

INDICE

Resumen	2
Fundamentación	3
Problema	4
Objetivos	4
Marco Teórico :	5
- Historiografía y fuentes orales	5 - 6
- El surgimiento de la disciplina	6
- Acercándose a la historia reciente	6 - 10
- Historia oral en las aulas	10 - 11
- Secuencia Didáctica	11 - 12
Diseño Metodológico	13 - 14
Resultados	15
Conclusión	16 - 17
Bibliografía	18
Anexo	19
Modelo de entrevista	20
Secuencia Didáctica	21 - 25
Narrativa Pedagógica	26 - 28
Registro pedagógico	29 - 31

Resumen

Nuestro proyecto parte del siguiente problema: ¿Se puede utilizar la Historia Oral, desde un acontecimiento cercano, como fue el cierre de la última estación del ferrocarril en la Cocha, indagando el pasado reciente? Y lo titulamos **“LA ÚLTIMA ESTACIÓN: LA HISTORIA DE UN CIERRE INESPERADO”**.

El proyecto lo hemos desarrollado desde una bimodalidad y articulando dos unidades curriculares, Historiografía y la Práctica, ambos espacios de 3º año.

En la historiografía hemos aprendido la dimensión epistemológica de la historia oral y en el espacio de la Práctica desarrollamos el proyecto en la escuela asociada en la realizamos nuestras prácticas intensivas Justo José de Urquiza.

Podemos diferenciar dos grandes momentos:

- 1.- en el IES La Cocha, desarrollamos
- 2.- escuela J J de Urquiza.

Consideramos que la **Historia Oral** es una potente **estrategia** que contribuye a la construcción del saber, de manera **activa**.

Metodología realizamos observaciones, entrevistas (presenciales/virtuales) y buceo bibliográfico.

Objetivos

- Conocer y aplicar la Historia Oral como estrategia para la construcción del saber histórico, enlazando pasado y presente.
- Analizar el impacto del cierre de la última estación del ferrocarril en La Cocha, indagando el pasado reciente a través de las “voces de sujetos comunes”.

Resultados

Reconocimiento de la historia oral, como estrategia que genera una práctica activa en distintos escenarios de aprendizaje.

Permite acceder a la “cara humana” de la Historia, a través de las voces de los entrevistados que recrean el pasado desde otra perspectiva.

En este caso, los entrevistados coinciden que, el cierre de la estación del ferrocarril generó una ruptura del entramado social, afectando a los trabajadores ferroviarios, y a gran parte de la comunidad, cuya economía se vinculaba a éste sistema de transporte.

Fundamentación

Nuestra propuesta se basa en un “Trabajo por Proyecto Integrado” en el que aplicaremos una de las estrategias más innovadora en la enseñanza y el aprendizaje de la Historia: la “historia oral”, Nuestro tema se titula, **“LA ÚLTIMA ESTACIÓN: HISTORIA DE UN CIERRE INESPERADO”**.

Su propósito, surge de la necesidad de dar respuestas innovadoras a nuestra práctica docente que demanda nuevos modos de construir y reconstruir el conocimiento de la Historia. Es así que, que los alumnos de 3° año del Profesorado en Historia del IES La Cocha, nos propusimos escuchar las voces de hombres y mujeres “comunes” que poseen un capital cultural propio, y que desde sus experiencias de vida se constituyen en sujetos cargados de historicidad.

Consideramos que la **Historia Oral** es una potente **estrategia** para introducir esas voces y contribuir a la construcción del saber; de esta manera, entendemos que la finalidad del saber histórico se halla en la **práctica activa**; en la que podemos enlazar el pasado y el presente; y en éste caso, lo realizamos utilizando instrumentos como: el buceo bibliográfico, observaciones y entrevistas.

Desde este enfoque nos hemos propuesto seguir las huellas que dejó el cierre de la última estación del ferrocarril en el departamento La Cocha, Esas huellas perduran tanto en aquellos protagonistas como en las nuevas generaciones que, en nuestro afán por transformar el presente, buscamos profundizar el conocimiento de nuestro pasado. Y es, en este presente empapado de pasado nació nuestra propuesta.

Para el encuadre curricular, hemos tomando como punto de partida, los contenidos de la materia Historia de la Historiografía (unidades 7 y 9) que abordan la historia oral, la historia desde abajo¹; y la Práctica Profesional III para su aplicación en la escuela asociada Justo José de Urquiza, donde desarrollamos nuestras prácticas intensivas.

También queremos destacar que a lo largo del proyecto, hubo instancias presenciales y virtuales, tanto en el IES como en la escuela asociado J J de Urquiza.

Problema:

¹ Programa anual de Historia de la Historiografía (ver anexo)

¿Se puede utilizar la Historia Oral, desde un acontecimiento cercano, como fue el cierre de la última estación del ferrocarril en la Cocha, indagando el pasado reciente?

Objetivos generales

- ❖ Conocer y aplicar la Historia Oral como estrategia para la construcción del saber histórico, enlazando pasado y presente.
- ❖ Analizar el impacto del cierre de la última estación del ferrocarril en La Cocha, indagando el pasado reciente a través de las “voces de sujetos comunes”.

Objetivos específicos

- ❖ Promover la construcción de herramientas conceptuales y metodológicas que enriquezcan la enseñanza, al tiempo que permitieran sensibilizar a los alumnos frente a la historia como disciplina.
- ❖ Adquirir destrezas específicas en la creación y tratamiento de fuentes orales y en el diseño y realización de entrevistas de historia oral tomando como caso, el cierre de la estación de La Cocha.
- ❖ Aplicar la estrategia de la *historia oral* en la escuela asociada Justo José de Urquiza.

Marco teórico

Historiografía y fuentes orales

Las fuentes orales siempre han sido tomadas con precaución por los historiadores, y sometidas a crítica documental, aunque desde el principio de la historia como ciencia se han utilizado.

Antes del desarrollo de la escritura, la tradición oral, los mitos, los ritos, las costumbres y la cultura material eran los únicos medios para la transmisión de información de una generación a otra.

