

Título:**“Mónica Michal. Figura consagrada de la Danza en Tucumán”**

- **Área Curricular: Educación Artística - Danza**
- **Año /Ciclo:** Ciclo orientado del Bachiller en Danza con Especialidad en Danzas de Origen Escénico y Trayecto Artístico Específico en Danza Clásica.
- **Espacios curriculares del Trayecto Artístico Específico en Danza Clásica (TAE):** “Historia de la Danza”. “Repertorio de Ballet”. “Técnica de la Danza Clásica III y IV”
- **Contenidos. Ejes:** 1. Historia de la Danza de Tucumán. 2. Apreciación de obras de ballet, contextualización, análisis crítico y construcción de sentidos.

- **Descripción de la actividad:** La presente actividad revaloriza la escena de la Danza Clásica de Tucumán, centrándose en la figura de **Mónica Michal**, primera bailarina, maestra y directora de ballet consagrada por su valioso aporte a la actividad dancística profesional y a la formación de diversas generaciones de profesoras de Danza Clásica y bailarines/as. Asimismo, propone introducir a los/as estudiantes en el desarrollo de procesos de apreciación estética, contextualización, análisis crítico y construcción de sentidos sobre una de las diversas obras que protagonizó con exitosa acogida del público y la crítica, el ballet “Giselle”. Se propone realizar esta actividad en tres momentos secuenciados o días.

**MÓNICA MICHAL: BREVE SÍNTESIS DE SU TRAYECTORIA**

- Mónica Michal nació en San Miguel de Tucumán y vivió en la niñez y la adolescencia en Tafí Viejo. Inició sus estudios de Danza Clásica en 1957, en la Escuela de Danza de la Provincia y egresó en 1965 como “Profesora Superior de Danza”.
- Se perfeccionó con destacados maestros/as de la danza de trayectoria nacional e internacional, entre los que se destacan: Rada Eichenbaum; Azucena Morelli; Balanca Rosental; Noemí Romero; Esther Gnavi; Amalia

Lozano; Gustavo Mollajoli; Luisa Grimberg; Olga Ferri; Enrique Lomi; Gloria Cazda; Hector Zaraspe; Alfredo Gurquel; Luis Agüero; Lyde Peralta; Mabel Silvera.

- Fue becada por diversos organismos, perfeccionándose en Buenos Aires, Perú, Bolivia y Brasil.
- En 1967 ingresó por concurso al Ballet Estable de la Provincia de Tucumán; en 1968 ganó el cargo de Solista y al año siguiente el de Primera Bailarina, categoría que mantuvo mediante sucesivos concursos hasta su jubilación, a fines de 1994.
- Bailó bajo la dirección de maestros y coreógrafos de reconocida trayectoria nacional e internacional: Jorge Tomín; Alfredo Caruso; Rada Eichenbaum; Lía Labaronne; Rodolfo Danton; Oscar Aráiz; Esther Gnavi; Cesar Yurekoff; Alicia Cruzado; Esmeralda Agoglia; M. Teresa Carrizo; Alfredo Gurquel; Lyde Peralta; Mabel Silvera; Herctor Zaraspe; Gustavo Mollajoli; Violeta Janeiro; Atilio Sanchez; Esmeralda Agoglia, entre otros.
- Se desempeñó en una amplia variedad de obras de ballet de repertorio clásico y neoclásico, tales como: “Pretouschka”; “Rapsodia en blue”; “Pavana para una infanta difunta”; “Sinfonía Clásica”; “Grand pas de quatre”; “La Dama y el Unicornio”; “Concierto N° 1 de Chopin”; “Los patinadores”; “Pieza concertante”; “Apollon Musagette”; “Valses nobles y sentimentales”; Las Sifhides; “El canto de Orfeo”; “Proteo”; “Concierto N° 5 de Mozart”; “El lago de los cisnes”; “Interplay”; “Carmina Burana”; “El sombrero de tres picos”; “Suite en blanc”; “Sueño de niña”; “Gaité Parisienne”, “Príncipe Igor”; “Pas de trois de Paquita”, “Suite de Cascanueces”; “Pas Paisant”; “Divertimento”; “Pulsaciones”, “Raymonda”; “Diana y Acteón”; “Combate”; “Ractime”, entre una extensa nómina de obras. Asimismo, se destaca su interpretación protagónica en los ballets “Lago de los Cisnes”; “Don Quijote”; “Giselle”; “Carmen”; “La bella durmiente”, entre otros.
- La cantidad y diversidad de obras de ballet que interpretó, evidencia la calidad de su despliegue técnico dancístico y la ductilidad interpretativa que caracteriza a Mónica Michal.

