

Los personajes de ficción en la narración, el lobo

Área curricular: Lengua

Año/Ciclo: 1º Ciclo Plurigrado

Contenidos: Texto literario: cuento: los personajes, secuencia narrativa. Lectura y escritura mediada y autónoma de palabras y oraciones que conforman textos.

Descripción de la actividad: Propuesta para trabajar en el 1º ciclo del aula de plurigrado, centrada en la lectura y escritura de un cuento con uno de los personajes más conocido de la narración literaria, el lobo

Materiales necesarios: cuento *El Estofado del Lobo* de Keiko Kasza y nota de enciclopedia *Lobo común*



ANEXO



Enlace donde puedes ver el cuento con sus imágenes:
<https://dokumen.tips/documents/el-estofado-del-lobopdf.html>



CUENTO: EL ESTOFADO DEL LOBO¹

HABÍA UNA VEZ UN LOBO AL QUE LE GUSTABA COMER MÁS QUE CUALQUIER OTRA COSA EN EL MUNDO. APENAS TERMINABA UNA COMIDA, EMPEZABA A PENSAR EN LA PRÓXIMA.

UN DÍA, AL LOBO LE DIO ANTOJO DE ESTOFADO DE POLLO. PASÓ EL DÍA EN EL BOSQUE BUSCANDO UN POLLO APETITOSO Y FINALMENTE VIO UNA GALLINA. "¡AH! ES JUSTO LO QUE NECESITO". EL LOBO

¹ Kasza, K. (2010) *El estofado del lobo*. Colección Buenas Noches. Norma

ACECHÓ A SU PRESA HASTA QUE LA TUVO CERCA, PERO CUANDO YA LA IBA A AGARRAR... SE LE OCURRIÓ OTRA IDEA.

"SI HUBIERA FORMA DE ENGORDAR ESTA AVE UN POCO MÁS, TENDRÍA MÁS CARNE PARA COMER", SE DIJO. EL LOBO CORRIÓ A CASA Y SE PUSO A COCINAR.

PRIMERO HIZO CIENTO DELICIOSOS PANQUEQUES, Y POR LA NOCHE LOS DEJÓ EN LA PUERTA DE LA CASA DE LA GALLINA. - COME BIEN, GALLINITA QUERIDA. ¡PONTE GORDA Y SABROSA PARA MI ESTOFADO!

LA NOCHE SIGUIENTE, LE LLEVÓ A LA GALLINA CIENTO APETITOSAS ROSQUILLAS.

- COME BIEN, GALLINITA MÍA. ¡PONTE GORDA Y SABROSA PARA MI ESTOFADO!, LE DIJO.

AL DÍA SIGUIENTE LE LLEVÓ UN APETITOSO PASTEL, QUE PESABA MÁS DE CIENTO KILOS, Y RELAMIÉNDOSE LE DIJO:

- COME BIEN, GALLINITA LINDA. ¡PONTE GORDA Y SABROSA PARA MI ESTOFADO!

- POR FIN LLEGÓ LA NOCHE QUE EL LOBO HABÍA ESTADO ESPERANDO. PUSO UNA ENORME OLLA AL FUEGO Y SALIÓ ALEGREMENTE A BUSCAR SU COMIDA. "ESA GALLINITA DEBE ESTAR TAN GORDA COMO UN BALÓN", PENSÓ. "VOY A VERLA".

PERO APENAS SE ASOMÓ A ESPIAR POR EL OJO DE LA CERRADURA... LA PUERTA SE ABRIÓ Y LA GALLINA CACAREÓ:

- ¡AH! ¡ASÍ QUE ERA USTED, SEÑOR LOBO!

- ¡NIÑOS, NIÑOS!, LOS PANQUEQUES, LAS ROSQUILLAS Y ESE EXQUISITO PASTEL NO ERAN UN REGALO DEL NIÑO DIOS. LOS TRAJO EL TÍO LOBO.

LOS POLLITOS AGRADECIDOS SALTARON SOBRE EL LOBO Y LE DIERON CIENTOS DE BESITOS.

- ¡GRACIAS, GRACIAS, TÍO LOBO! ¡ERES EL MEJOR COCINERO DEL MUNDO!

EL TÍO LOBO NO COMIÓ ESTOFADO ESA NOCHE, PERO MAMÁ GALLINA LE PREPARÓ UNA CENA DELICIOSA. "NO HE COMIDO ESTOFADO DE POLLO, PERO HE HECHO FELICES A LOS PEQUEÑUELOS", PENSÓ MIENTRAS VOLVÍA A CASA. "TAL VEZ MAÑANA LES PREPARE CIEN APETITOSAS GALLETICAS.



DATOS DE LA AUTORA

Nació en una pequeña isla japonesa, donde creció con sus padres, dos hermanos y sus abuelos, rodeada de tías, tíos y primos. "Todos los pasos que di en mi juventud fueron muy normales", afirma. "La única cosa especial que hice fue ir a la universidad en Estados Unidos". Kasza se graduó de diseño gráfico en la Universidad del Estado de California en Northridge, se casó con un estadounidense y desde entonces reside de manera permanente en Estados Unidos. Después de publicar en Japón cinco libros infantiles y de trabajar como diseñadora gráfica durante 14 años, decidió dedicarse por completo a la ilustración de álbumes para niños. "Dos hijos pequeños y dos profesiones era demasiado", comenta. Siente profunda admiración hacia varios de los grandes creadores de álbumes infantiles, como Leo Lionni y Maurice Sendak, pero afirma que es Arnold Lobel quien ha ejercido mayor influencia sobre su trabajo. "El sutil humor y la calidez de sus libros continúa inspirándome", dice. "Cuando estoy desanimada o pierdo la confianza, suelo

regresar a su trabajo". Kasza compara el proceso de hacer un libro con la actuación en un escenario: "Me transformo en el personaje en que estoy trabajando en ese momento. Finjo que soy un pájaro buscando mamá, o un cerdo tratando de impresionar a su novia. Cuando estoy actuando, yo misma soy un niño".

Los libros de Keiko Kasza han sido publicados en inglés, español, chino, francés, alemán, japonés, coreano, danés y holandés. Entre sus títulos más conocidos en español se encuentran El tigre y el ratón (1993), Choco encuentra una mamá (1994), No te rías, Pepe (1997), Los secretos del abuelo sapo (1997), El estofado del lobo (1999), Dorotea y Miguel (2001) y El más poderoso