A pesar de que el surgimiento de la historia en Grecia (Heródoto, Tucídides) manejaba fundamentalmente testimonios orales y lo continuó haciendo durante la época romana (Estrabón) y la Edad Media (Froissart), ocurría más bien, que el historiador redactaba sus propias memorias. La preponderancia de la utilización del registro escrito de historiadores precedentes (fuentes secundarias) o de registros escritos sin una finalidad necesariamente histórica (fuentes primarias de todo tipo) es consustancial a la tarea del historiador.

Las citadas prevenciones y usos profesionales de los historiadores provocaron que la cientifización, la profesionalización y la institucionalización de la disciplina dejaran claramente relegadas las fuentes orales, vinculadas desde finales del siglo XVIII a los estudios folclóricos, considerados interesantes por la filología y la antropología (por ejemplo, los hermanos Grimm en Alemania). La vinculación de la historia oral con las capas populares de la sociedad o con las culturas que no conocen la escritura, sigue siendo evidente.

Esto produce que "A menudo, el objetivo declarado de muchos investigadores es dar la palabra a quienes no tienen voz para rescatar del pasado la experiencia de mayorías silenciosas o silenciadas, pues las elites (políticas, económicas e intelectuales) han tenido más oportunidades para manifestar ideas y legar testimonios. En este aspecto, las fuentes orales son muy útiles para investigar la historia familiar en la medida en que ofrecen vivencias de gente corriente".

La implicación del historiador con el tema (habitualmente muy emotivo) y con las personas que son sus fuentes puede constituir un problema de subjetividad, que como en todos los casos, debe intentar compensarse con la preocupación por

mantener la objetividad científica, que realmente es no es un frío e imposible alejamiento, sino la conciencia de la intersubjetividad.

El surgimiento de la disciplina

En la historiografía moderna "los testimonios orales han adquirido más tarde que otras fuentes históricas validez y categoría de documentos para investigar el pasado. Historiadores anglosajones e italianos fueron los primeros en utilizar fuentes orales para indagar temas como la conquista del Oeste, la historia social o el recuerdo del fascismo. En España la historia oral inició su andadura con la recopilación de testimonios sobre la Segunda República Española y la Guerra Civil Española, con el fin de recuperar la memoria histórica. En tal sentido fue emblemática Blood of Spain de Ronald Fraser (1979), una historia oral de la Guerra Civil publicada en español con el explícito título "Recuérdalo tú y recuérdalo a otros".

A partir de los History Workshops de la década de 1960, e historiadores como Paul Thompson, Phillippe Joutard y Raphael Samuel, se extendió a otros países como Italia (Luisa Passerini para la memoria del antifascismo en Turín) o Argentina (Dora Schwarzstein el exilio Republicano español).

La institucionalización de la disciplina se encauza en publicaciones periódicas como Historia y fuente oral, Storia orale, Oral History y archivos como el Archivo de la Palabra, en México, y el Archivo oral de la Universidad de Buenos Aires o el Archivo oral del Instituto Di Tella en Argentina

Acercándose a la historia reciente

Koselleck muestra cómo desde fines del siglo XIX y particularmente en el XX hay cada vez mayor separación, mayor distancia, entre el campo de experiencia y el horizonte de expectativas, al punto que esta separación es un aspecto importante que contribuye a explicar la modernidad como el tiempo nuevo en el que las expectativas se alejaron radicalmente de las experiencias de los sujetos, en donde el futuro aparece divorciado de las necesidades del presente.

Estas categorías construidas por Koselleck nos permitieron aproximarnos a comprender y analizar las redes de opcds (organizaciones civiles de promoción del desarrollo), y los movimientos sociales emergentes que, desde su contexto social

específico, imaginaron otro horizonte, otro futuro y establecieron las mediaciones convenientes para aproximarlos, partiendo de sus propias experiencias colectivas.

Para ubicar teóricamente el período reciente contemplado en la investigación, es necesario incluir la cercanía del tiempo como un campo problematizado, y elaborar preguntas como las siguientes: ¿Desde qué lugar se escribe esta historia?, ¿para quién se relata?, ¿a qué encargos o demandas sociales responde?, ¿cómo se relaciona el trabajo con la búsqueda de otros historiadores?

Los caminos abiertos en las respuestas a estas preguntas manifiestan el campo de las relaciones institucionales, profesionales y políticas del historiador y sus propias implicaciones en el presente.

El historiador no suele acercarse mucho al presente, por lo menos de manera explícita, en parte porque el pasado cercano tiene muchas lecturas posibles y múltiples continuidades y rupturas, que impactan de manera diversa y a veces contradictoria la vida cotidiana. Pero el historiador tampoco acostumbra trabajar con el pasado cercano, al menos en parte, porque éste es particularmente agudo para revelar las implicaciones políticas, encargos o mandatos institucionales, es decir, descubre el lugar que él o el gremio ocupan frente a problemas sociales y políticos de candente debate nacional. Frente a estos problemas el historiador prefiere poner distancia entre él y su objeto de investigación.

El pasado inmediato es también un escalón en el tiempo que antecede al presente, desde el cual está trabajando el historiador, que como señala Paul Ricoeur, tiene dos fidelidades: una, al pensar desde la semejanza al presente y otra, desde la diferencia, lo que constituye al pasado bajo la dinámica del relato de lo análogo; tiene que ver con las preguntas mismas que el historiador está en condición de hacer desde su propia imaginación para interrogar al pasado, tiene que ver con las muy diversas repercusiones que su propio lugar social, institucional, cultural y político le imprimen a su trabajo, y tiene que ver, en fin, con su propio mundo simbólico, con sus deseos, amores y odios.

Otro de los problemas de los trabajos de historia reciente es que al circular o diseminar sus resultados, éstos producen efectos analizadores por el hecho mismo de su difusión, afectando al futuro inmediato.

En este sentido Antoine Savoye, indica sus intereses al hacer una lectura histórica:

"... que no privilegie su descripción sino su significación, su sentido: se pone el acento sobre la dinámica social, la acción instituyente, los tiempos de inflexión y de ruptura..."

