

Trabajos para el Aula de Audiovisuales

Nivel: Secundario: Ciclo Orientado

Área Curricular: Educación Audiovisual

Contenidos: este trabajo abordará contenidos que se desprenden de los siguientes NAP:

- La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas audiovisuales, y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo audiovisual, en su contexto histórico.

- La reflexión crítica sobre los usos y funciones del lenguaje audiovisual en su contexto.

- La realización del trabajo del área de fotografía y cámara como registro de la imagen en sus dimensiones técnicas y expresivas.

Materiales de trabajo:

Celular con cámara

Internet (opcional)

Reproductor de imagen para ver documental

Duración: 2 días

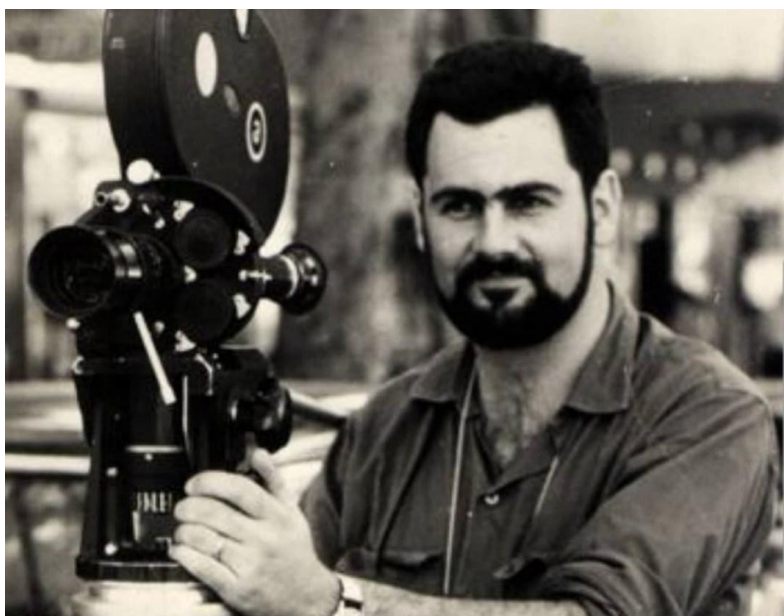


Lectura: El día del Camarógrafo en honor a Leonardo Henrichsen

El Día del Camarógrafo Argentino se celebra en memoria del cameraman y reportero argentino Leonardo Henrichsen, corresponsal de la televisión de Suecia y del Canal 13 de Buenos Aires, fusilado en Santiago de Chile el 29 de junio de 1973 , mientras

cubría para la TV Nacional sueca el “Tanquetazo”, una sublevación militar promovida contra el gobierno constitucional de Salvador Allende.

Según sus colegas, “el sueco” (como le llamaban) buscaba sin medir riesgos la imagen que el público espera de un momento trascendente. Cubrió 21 golpes de Estado y acontecimientos claves de nuestro continente como los últimos dos meses de la guerrilla del Che Guevara en Bolivia, la muerte de Robert Kennedy o los célebres secuestros del empresario Oberdán Sallustro, en Argentina, y los de embajadores de las Repúblicas de Alemania y Suiza, en Brasil y Guatemala.



Leonardo Henrichsen

En 1989, el Congreso de la Nación Argentina estableció mediante la ley N° 23.689 al 29 de junio como el Día Nacional del Camarógrafo Argentino, en memoria y homenaje de Leonardo Henrichsen.

Leonardo Henrichsen nació en Buenos Aires. Recibió una cámara cinematográfica en su niñez, y fue aprendiz en Sucesos Argentinos, el primer noticiero cinematográfico argentino. Su mentor fue el fotoperiodista Tadeo Bortnowski, quien fue corresponsal de guerra durante la II Guerra Mundial.

Tras el cierre de Sucesos Argentinos en 1955, Henrichsen fue contratado por la televisora pública Canal 7, donde se transformó en un camarógrafo de noticias conocido a nivel internacional. Se casó con Patricia Mac Farlane en 1962, con quien tuvo tres hijos.

El golpe de Estado de 1963 contra el presidente de la República Dominicana Juan Bosch fue el primer golpe de Estado cubierto por Henrichsen. Su cobertura del movimiento de protesta argentino de 1969, conocido como el Cordobazo, llamó la atención de la SVT, televisora pública sueca, que lo contrató en 1969.

