela o no está de acuerdo”*...podrías reflexionar sobre la ideología (creencias y posicionamientos) de Carlos Alsina?

Fundamentá tus respuestas en la carpeta.

Referencias bibliográficas

- Ministerio de Educación de Tucumán (2015), Diseño Curricular del Ciclo Básico - Campo de la Formación General - Educación Artística - Artes Teatro.
- NAP de Nivel Secundario Ciclo Básico Res CFE 141/11- Artes Teatro
- Alsina C. (2013) Teatro, Ética y Política. Historia del teatro tucumano. Buenos Aires Argentina. Argus-a Artes & Humanidades
- Gigena, P. (2009). *Made in Tucumán. ¿La nueva dramaturgia argentina?* Tucumán. Ediciones de la Gloriosa-Vorágine.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los Espectáculos: teatro, mimo, danza y cine*. Barcelona. Paidós Iberica.
- Rosenzvaig M. (2012) Las Artes que atraviesan el Teatro. Buenos Aires. Argentina. Capital Intelectual
- Tossi Mauricio (2010) Grotesco y resistencia estética: el teatro de Oscar R.
- Quiroga. En: *Espéculo*. Revista de estudios literarios. Universidad N° 46. Complutense de Madrid.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero46/grotesco.html>
- Risso Nieva José María (2019) El lamento de Ariadna: entre el esperpento y la fiesta. Transiciones poéticas del grupo teatral Manojó de Calles - En: 452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, N°. 21, 2019 (p. 202-215).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7195772>