Es por eso que para aproximarse al pasado reciente, Savoye plantea los conceptos de *génesis teórica* y *génesis social*. La *génesis teórica* resulta del momento en que un investigador, a partir de diversas experiencias y prácticas genera un concepto recortando diversos campos teóricos o conceptuales y tratando de explicarlos. La teoría aparece cargada de finalidades y encargos específicos. En ese mismo sentido, Casanova señala que: "entendemos por génesis teórica el proceso de constitución de un corpus teórico o práctica social a partir de la evolución o, en todo caso, del desarrollo dialéctico de sus categorías, nociones y conceptos como un campo de ideas; es decir, se trata del proceso de producción, en el campo de las ideas, de las nociones y conceptos que constituyen un corpus teórico. La categoría de *génesis teórica* es por tanto similar a la de *historia interna* de las ciencias.

Sin embargo, un conjunto de prácticas sociales precede a su concepción teórica. El concepto de génesis social se refiere al juego de fuerzas que desemboca en el nacimiento de una forma o de una práctica social:

"La *génesis social* de un campo o corpus teórico puede entenderse como el conjunto de vicisitudes, encargos, demandas, determinaciones y condiciones sociales de posibilidad para la constitución de dicho campo. Especialmente desarrollada por la sociología del conocimiento, la *génesis social* es similar al planteamiento de la *historia externa* de las ciencias, en el planteamiento de Lakatos".

La teoría surge en un contexto determinado y no se libera nunca del mandato y de las demandas sociales que conflictualmente la instituyeron. Es por eso que el estudio de la historia reciente, a modo de una investigación-acción, tiene efectos en el presente.

Por las múltiples implicaciones de los historiadores, cuando los resultados de las investigaciones de historia reciente son publicados y circulan, tienen efectos inmediatos para la comunidad de historiadores y para la sociedad, puesto que plantean problemas a las bases mismas desde las cuales, desde el presente, se escribe la historia. Es pues por la implicación de los historiadores en el presente por lo que, entre

otras razones, se sigue dando una fuerte polémica cuando se trata de trabajos de esta naturaleza.

En los procesos de aproximación a la historia reciente, el concepto de **analizador histórico** nos permite aproximarnos a la complejidad de las interacciones, dinámicas, atravesamientos en los que están implicados diferentes actores de los procesos sociales, económicos religiosos, políticos y culturales, que se dan en un determinado período y que no son develados de manera inmediata.

Un analizador histórico aparece en un contexto multideterminado por situaciones o movimientos sociales más o menos amplios o generalizados que ponen en juego múltiples intereses y van develando paulatinamente los más variados conjuntos de compromisos e implicaciones de los actores.

De esta manera, el analizador histórico permite al historiador definir los períodos y sus articulaciones a partir de la afluencia de la lógica interna de los acontecimientos, que entonces no son establecidos de antemano o desde circunstancias externas, sino desde los articuladores internos que demarcan su inicio, auge, repercusiones y clausura: "El análisis es una acción de desconstrucción que tiene efectos mediatos e inmediatos, en función de las relaciones de poder, de autoridad, del saber de los participantes de toda estructura oculta de la institución, revelada de manera más o menos virulenta por los analizadores"

El analizador histórico permite develar relaciones y articulaciones de poder, hasta antes ocultas y consideradas como un dato aislado, permitiendo dotar de coherencia a diversos fenómenos a partir de sus vinculaciones intrínsecas. De esta manera, la determinación del tiempo de un núcleo de problemas se logra a partir de que un acontecimiento o conjunto de acontecimientos develan, permiten o descubren las implicaciones profundas, los compromisos, los intereses en juego de los diversos actores, así como las consecuencias y nuevas posibilidades.

Por otra parte, en la historia reciente pueden concurrir una amplia pluralidad de fuentes, pues están al alcance de la mano todos los actores, de manera tal, que más voces pueden ser escuchadas que aquellas que, por la lógica de los acontecimientos, han sido las únicas que han tenido beneficio de inventario, pues las voces que normalmente logran pasar a documentos o al relato sobre acontecimientos implican ya un proceso de selección y de exclusión en relación a lo vivido.

Al trabajar la historia reciente es posible dar voz, transformar en documento, las impresiones de la vida cotidiana de sectores poco escuchados, recuperando así una gama de experiencias y puntos de vista más incluyentes de la diversidad de actores y de sus estructuras de sentimientos y experiencias. Se puede escuchar a los vencidos, a los que no lograron transformarse en noticia, y no sólo a los vencedores, a las autoridades o a los dirigentes. Esto permitiría caminar, obviamente desde el presente, hacia una noción de historia más incluyente de la diversidad.

En otro sentido, la historia reciente permite contar con fuentes y documentos de más variada índole, pues puede incorporar entre sus fuentes documentales diferentes avances de tipo tecnológico: la fotografía, la grabación, la película, el video, formas electrónicas de comunicación, que contribuyen a dar cuenta de los acontecimientos con ricos matices y precisiones sobre las relaciones sociales que la historia podía obtener de otras épocas, y obtiene también actualmente, a través de la música, el teatro, el cuento, las narraciones de los ancianos, la novela o los remanentes de determinadas costumbres. La historia reciente puede aproximarse a su objeto de estudio con instrumentos que le permiten precisar más su cometido.

La historia oral en las aulas

La mayor parte del aprendizaje de la historia que se desarrolla en las aulas escolares se apoya en fuentes escritas, como son los libros de texto y otros documentos auxiliares. También se incluyen otros medios educativos como vídeos documentales, películas, visitas a museos o charlas.

Sin embargo, numerosas experiencias basadas en la historia oral demuestran que la incorporación de los testimonios orales en la docencia se ha convertido en una de las fuentes más gratificantes de conocimiento histórico para los alumnos. Involucrar a los estudiantes en una entrevista, cuyo fin es conocer un aspecto histórico, les permite entender que todos somos testigos de la historia, así como que existen diferentes significados de un hecho según las distintas personas que los valoran. Se logra así una mayor identificación con el pasado, haciéndolo propio.

Existe una gran diversidad de temas de la historia más cercana que pueden estudiarse a través de la historia oral, tales como la historia de un barrio, de un pueblo, de una entidad deportiva, o bien asuntos más individuales como la propia historia

familiar. Esta experiencia permite al alumno acceder al conocimiento histórico de un modo no académico, a través de un contacto directo con el medio social en el que vive, relacionando lo que ha leído con experiencias de personas todavía vivas. De igual manera, el alumno –a través de su experiencia con la historia oral– siente que lo que aprende en el aula es algo real, por lo que aumenta su valoración de la propia historia. Así pues, estos argumentos nos muestran que estos proyectos de oralidad tienen también una importante aplicación fuera de los límites formales de la disciplina histórica.