Tras haber cubierto catorce violentos golpes de Estado para el programa de SVT *Rapport*, Henrichsen fue designado a la sede de la televisora en Santiago de Chile, para cubrir los hechos ocurridos en ese país bajo la presidencia del socialista Salvador Allende. Trabajando con el corresponsal Jan Sandquist, su primer trabajo fue cubrir el paro de camioneros de octubre de 1972, realizado en protesta por las expropiaciones realizadas por el gobierno de la Unidad Popular.

El 29 de junio de 1973 Henrichsen se encontraba en el Hotel Crillón con Jan Sandquist, planeando la entrevista que realizarían al senador comunista Volodia Teitelboim ese día, cuando escucharon los primeros disparos de la sublevación militar liderada por el teniente coronel Roberto Souper, que sería llamada el Tanquetazo.

Henrichsen y Sandquist decidieron salir a filmar los acontecimientos en el centro de Santiago. Mientras grababa imágenes de una patrulla militar en la intersección de las calles Agustinas y Morandé, a una cuadra del Palacio de La Moneda, Henrichsen fue asesinado por uno de los uniformados, el cabo Héctor Hernán Bustamante Gómez. Su muerte fue lo último que registró con su cámara. Las imágenes fueron reveladas en secreto en un laboratorio argentino y dadas a conocer en Chile casi un mes más tarde, el 24 de julio, provocando un profundo impacto en el país y en el mundo entero.

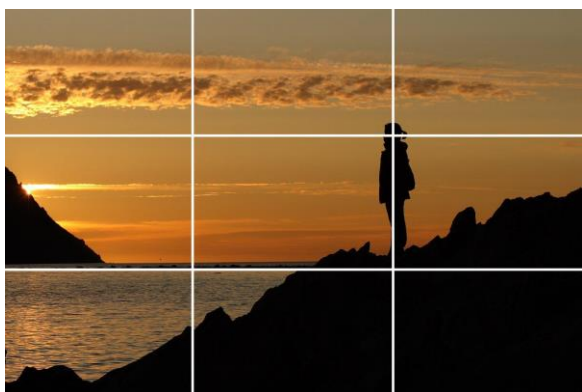
La identidad del militar que asesinó al camarógrafo no fue revelada sino hasta 2005, cuando el periodista chileno Ernesto Carmona encontró los documentos del juicio que se realizó a los militares del Tanquetazo, e identificó al cabo Bustamante. Ese año, Josephine y Andrés Henrichsen, dos de los tres hijos del periodista, se querellaron contra el militar. En 2006 la jueza Rommy Rutheford declaró la prescripción del delito. La Corte de Apelaciones de Santiago decidió investigar esta muerte y la de otros tres argentinos el 25 de septiembre de 2007; sin embargo, Héctor Bustamante falleció en enero de 2008, cuando aún no había finalizado la investigación del caso.



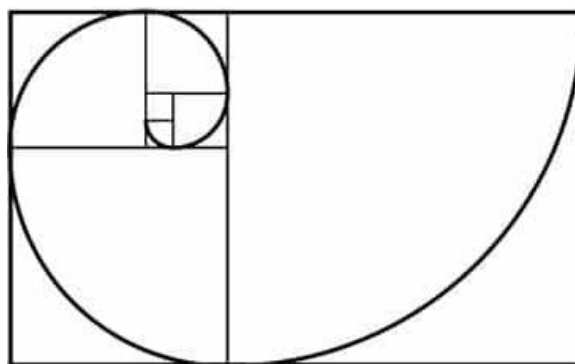
Lectura 2: Algunos conceptos sobre la cámara y su uso

El Cuadro: Es el límite físico en el que se imprime la imagen. Es un rectángulo dispuesto horizontalmente, imitando la visión humana. Su dimensión proviene del 'rectángulo áureo' (una forma geométrica construida a partir de la proporción áurea, muy utilizada en el arte clásico), pero adaptado a los medios técnicos que lo moldearon con el tiempo. Por eso podemos encontrar varios formatos, que responden a las capacidades tecnológicas.

Cuadro estándar cinematográfico.



Rectángulo áureo.



El Cuadro cumple la función de marco, lo que implica la acción de enmarcar, es decir, de significar una imagen. El autor seleccionará una porción del espacio real, intervenido o no, y lo pondrá a disposición de la interpretación del espectador.

El encuadre:

Es el acto de delimitar el espacio visual para transformarlo en un 'espacio de representación'. Implica una intención de la autora o autor en cuanto a la posición de cámara, disposición de los objetos y personajes (composición), la angulación, etc. Esta acción determina el punto de vista desde el que se presenta la narración, o la obra en sí. Mediante el encuadre se puede expresar un estado de ánimo del personaje, una jerarquía de poder, una característica física o un sentimiento circunstancial.

