

Coordinación de la Modalidad de Educación Artística del Ministerio de Educación

Propuesta didáctica: Equipo de **Artes Visuales**:

*Arte, Cultura e Identidad en Tucumán: **Los autorretratos en la obra de Sandro Pereyra.***

SOBRE LA PROPUESTA

La propuesta se desarrolla en concordancia con la línea de acción de trabajo ministerial a partir del eje **CULTURA E IDENTIDAD DE TUCUMÁN**; busca acercar una herramienta de utilidad para los/as docentes y los/as alumnos/as, que permita profundizar la mirada a partir del contacto con el **arte local**, generando instancias de producción, interpretación y contextualización de imágenes ficcionales y/o metafóricas partiendo de la obra del artista tucumano **Sandro Pereyra** y su reconocida obra de autorretratos, interpelados por la niñez, la “*tucumanidad*” y la melancolía del artista.

ARTISTA TUCUMANO: SANDRO PEREYRA (Síntesis Biográfica)

Sandro Pereira (Tucumán, 1974) es un artista visual argentino que reside y trabaja en la ciudad de San Miguel de Tucumán, Argentina. Es considerado uno de los artistas contemporáneos tucumanos con mayor proyección a nivel nacional.

Pereira ha expuesto su obra en Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos, España, México y Alemania. A lo largo de los años ha trabajado con distintos tipos de géneros (grabado, escultura, objeto, dibujo, pintura, performance, fotografía) y materiales (yeso, alambre, resina poliéster, arcilla, plastilina, *objet trouvé*, papel). También ha trabajado sobre diferentes tipos de discursos, aunque

con una clara autorreferencialidad y utilizando primariamente el género del **autorretrato**.

Sus imágenes son frecuentemente calcos de su propio cuerpo en diferentes circunstancias que tratan de impugnar modelos, modas, cánones y paradigmas de la sociedad. En gran parte de su obra utiliza la **parodia** sobre sí mismo, sobre su propio cuerpo, utilizando los estereotipos de su infancia, del pop art y de la cultura popular argentina y tucumana. Coloca el retrato, como género, en el lugar de la crítica y lo autocrítico, colocando **su propia imagen** en el lugar del heroísmo o la bajeza, tomándose a sí mismo como objeto, estudiándose como un espécimen y sometándose a todo tipo de adjetivaciones que modifican la percepción sobre el artista, su realidad, su tiempo y su lugar.

¿QUÉ ES UN AUTORRETRATO?

El autorretrato se define como un retrato hecho de la misma persona que lo dibujo, pinta o esculpe. Es uno de los ejercicios de análisis que históricamente han utilizado los artistas y las artistas a lo largo de la historia del arte.

Implica escrutarse el propio rostro y conocerse hasta tal punto que la expresión, emoción o sentimiento que tenga en ese momento se traduzca en la pieza que aborda.

Un autorretrato no necesariamente implica un género realista o de exclusividad para las artes visuales. Existe como recurso literario, cinematográfico, fotográfico, teatral, etc.

OBRAS:



Monumento al sánduche de milanesa (2001)-

Resina poliéster policromada. Medidas: 210 x 160 x 160 cm. Colección particular.



“Supermancito” (1998) y **“Supersanto”** (1997)

Esculturas efímeras de plastilina



Fotógrafo (2003)

Resina poliéster policromada. Medidas: 56 x 50 x 36 cm.



El boxeador y su sombra (2004)

Instalación / Resina poliéster y acrílico/Medidas: 200 x 150 x 100 cm.



Amistoso (2009)

Foto del artista y fotografía de escultura-collage fotográfico.

ACTIVIDADES

Aclaración para el/la docente:

Esta presentación es a manera de ejemplo y deja abierta la posibilidad de modificar, articular, flexibilizar y de realizar la apertura y prospección en la propuesta áulica y/o institucional, a través de una organización y secuenciación contextualizada, según la realidad de cada establecimiento, edad y nivel, modalidad y/o programa educativo.

Inicio

- Para dar inicio a la actividad proponemos ver el siguiente video del Programa de la televisión pública “La vida es Arte” (año 2007) denominado **Las Esculturas de Sandro Pereira** en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=0XjFRRLi9bg>

Actividades de interpretación y contextualización

- A partir del video sugerimos observar las obras propuesta en este documento, hacer una lectura de la biografía sintética del artista y a partir de dicha lectura, proponemos pensar y responder:

- . *¿Qué es un autorretrato y por qué el artista los toma como recurso para sus obras? Nombrar algún/a artista que también trabaje con el autorretrato.*
- . *¿cuáles son las características autobiográficas o autorreferenciales de la obra del artista?*
- . *¿Qué elementos propios de la cultura tucumana podemos observar en la obra del artista?*
- . *¿qué materiales y técnicas utiliza en las obras que realiza?*
- . *Con ayuda de google o de un diccionario sugerimos copiar las definiciones de autorretrato, autorreferencialidad, parodia. A partir de estas definiciones explique con sus palabras que relación guardan estas con la obra del artista.*

Actividades de producción y contextualización

- Recrear, reelaborar o reproducir alguna obra del artista Sandro Pereira en pintura, escultura y/o collage con técnicas mixtas (técnica, material y herramienta a elección).
- Partir de la propia imagen del/a alumno/a (fotografía, puesta frente a un espejo, etc.) para realizar un proyecto de pieza autorreferencial, autobiográfica a través del recurso del autorretrato; la técnica, el formato y la temática debe incluir aspectos que denoten algún rasgo propio de la cultura tucumana.
- Escribir una breve fundamentación de la propuesta de producción escogida teniendo en cuenta las ideas de “tucumanidad”, autorreferencialidad, parodia y/o autorretrato.

BIBLIOGRAFÍA

- Abate Daniel, *Catalogo de Arte: Sandro Pereira*, 1ª ed. Buenos Aires: Abate Libros, año 2010.
- Televisión pública Programa “*La vida es arte*” capitulo Las Esculturas de Sandro Pereira , YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=0XjFRRLi9bq>