

Trabajo para el aula de Danza

Título: Oíd el grito sagrado

Área curricular: Danza Folklórica

Año / Ciclo: Nivel Primario Segundo Ciclo. Nivel Secundario Ciclo Orientado – Educación Artística Específica.

Contenidos: Danza Folklórica Argentina. Coreografía: La zamba

Descripción: En esta propuesta recorreremos un poco de la historia de la independencia de nuestro país allá por 1816, también aprenderemos la coreografía de unas de las danzas bailadas en Tucumán en las celebraciones por la independencia: La zamba.

Esta propuesta puede ser adaptada según las necesidades del nivel educativo.

Duración: Se recomienda desarrollar esta propuesta a lo largo de dos clases.

Materiales: Hoja, lápiz; conexión a internet (opcional)

Oíd el grito sagrado





¿Qué celebramos hoy?

El 9 de julio de 1816 en San Miguel de Tucumán se declaró la independencia del gobierno español para las provincias de Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia.

El Día de la Independencia de la República Argentina se celebra todos los 9 de julio de cada año, teniendo su origen en la conmemoración a la firma de la Declaración de independencia de la Argentina, el martes 9 de julio de 1816 en la casa de Francisca Bazán de Laguna, declarada en 1941 Monumento histórico o mejor conocida como la “Casa Histórica de Tucumán”



El 19 de julio de 1816, en sesión secreta, el diputado Medrano hizo aprobar una modificación a la fórmula del juramento, con la intención de bloquear algunas opciones que se contemplaban en aquel momento por las que se pasaría a depender de alguna otra potencia distinta a la Española. Donde decía “independiente del rey Fernando VII, sus sucesores y metrópoli”, se añadió: “...y toda otra dominación extranjera”



¿Qué pasó en las calles de Tucumán el 9 de julio?

El martes 9 de julio de 1816 no llovía como en aquel 25 de mayo de hacía seis años. El día estaba muy soleado y a eso de las dos de la tarde los diputados del Congreso empezaron a sesionar. A pedido del diputado por Jujuy, Sánchez de Bustamante, se trató el “proyecto de deliberación sobre la libertad e independencia del país”. Ese día no hubo fiestas, pero todos se prepararon para los festejos del día siguiente.

Los actos empezaron a eso de las nueve de la mañana con una misa celebrada por un congresal: el sacerdote Castro Barros. Asistieron todos los diputados, el gobernador Aráoz y el Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón.

En la plaza esperaba la gente. Era miércoles pero parecía un domingo. Unos con ponchos y botas, otros con galeras y chaquetas, escuchaban a los cantores que interpretaban cielitos y zambas que tenían como tema principal la Independencia.



Se armó el baile.

La ciudad de Tucumán estaba llena de flores, guirnaldas y banderas. Por la noche se armaron varias peñas y bailes de festejo.

En la casa histórica el baile se armó en el salón principal. Allí estaba la orquesta y algunos paisanos guitarreros. Porque se bailaba el minué, pero también la zamba. Entre los que mejor bailaban, se destacaba el general Belgrano, que no se despegó de Dolores Helguera, la futura madre de su hija.

El gobernador Aráoz pensó que ese baile había sido para unos pocos y que no estaba nada mal armar uno bien grande para todo el pueblo de la ciudad. La fecha fijada fue el 25 de julio. Primero hubo un desfile militar y varios discursos, entre los que se destacó el de **Belgrano**, que conmovió mucho a la concurrencia. Allí, el general exaltó los valores de la libertad, rindió homenaje a los caídos en la lucha por la independencia y presentó en público su idea de un gran imperio del Sur, gobernado por un descendiente de los incas.



Mujeres de la independencia

A las mujeres se las mencionó como acompañantes de sus maridos en las batallas.

Como dice la historia, se obvió mucho el lugar que tuvieron algunas como **Manuela Pedraza, Juana Azurduy, Macacha Güemes o María Remedios del Valle**,

que siendo madres tuvieron un compromiso con la causa revolucionaria y participaron activamente en el frente de batalla.

En la época de la revolución no todas eran enfermeras. Hubo guerreras, espías, agentes secretas... Las mujeres pusieron su cuerpo tal cual sus compatriotas varones.

Fue **Manuel Belgrano** uno de los pocos hombres que pensó en la educación y el protagonismo de las mujeres. Se sabe poco que él convocó a 1.200 mujeres para que peleen en la batalla de Tucumán y en la Batalla de Salta. Él nombró como capitana del norte del ejército a **María Remedios del Valle**, la primera mujer negra a quien se conoce como la Madre de la Patria, por participar en estas guerras de la Independencia.