Secuencia Didáctica

La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente de boga en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje.

Mientras la clase frontal establece una relación lineal entre quien emite información y quien la recibe, la teoría de las situaciones didácticas elaborada por Brousseau (2007) pone el énfasis en las preguntas e interrogantes que el docente propone al alumno, en la manera como recupera las nociones que estructuran sus respuestas, la forma como incorpora nuevas nociones, en un proceso complejo de estructuración/desestructuración/estructuración, mediante múltiples operaciones intelectuales tales como: hallar relaciones con su entorno, recoger información, elegir, abstraer, explicar, demostrar, deducir entre otras, en la gestación de un proceso de aprender.

El alumno aprende por lo que realiza, por la significatividad de la actividad llevada a cabo, por la posibilidad de integrar nueva información en concepciones previas que posee, por la capacidad que logra al verbalizar ante otros (la clase) la reconstrucción de la información. No basta escuchar al profesor o realizar una lectura para generar este complejo e individual proceso

Mientras que en otra perspectiva que tiene el mismo sentido se ha construido la noción de secuencias didácticas. Noción formulada inicialmente por Hilda Taba

(1974) y posteriormente se realiza una serie de desarrollos específicos en los trabajos de Díaz Barriga (1984, 1996).

Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.

Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para” el aprendizaje de los alumnos.

Para acompañar al docente en esta responsabilidad permanente presentamos una guía que le permitirá la construcción de secuencias didácticas que respondan a esta perspectiva didáctica.

Con el fin de poder contar con una orientación general que ayude a ubicar la secuencia didáctica en el marco de un conjunto de tareas que se realizan en lo que genéricamente denominamos planeación didáctica. Si bien presentamos un cuadro que contiene los principales elementos que conforman una planeación, insistimos que estos se deben tomar como orientaciones generales y darles sentido en el marco del conjunto de propósitos que asume un docente. En este sentido estos elementos tienen sólo un carácter indicativo, pues finalmente cada docente tiene que estructurar su trabajo de acuerdo a su visión y propósitos educativos.

Diseño Metodología

Durante el primer cuatrimestre, aún en un contexto de pandemia y continuando con las clases virtuales, comenzamos a desarrollar nuestra propuesta.

Buceo bibliográfico: Se investigó en distintas páginas de Internet y en colecciones de Revistas del Diario La Gaceta, obteniendo datos relevantes para nuestra investigación.

Lectura: de textos específicos, se analizaron los datos y se debatió sobre los mismos.

Lectura de imágenes: Se observaron numerosas imágenes que ilustran distintos momentos de la activa vida del ferrocarril en La Cocha.

Trabajo de campo:

- Observaciones en la estación ferroviaria y zonas aledañas.
- Entrevistas.
- Trabajo en la Radio FM IES 89.1 La Cocha.

Entrevistas (ver anexo): se diseñaron entrevistas para escuchar las voces de los protagonistas de ése momento, (trabajadores del ferrocarril y vecinos de La Cocha)

- Señora Olga Morales, vecina de La Cocha, docente jubilada, estudiosa de la Historia de Local, expresa:

“El cierre de la estación desgraciadamente fue lo más horroroso que tuvieron que padecer en esa época varios pueblos tucumanos, porque era el único medio de transporte que conocían muchos vecinos. Impactó de tal manera el cierre, que podría decirse, que los pueblos pasaron a transformarse en pueblos fantasmas, es más, al levantarse los mismos, el conflicto más grande que padecemos los habitantes de esta zona fue la pérdida del empleo, la falta de transporte y la comunicación, quedaban los pueblos aislados sin comunicación y sin medios de transporte.

Sobre todo se sufrió la falta de empleo, porque no solamente quedaron sin trabajo los empleados ferroviarios sino mucha gente que vivía de la venta informal en la estación”.

- Miguel, hijo mayor de don “Curro” Ovejero, trabajador de la estación de La Cocha.

“Antiguamente se tenía la locomotora a vapor, que tenía un cargamento de turba que era carbón mineral mezclado con carbón de leña, que se lo tiraba frente al ferrocarril para cargar la locomotora como era a vapor con caldera de agua, no tenía marcha atrás esa máquina.

Llegaba hasta La Cocha, sacaban el freno de la mesa giratoria, subían la maquina sola y la hacían girar hacia el frente volviendo para Alberdi. En la época que yo me acuerdo,

no se llamaba Juan Bautista Alberdi, se llamaba “Naranja esquina villa Alberdi” y la cochera era “Villa La Cocha”. Y así, era como el tren volvía en el recorrido; luego pusieron el coche motor, que era el tren que llegaba a las cinco de la tarde, día y noche, fueron cambiando y modernizándose hasta que un día desapareció todo eso”.

- Entrevista virtual: Rosales, María del Carmen, (especialista) Dra. En Humanidades Área Historia.

Según sus palabras:

“Sin dudas, al hablar del cierre de los ferrocarriles argentinos en general, debemos buscar su origen en la en la última dictadura militar de 1976 que va a marcar el inicio de lo que será el ocaso en los años 90’ del sistema ferroviario argentino.

En el caso de la provincia de Tucumán, las consecuencias más directas que podemos observar del cierre de los ferrocarriles fue sin duda el gran impacto que generó en el mercado laboral, dejando cientos y miles de obreros en la calle; a muchos de ellos les costó volver a reinsertarse de manera activa en el trabajo, debiendo recurrir a diversos tipos de labores denominados “ changas”, dedicándose a negocios particulares, o bien emigrando hacia Buenos Aires o hacia otros espacios provinciales en donde pudieron encontrar sustento.

Asimismo el cierre de los ingenios marcó también de alguna forma el “quiebre” de muchos pueblos del interior que tomaban el activismo económico y el dinamismo de los ferrocarriles, se perdió uno de los grandes medios de transporte, no solamente de pasajeros sino también de carga, que creo que es una cuestión que se debería volver a revisar por parte del estado y que es un tema que aún queda por debatir.”