Ejemplo:**Tiempo de reflexión:**

El trabajo de Leonardo en aquel entonces era registrar golpes de Estado en diferentes países. Nos hace recordar el trabajo del camarógrafo en sus inicios, luego de que el invento del Kinetoscopio de Eisenstein y el cinematógrafo posterior de los hermanos Lumiere dieran inicio a la producción cinematográfica. En esa época era muy común que el trabajo del camarógrafo fuera en la territorialidad de los hechos. Por ello proponemos la reflexión de la importante que tiene la labor de los camarógrafos como protagonistas en la acción del registro de la memoria, a la que hoy podemos acceder y convertirnos también testigos de los hechos que hacen a nuestra historia como ciudadanos del mundo.

**Dato curioso:**

Luego del fallecimiento de Leonardo, el cineasta Patricio Guzmán dedicó su afamado documental “*La batalla de Chile*” a Henrichsen, en el cual se muestran además las últimas imágenes grabadas por el periodista argentino.

También el 29 de junio de 2013, día en que se cumplieron cuarenta años de la muerte de Henrichsen, la alcaldesa de Santiago Carolina Tohá instaló una placa conmemorativa en el lugar exacto donde el periodista fue asesinado, en la esquina de Agustinas y Morandé.

Objetivos:

1- Lograr en el alumno el interés por ver al cine y a los documentales como una herramienta de información histórica para el desarrollo de nuestra memoria y nuestros conocimientos sobre un tema.

2- Desarrollar la capacidad de reflexión y discusión sobre diversos temas desde el intercambio con los demás. Encontrar en esta práctica de diálogo una nueva forma de reflexión colectiva.

3- Avanzar en la práctica de la creación de un encuadre y su composición, a partir de incentivar la producción de registros cotidianos como experiencia del uso de la cámara.

**Actividades:****Actividad presencial**

Tarea 1: En el ámbito de las clases presenciales, visualizamos la película documental: “Imagen Final” (2008) de Andres Habegger, que se encuentra en el siguiente link: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/1403>.

Este documental profundiza en la vida de Leonardo Henrichsen, a partir de diferentes entrevistas con las personas más cercanas a su entorno en aquel momento. También indaga en la búsqueda de justicia por su muerte.

- **En el caso de no contar con conectividad en la escuela o en el hogar de los alumnos para ver la película, podemos realizar la actividad 2 propuesta a continuación basándonos en la lectura del primer texto planteado en este documento.**

Tarea 2: Luego de ver el documental “Imagen Final” de Andres Habegger, nos juntamos en grupo de a cinco alumnos y alumnas y en diálogo reflexionamos sobre la importancia del oficio del camarógrafo, del registro mismo de los acontecimientos que hacen a la construcción de nuestra historia. Luego, compartimos de forma oral algunas de nuestras reflexiones con los demás grupos, para que esto lleve a un intercambio entre toda el aula sobre el tema.

Actividad no presencial

Tarea 3: Esta actividad se propone realizar en casa de forma individual. Realizamos un video, con una duración de no más de un minuto, en donde grabamos algún acontecimiento cotidiano de nuestro hogar que nos gustaría tener como registro de recuerdo.

Ejemplos: Un cumpleaños de algún familiar, un almuerzo, la hora del juego en el jardín de nuestros hermanos.

Esta tarea la vamos a basar en el texto de lectura que proponemos arriba, donde hablamos sobre la creación del encuadre, teniendo en cuenta esto poder crear e intervenir en ese registro, formando el encuadre que nos gustaría y nuestro punto de vista.

Luego de finalizar nuestro video, lo enviamos a nuestro profesor por medio de WhatsApp.

Referencias:

Leonardo Henrichsen. (2021). Recuperado 8 de febrero de 2021, de wikipedia website: https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_Henrichsen

Leonardo Henrichsen. (2021). Recuperado 8 de febrero de 2021, de resefop.com.ar website: <http://resefop.com.ar/events/event/dia-del-camarografo-argentino/>

AUMONT, Jacques; Haarie, Michael (2020) "Diccionario teórico y práctico del cine"; Ed.: La Marca, Buenos Aires . Buenos Aires .

AUMONT, Jacques, MARIE, Michael (2020); "El análisis cinematográfico" Cap. 4: "Un medio visual y sonoro"; Ed.: La Marca, Bs. As. Buenos Aires . Buenos Aires .

GARDIES, René (2020) "Comprender el cine y las imágenes". Primera parte, Cap. 1: "El encuadre y el plano". Segunda parte, Cap. 8: "El abordaje de las imágenes en o ateniendo al lenguaje".. Buenos Aires . Buenos Aires .