Actividades

Actividad 1: No presencial

Mirá con atención la imagen de esta casa y a las personas que están dentro.



Habiendo hecho lectura de los textos propuestos al principio en esta actividad y con todos los datos que vos sepas, respondé en tu carpeta las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugar es este? ¿En qué provincia se encuentra?
- Esas personas...¿Qué están haciendo?

Actividad 2: Presencial

Te propongo en esta actividad aprender la coreografía de la zamba, una de las danzas bailadas en los festejos por la independencia de nuestro país.

- 1) Vuelta entera (8 compases):** los bailarines dan la vuelta en 16 pasos, encontrándose en el centro. Los primeros 4 u 8 con paso caminado y los demás con paso de zamba.
- 2) Arresto simple (4 compases):** utilizando 8 pasos, los/as bailarines/as realizan giros en el espacio central (ver gráfico). Deben darse siempre el frente y mantener el diálogo con los pañuelos y las miradas. Los/as bailarines realizan cuatro pasos de zamba para enfrentarse en el centro (2 compases) y vuelven con cuatro pasos de zamba a la posición de inicio (2 compases).

- 3) Media vuelta (4 compases): en 8 pasos caminados los/as bailarines/as cambian de base.
- 4) Arresto doble (8 compases): tradicionalmente consiste en dos arrestos que se realizan en 16 pasos. Los/as bailarines/as se encuentran en el centro con 4 pasos de zamba (2 compases), luego hacen un careo invirtiendo las posiciones entre si con 4 pasos de zamba (2 compases), repiten el careo para cambiar de ubicación en 4 pasos de zamba (2 compases) y luego vuelven a la base con 4 pasos de zamba (2 compases).
- 5) Media vuelta (4 compases). Los/as bailarines/as cambian de base entre si con 8 pasos.
- 6) Arresto simple (4 compases). Repetimos el primer arresto en 8 pasos de zamba.
- 7) Media vuelta final y coronación (4 compases) los bailarines cambian de base con paso de zamba y se encuentran en el centro. En la coronación, el varón puede tomar su pañuelo extendido con ambas manos y colocarlo por detrás de la cabeza de la mujer.

En el siguiente link puedes observar con más detalle como se baila una zamba Tucumana:



https://www.youtube.com/watch?v=9wEt_yAqLq0

En el siguiente link del sitio “Conectate con la escuela” perteneciente al Ministerio de Educación, puedes aprender cómo usar el pañuelo para bailar la zamba, por la artista Tucumana Elma Diosquez Dupuy:



<https://conectate.educaciontuc.gov.ar/agitando-panuelos-artista-tucumana-elma-diosquez-dupuy/>

Actividad 3: No presencial

Ahora que aprendiste la coreografía de la zamba en tu carpeta dibuja en cada uno de los cuadros las diferentes figuras de la zamba según corresponda.

Vuelta entera	Arresto simple	Media vuelta
Arresto doble	Media vuelta	Arresto simple
	Media vuelta y final	

Referencias.

- Aricó H. (2008). Danzas tradicionales argentinas para actos escolares. Rayen ediciones.
- Aricó H. (2008). Danzas tradicionales argentinas. Una nueva propuesta.

- Agitando pañuelos: La artista tucumana Elma Diosquez Dupuy. Disponible en Conectate con la Escuela: <https://conectate.educaciontuc.gov.ar/agitando-panuelos-artista-tucumana-elma-diosquez-dupuy/>
- Bailemos la zamba. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9wEt_yAqLq0
- ¿Cómo se baila la zamba? Disponible en : <http://razafolklorica.com/como-se-baila-la-zamba/>
- Leikam, J. (2020) 9 de julio: Día de la Independencia. Disponible en el sitio de la Universidad Tecnológica de Tucumán: <https://www.utn.edu.ar/es/federacion-universitaria-tecnologica/fut-noticias/dia-independencia2020>
- Segura, M. M. (2020) Las mujeres de la Independencia argentina. Disponible en La Gaceta: <https://www.lagaceta.com.ar/nota/850949/actualidad/mujeres-independencia-argentina.html>
- 9 de julio de 1816: Declaración de la Independencia. Disponible en: <https://www.elhistoriador.com.ar/9-de-julio-de-1816-declaracion-de-la-independencia/>