- Don Juan Humberto Ovejero (89 años) ocupó el puesto de “auxiliar en primera categoría” de la estación de La Cocha, trabajó cuarenta años en la empresa ferroviaria. *“La llegada del ferrocarril a la Ciudad de la Cocha benefició el transporte de los granos hacia Puerto Madero, Buenos Aires y activo el comercio en la ciudad. Luego del cierre de la estación, hubo mucho sufrimiento, muchos compañeros se fueron a trabajar a Buenos Aires. No nos indemnizaron por lo que la empresa inició un juicio a la nación por la falta de pago a los trabajadores”.*

Resultados

Reconocimiento de la **historia oral**, como estrategia que genera una práctica activa en distintos escenarios de aprendizaje.

Permitiendo acceder a la "**cara humana**" de la Historia, a través de las voces de los entrevistados que recrean el pasado desde otra perspectiva.

Los entrevistados coinciden que, el cierre de la estación del ferrocarril generó una ruptura del entramado social, afectando a los trabajadores ferroviarios, y a gran parte de la comunidad, cuya economía se vinculaba a éste sistema de transporte.

La pobreza creció en esta época porque muchas personas vivían del ferrocarril, unos emigraron a Buenos Aires en busca de trabajo, otros nunca pudieron reinsertarse en un empleo formal.

Conclusión

Ser parte de un Proyecto Integrado entre dos Unidades Curriculares, (Historia de la Historiografía y Práctica Profesional II) y su aplicación en la escuela asociada, donde realizamos las prácticas intensivas, Escuela Justo José de Urquiza, nos permitió reconocer la potencialidad educativa de la Historia Oral en cuanto a:

- La construcción de fuentes históricas: esta metodología constituye un modo muy eficaz para comprender la naturaleza interpretativa de las fuentes cualquiera sea su tipo; en este caso se analizaron artículos periodísticos, testimonios de trabajadores del ferrocarril, vecinos, escritores, especialista y registros fotográficos.
- Introducción de voces y temáticas alternativas: la Historia Oral es una importante estrategia para acceder a la “cara humana” de la Historia, en este caso las voces de los entrevistados que recrearon el pasado desde otra perspectiva.
- Acercamiento a las prácticas de la investigación: El contacto directo con fuentes de distinta naturaleza, objetos, documentos, fotos, el medio/entorno de los alumnos, así como las evidencias orales que ellos mismos produjeron, serán el punto de partida y de análisis que nos acercaron a las prácticas de la investigación.
- Comprensión de conceptos específicos del conocimiento histórico: El testimonio oral ayuda a la aproximación de la multiplicidad del tiempo histórico, de la diacronía y la sincronía de los procesos personales y sociales que constituyen la historia. Ponernos en contacto con personas mayores en una entrevista, supone la confrontación de temporalidades muy diferentes, de la biografía, de lo diariamente vivido, de la memoria individual y colectiva.
- La historia local y la historia global en la escuela: partir de la historia local facilita el aprendizaje, sin embargo es necesario ponerlo en un contexto global que permita el análisis de un conjunto de relaciones. Se debe evitar la recolección nostálgica de anécdotas individuales y locales.
- La posibilidad de un aprendizaje activo: a través de actividades participativas y dinámicas que recrearon una parte de la historia de nuestro entorno, estableciendo un vínculo distinto con los docentes.
- La historia oral no desplaza otras formas de hacer historia, por el contrario, se trata de utilizar testimonios y fuentes de distinta naturaleza y hacer una reconstrucción que

recupere, además de la experiencia individual, el tejido social y el contexto en el que estas vivencias se inscriben.

Su utilización en el ámbito escolar proporciona una serie de herramientas para afrontar algunos dilemas, para acortar distancias y para que los estudiantes descubran una historia viva de la que formamos parte, que nos involucra, nos compromete y nos ayuda a establecer un diálogo significativo entre el pasado, el presente, y el futuro que está en nuestras manos transformar.

La mayor parte del aprendizaje de la historia que se desarrolla en las aulas escolares se apoya en fuentes escritas, como son los libros de texto y otros documentos auxiliares. También se incluyen otros medios educativos como vídeos documentales, películas, visitas a museos o charlas. Sin embargo, numerosas experiencias basadas en la **historia oral** demuestran que la incorporación de los testimonios orales en la docencia se ha convertido en una de las fuentes más gratificantes de conocimiento histórico para los alumnos.

Involucrarnos en una entrevista, cuyo fin es conocer un aspecto histórico, permite entender que todos somos testigos de la historia y que existen diferentes significados de un hecho según las distintas personas que los valoran. Se logra así una mayor identificación con el pasado, haciéndolo propio.

El alumno –a través de su experiencia con la historia oral– siente que lo que aprende en el aula es algo real, por lo que aumenta su valoración de la propia historia.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R (2010) *La evaluación significativa*. Buenos Aires, Paidós
- Brousseau, G (2007) *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Buenos Aires, Libros Zorzal
- Díaz-Barriga, A (1984) *Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudios*. México, Nuevomar. (Hay edición en Paidós corregida y aumentada desde 1996)
- Díaz-Barriga, A. (2006) *El docente y los programas de estudio*. México, IISUE-UNAM-Bonilla.
- Díaz-Barriga, Arceo, F (2004) *Enseñanza situada*. México, McGraw Hill
- Díaz-Barriga Arceo, F., Romero, E. y Heredia, A. (2012). "Diseño tecnopedagógico de portafolios electrónicos de aprendizaje: una experiencia con estudiantes universitarios" *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14 (2), 103-1 [http://redie.uabc.mx/vol14no2/contenido-diazbarrigaetal.html]
- Scallon, G (1988) *L'évaluation formative des apprentisages*. Québec, Les preses de l'univerité de Laval
- Taba, H (1974) *Elaboración del currículo*. Buenos Aires, Troquel.

Anexo

Modelo de entrevista

Elaboramos una entrevista semiestructurada, con preguntas claves y la posibilidad de que la persona exprese otras ideas que vayan surgiendo en el diálogo. Se realizarán entrevistas presenciales y virtuales.

Apellido, nombre:

- 1.- ¿Cuál es su vinculación con el ferrocarril?
- 2.- ¿Recuerda los momentos en que se cerró la estación? ¿Cómo lo vivió?
- 3.- ¿Fue algo sorprendente? O ¿se lo esperaba?
- 3.- ¿Cuántos años tenía?
- 4.- ¿Qué trabajo realizó después?

Entrevista a una especialista:

- 1.- Como historiadora, ¿Cómo analiza el impacto del cierre del ferrocarril en la provincia de Tucumán?
- 2.- ¿Hubo excepciones?

SECUENCIA DIDÁCTICA (presencial y virtual)

Justificación:

La mayor parte del aprendizaje de la historia que se desarrolla en las aulas escolares se apoya en fuentes escritas, como son los libros de texto y otros documentos auxiliares. También se incluyen otros medios educativos como vídeos documentales, películas, visitas a museos o charlas. Sin embargo, numerosas experiencias basadas en la **historia oral** demuestran que la incorporación de los testimonios orales en la docencia se ha convertido en una de las fuentes más gratificantes de conocimiento histórico para los alumnos.

Involucrar a los estudiantes en una entrevista, cuyo fin es conocer un aspecto histórico, les permite entender que todos somos testigos de la historia y existen diferentes significados de un hecho según las distintas personas que los valoran. Se logra así una mayor identificación con el pasado, haciéndolo propio.

Esta experiencia permite al alumno acceder al conocimiento histórico, a través de un contacto directo con el medio social en el que vive, relacionando lo que ha leído con experiencias de personas todavía vivas.

Partiendo de esta re-significación de la historia oral y atendiendo al contexto actual que nos desafía a continuar con propuestas de bimodalidad, abordamos el tema del cierre del ferrocarril, aplicando *historia oral* al Proyecto que lo hemos titulado: ***“La última estación: historia de un cierre inesperado”***.

A lo largo del nuestro trabajo hemos tenido:

Clases virtuales por Meet, consultas, trabajo cooperativo usando el foro de la plataforma del IES, también, consultas por el grupo de WhatsApp del curso.

Clases presenciales.

Encuadre Curricular (contenidos):

Historia de la Historiografía: Historia Oral, historia reciente, la historia desde abajo.

Práctica Profesional III: Secuencia Didáctica, estrategias.

Diseño Curricular: Historia del ferrocarril y su llegada a la provincia.

Curso: 3º año

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: 1 mes, 4 clases.

Objetivos generales

- ❖ Reconocer la potencialidad de la Historia Reciente y la Historia Oral como **estrategia de enseñanza y aprendizaje**, para renovar el estudio y la comprensión del conocimiento socio-histórico.
- ❖ Analizar el impacto del cierre de la última estación del ferrocarril en La Cocha, indagando el pasado reciente a través de las “voces de sujetos comunes”.

Objetivos específicos

- ❖ Adquirir destrezas específicas en la creación y tratamiento de fuentes orales, y en el diseño y realización de entrevistas de historia oral, tomando como caso el cierre de la estación de La Cocha.
- ❖ Aplicar la experiencia en la escuela asociada Justo José de Urquiza, para generar en los alumnos un encuentro con la historia local.
- ❖ Reconocer en la localidad de La Cocha la impronta que dejó el ferrocarril.

Estrategias:

- Explicación interactiva (virtual y presencial)
- Análisis de documentos.
- Trabajo colaborativo.
- Lectura y análisis de imágenes, registros fotográficos.
- Diseño de entrevistas.
- Trabajo de campo: observaciones, entrevistas, divulgación de los resultados a través de la Radio FM IES 89.1 - La Cocha.

Recursos: bibliográficos; periodísticos, cibergráficos, imágenes, herramientas digitales, dispositivo móvil.

Evaluación:

- En el espacio de **Historia de la Historiografía:**

Presencial: presentación de un informe sobre el valor de la historia oral como herramienta para la investigación de la histórica escolar.

Virtual: Consigna: elaborar una Presentación con los resultados del trabajo utilizando la siguiente aplicación de tu Apps: <https://es.slideshare.net/>

- En el espacio de la **Práctica** la evaluación será solo presencial, con la puesta en escena del proyecto en la escuela asociada justo José de Urquiza, donde realizan sus

prácticas intensivas los alumnos involucrados. Como así también tendrán que presentar una “Narrativa Pedagógica” que relate la experiencia trabajada desde su participación en el proceso de investigación utilizando la historia oral, hasta su aplicación en la escuela asociada.

Actividad N° 1

Descargar de la plataforma los siguientes documentos:

“La historia oral como método de investigación histórica”:

[file:///C:/Users/Sofia%20Ledesma/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralComoMetodoDeInvestigacionHistorica-3264024%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Sofia%20Ledesma/Downloads/Dialnet-LaHistoriaOralComoMetodoDeInvestigacionHistorica-3264024%20(2).pdf)

“Los aportes de la historia oral para la humanización histórica”:

[file:///C:/Users/Sofia%20Ledesma/Downloads/9526-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31423-1-11-20201228%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Sofia%20Ledesma/Downloads/9526-Texto%20del%20art%C3%ADculo-31423-1-11-20201228%20(1).pdf)

“una gran mentira – Ramal CC 12 Tucumán”:

<http://cronicasehistoriasferroviarias.blogspot.com/2019/03/una-gran-mentira-ramal-c-12-tucuman.html>

“Patrimonio Ferroviario en el NOA”:

<http://www.docutren.com/HistoriaFerroviaria/Malaga2006/pdf/IV02.pdf>

Consigna: leer y analizar los documentos, elaborar síntesis.

Actividad N° 2

Selección de los instrumentos de recolección de datos: observación y entrevistas.

Visita a la antigua estación del ferrocarril en La Cocha.

Consigna: observar y registrar la información relevante.

- Localización.
- ¿Qué parte de la antigua construcción aún queda en pie?
- ¿Qué modificaciones se hicieron?
- ¿A qué se destinó ése espacio?
- ¿Cuáles son las huellas que dejó el ferrocarril?
- Otros ...

Actividad N° 3

Selección de los informantes claves (entrevistados), diseño de las entrevistas²

² Ver anexo

Actividad N° 4

Consigna: en grupos de 3 integrantes realizar las entrevistas³ siguiendo el protocolo vigente.

Actividad N° 5

Consigna: analizar y contrastar a la luz de la teoría los datos obtenidos en las observaciones y entrevistas.

Actividad N° 6

Presentación de la propuesta en la escuela asociada Justo José de Urquiza.

Aplicación de la experiencia en la Escuela Secundaria Justo José de Urquiza:

La experiencia se desarrolló en el Espacio Curricular de Historia en 3° año del Ciclo Básico, a lo largo de 4 clases, con bi- modalidad o modalidad de alternancia ya que hay alumnos aislados.

Con clases presenciales y virtuales.

Actividades 1:

Consigna: leer y analizar los documentos seleccionados, elaborar síntesis.

Presenciales:

- Participación en las clases presenciales en las que se explicaran los saberes seleccionados.
- Conceptualización y registro en la carpeta o cuaderno de los saberes seleccionados.

Virtuales: a través del grupo de WhatsApp creado para los chicos que no asisten a la escuela por diferentes motivos, tienen disponibles los documentos de lectura y consulta.

Actividad N° 2

Trabajo de campo: Visita a la Ex estación del ferrocarril.

- Observar y registrar aquellos aspectos relevantes.

Actividad N° 3

Análisis de datos y resultados.

Análisis de diferentes fuentes (documentales, entrevistas, textos) elaboración de folleto.

³ Ver anexo

Actividad N° 4

Trabajo de campo, visita a la Radio FM IES 89.1 La Cocha.

Evaluación:

Virtual:

Consigna: Elaborar una **infografía** que sintetice el trabajo, descargar la siguiente herramienta: <https://www.genial.ly/es>

Criterios:

- ❖ Diseño de la infografía.
- ❖ Poder de síntesis.
- ❖ Posición crítica frente al tema.

Presencial:

- ❖ Producir un folleto que sintetice el proyecto, y socializarlo a través de la Radio FM IES 89.1 La Cocha.

Narrativa Pedagógica

Título: La última Estación: Historia de un Cierre Inesperado

Esta propuesta se desarrolló con alumnos de 3º año del Profesorado en Historia, en la Unidad Curricular de Practica Profesional e Historia de la Historiografía, en conjunto con alumnos de 3º año de Educación Secundaria de la Escuela Justo José de Urquiza ubicada en el departamento La Cocha, dentro del marco de las Prácticas Profesionales correspondientes a 3º. Desde este lugar nos propusimos desarrollar nuestro proyecto: La Ultima Estación: Historia de un Cierre Inesperado.

Este proyecto lo llevamos a cabo en conjunto con las Prof. de Práctica Profesional, Sonia Pardo y la Prof. Clemencia Gonzales, quién está a cargo del Espacio Curricular Historia de la Historiografía.

Lo primero que debemos destacar es la importancia de esta experiencia grupal (docentes, practicantes y alumnos) lograda gracias a la cooperación y al compromiso de cada uno de sus integrantes. Durante este proceso, se pudo sortear todo tipo de obstáculos y vicisitudes que nos permitieron alcanzar una comunicación fluida y una mirada integradora de la problemática. De esta manera se ha logrado llegar a acuerdos que favorecieron al desarrollo de nuestro proyecto, las decisiones fueron tomadas de manera conjunta y los conflictos fueron retos de conocimientos que nos permitieron crecer positivamente.

Nuestro punto de partida fue la elección del tema que, debido a la cercanía de tiempo y espacio de lo ocurrido, nos permitió explorar otro tipo de metodologías, es decir, no solo apoyarnos en fuentes escritas, como son los libros de textos y otros documentos auxiliares, sino también, apuntar a involucrar a los alumnos en la búsqueda activa de un acontecimiento histórico de nuestra región y, de esta manera lograr un aprendizaje significativo.

“El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente” - Piaget.

Es en este momento, que el equipo decide optar por la **Historia Oral** como enfoque para la investigación de nuestra temática, ya que nos permite a través de la entrevista - como herramienta por excelencia - reconstruir algunas cuestiones complejas de la

historia contemporánea a partir de los testimonios de los testigos de ese acontecimiento, brindándonos datos que posteriormente se transmutan en fuentes útiles para el desarrollo de nuestra propuesta.

“Acto seguido, se prosiguió a la búsqueda de todas aquellas personas que nos pudieran brindar un relato, una anécdota o una experiencia de lo sucedido y de esta manera captar en primera persona las causas y consecuencias del cierre del ferrocarril en esta localidad.”

El testimonio vivo como fuente histórica, tiene un alcance mucho mayor que lo estrictamente relacionado con hechos y personas destacadas de la escena política o militar; involucra también lo cotidiano y lo cultural, lo particular enmarcado en lo social.

Una vez seleccionado el grupo de integrantes que de forma voluntaria deciden participar de nuestro proyecto, se continuó a pactar el día y horario de la cita o comunicación para llevar a cabo las entrevistas (virtuales o presenciales). Sin embargo, en más de una oportunidad el encuentro se tornó fallido por cuestiones personales o de conexión. Una vez confirmado el encuentro, se resolvió de manera grupal plantear todos aquellos interrogantes que resulten de importancia para nuestro proyecto.

“Involucrar a los estudiantes en una entrevista, cuyo fin es conocer un aspecto histórico, les permite entender que todos somos testigos de la historia, así como existen diferentes significados de un hecho según las distintas personas que lo valoran. Se logra así una mayor identificación con el pasado haciéndolo propio”. - David Mariezkurrena.

Luego se planificó el itinerario para las excursiones correspondientes. Confirmados todos los requisitos necesarios, se continuó a guiar a los alumnos a los lugares establecidos, considerados de gran valor cultural para la historia de la ciudad de La Cocha.

Esta experiencia le permite al alumno acceder al conocimiento histórico de un modo no académico, a través de un contacto directo con el medio social en el que vive, relacionando lo que ha leído con experiencias de personas todavía vivas.

Hacer historia requiere habilidades determinadas, posee métodos y criterios propios, pero no es una tarea que necesariamente se deba restringir al campo de los

especialistas. De ser así, tendríamos una historia incompleta, parcializada, despojada de las voces de los pueblos, propulsores indiscutibles de su propia historia.

Luego de desarrollar trabajos en clases, de forma presencial y virtual, de manera grupal e individual, mediante el uso de distintos recursos (entrevistas, visitas a lugares estratégicos, buceo bibliográfico, recursos audiovisuales etc.) se continuó a la realización de una evaluación.

La evaluación fue llevada a cabo mediante la bimodalidad, tanto de forma virtual y presencial. Los alumnos realizaron un recorrido por la estación de radio de la localidad, ubicada en el IES La Cocha, para relatar la experiencia que vivieron durante el desarrollo del proyecto. También se llevaron a cabo infografías que les permitió sintetizar el trabajo llevado a cabo.

Finalmente, el proyecto concluyo de manera satisfactoria, los practicantes sumamos una experiencia de gran valor para el desarrollo de nuestras funciones dentro del aula; y por su parte, los alumnos, lograron adquirir nuevos conocimientos mediante la construcción de los mismos.

Cuenca, Yesica

Alumna de Práctica Profesional II

REGISTRO PEDAGOGICO

Título del trabajo: “La última estación: historia de un cierre inesperado”

Esta propuesta surgió del diálogo entre las docentes de “Historia de la Historiografías” y Práctica Profesional III, ambos espacios se cursan en 3° año del Profesorado de Historia en el IES la Cocha.

Los contenidos de Historiografía están centrados en cuestiones teóricas sobre la historia como ciencia, es decir en la necesidad de definir su campo epistemológico. Aquí se estudia el proceso de constitución de la historia como una ciencia, con objeto y método específico, como así también los problemas de los métodos en la construcción de la historia como ciencia, entre esos métodos se encuentran la *Historia oral*, la historia reciente.

Y en el caso de la Práctica, a través de las prácticas de ensayo y las intensivas se procura aplicar metodologías aprendidas en las diferentes Unidades Curriculares.

En este marco nos propusimos el uso de la metodología *La Historia Oral* que involucró una serie de actividades como, el uso de fuentes —tanto primarias como secundarias— de distinta naturaleza.

Por otro lado, se tomaron decisiones sobre el contenido en torno al cual se aplicaría la metodología, en una de las clases de Práctica se propuso tomar un contenido del Diseño Curricular 3° año (Ciclo Básico): “Los ferrocarriles”-al contextualizarlo- le pusimos el siguiente título, “*La última estación: la historia de un cierre inesperado*”.

Cabe recordar que durante el primer cuatrimestre tuvimos clases virtuales en las que abordamos temáticas sobre planificación y secuencia didáctica, al volver a la presencialidad los alumnos se insertaron en las escuelas asociadas para concretar sus prácticas intensivas; un grupo se concentró en la Escuela Justo José de Urquiza de La Cocha, es allí donde propusimos aplicar nuestro proyecto de historia oral sobre el cierre del ferrocarril, pero una vez que hayamos atravesado nosotros mismos, la experiencia.

Definido el tema y la estrategia entramos en la etapa de profundizar los contenidos, seleccionamos la bibliografía, se comenzó a leer, analizar y elaborar resúmenes, propiciándose un gran debate.

En otra clase se realizaron lecturas e interpretación de imágenes: se observaron numerosas imágenes que ilustran momentos de la abundante vida que tenía el ferrocarril en La Cocha.

Con posterioridad, de manera informal los alumnos llegaron a la “antigua estación del ferrocarril” para averiguar si podíamos concretar una visita, es así que nos autorizaron asistir cualquier día hábil en horas de la mañana.

En la clase siguiente se armó una guía de observaciones para realizar nuestro primer trabajo de campo. Así fue que un día martes por la mañana in situ recabamos información teórica y gráfica.

Se continuó con la distribución de la tarea de buscar los contactos de los potenciales entrevistados, unos grupos lo hicieron a través de las redes sociales, otros a través de conocidos, amigos y familiares.

En la siguiente clase ya teníamos algunos nombres y direcciones, así que la actividad central fue elaborar un modelo de entrevista semiestructurada.

Luego de idas y vueltas se concretaron las entrevistas, como se trata de personas mayores, que si bien tuvieron disposición no siempre estaban en condiciones de recibirnos, por otro lado en todo momento tuvimos presente los protocolos vigentes, salvo con la Sra. Satuta Auil que nos pidió que nos sacáramos el barbijo.

En la clase siguiente se analizaron los resultados y se elaboraron las conclusiones.

Un proyecto de Historia Oral es una propuesta que enriquece las prácticas de enseñanza y aprendizaje, al tiempo que resignifica los contenidos y da protagonismo a los alumnos en la construcción del conocimiento.

Según la definición de Paul Thompson, **Historia Oral** es la interpretación de la historia, las sociedades y las culturas en procesos de cambio, a través de la escucha y registro de las memorias y experiencias de sus protagonistas.

La Historia Oral, se nos presenta como una significativa estrategia para introducir las voces de hombres y mujeres comunes de la historia. De esta manera, las expectativas estarán centradas en interesar a los alumnos, enseñar una historia con protagonistas y hacer comprensibles los contenidos, estableciendo una relación positiva con el conocimiento, al alejarnos de lo que Pablo Freyre denomina: la “educación bancaria” donde las relaciones educador-educando son de naturaleza

narrativa y discursiva, que implican un sujeto que deposita sus conocimientos en sujetos-objetos que reciben, memorizan y repiten.

La Historia Oral nos resultó una potente estrategia de trabajo, en la que todos los alumnos participaron activamente.

Una vez concretada la experiencia, los alumnos que practican en la Esc. J. J. de Urquiza aplicaron el proyecto en la clase de historia con 3° Año, siguiendo el siguiente itinerario:

- Clases presenciales y virtuales (para alumnos que no asisten a la escuela).
- Diseño y armado de instrumentos de recolección de datos (observaciones, entrevista)
- Trabajo de campo en la Ex estación.
- Trabajo presencial y virtual para analizar, integrar, y elaborar un folleto con conclusiones.
- Trabajo de campo: en la Radio FM IES 89.1 La Cocha se socializaron los resultados.

Evaluación: se evaluó el proceso teniendo en cuenta los siguientes criterios:

En la Práctica se evaluó con la presentación de una “Narrativa Pedagógica”.

En Historia de la Historiografía: Presencial: presentación de un informe sobre el valor de la historia oral como herramienta para la investigación de la histórica escolar.

Virtual: Consigna: elaborar una Presentación con los resultados del trabajo utilizando la siguiente aplicación de tu Apps: <https://es.slideshare.net/>

LINK <https://youtu.be/plsP9yh3bV0>