- Su prolífica labor como Primera Bailarina del Ballet Estable de la Provincia se extendió a otras provincias de Argentina y países de la región, mediante giras exitosas de la compañía oficial y como Primera Bailarina invitada a otras compañías. Participó también en importantes espectáculos de ballet con estrellas internacionales de la danza como Maia Plisetskaia, Olga Ferri, Julio Bocca; Maximiliano Guerra, entre otros.
- Mónica Michal desplegó una nutrida actividad como Ayudante de Dirección de coreógrafos y maestros de reconocida trayectoria nacional e internacional. A ello se suma una rica labor en la composición coreográfica para espectáculos de ballet y de ópera.
- Su perfil de excelencia profesional marcó también su desempeño como Maestra y Directora Artística de diferentes espectáculos, en el Ballet Estable de la Provincia de Tucumán, en el Ballet Juvenil de la Escuela de Danza de la Provincia y de la Escuela Superior de Educación Artística (ESEA); en el Ballet Juvenil de Tucumán; en el Ballet Contemporáneo de Tucumán y en el Ballet Oficial de Salta.
- Ejerció la docencia en la Escuela de Danza de la Provincia y luego en la (ESEA) desde 1968 hasta 1995, contribuyendo a la formación de muchas generaciones de bailarines/as y de Profesoras de Danza Clásica. Impartió asimismo, numerosos cursos de perfeccionamiento para bailarines/as y para docentes.
- Desde 1987 hasta 1995 fue ViceDirectora de la Escuela de Danza de la Provincia bajo la Dirección de Alicia Cruzado. A fines de la década de los 80" por iniciativa de Alicia Cruzado, integró el equipo que formuló el proyecto educativo que dio lugar a la creación de la ESEA. Elaboraron dicho proyecto las profesoras Alicia Cruzado, Mónica Michal, Estela Cerezo y docentes referentes de la educación musical de Tucumán. Bajo la conducción de Alicia Cruzado, primera Directora organizadora de la ESEA, Mónica Michal desarrolló una labor importante en la definición de los programas de estudio de Danza Clásica y en el asesoramiento a las docentes, conformando un equipo de trabajo sólido cuya meta fue la excelencia de la formación de los/as estudiantes para su futura inserción en el campo laboral.

- En varias oportunidades fue jurado de concursos de la Universidad Nacional de Tucumán y de la Confederación Interamericana de Profesionales de la Danza (CIAD) y recibió premios y distinciones de diferentes organismos, tales como la Honorable Legislatura de Tucumán; el CIAD, en diversas instancias; la Fundación Nelson Silvestri, entre otros.
- Como puede apreciarse, Mónica Michal es una figura consagrada de la danza clásica cuya trayectoria da cuenta de una amplia y profunda experiencia en el campo de la interpretación balletística como primera bailarina; la composición coreográfica; la dirección artística de compañías y espectáculos de ballet.. Asimismo, su experticia docente ha marcado huellas imborrables en el espíritu y la formación de muchas generaciones de bailarines/as profesionales y de docentes de Danza Clásica que han tenido el privilegio de ser sus alumnos/as. De allí que continúa, en la actualidad, desplegando esa experticia en la preparación y asesoramiento a bailarinas/es profesionales.
- En síntesis, Mónica Michal aportó de manera significativa al desarrollo profesional de la danza clásica y el ballet en Tucumán y en Argentina.



Mónica Michal en "Don Quijote"



Mónica Michal en "Giselle"



Mónica Michal en "Don Quijote"



Consignas:

Primer día de tarea:

1. Analiza la síntesis de la trayectoria de Mónica Michal y realiza una ficha o cuadro en el que incluyas la siguiente información: a). Tipo de actividades profesionales que desempeñó en el campo de la danza. b). Período en que se desempeñó como bailarina del Ballet Estable de Tucumán. c) Obras de Ballet más conocidas que interpretó como Primera Bailarina. d) Período en que se desempeñó como docente de la Escuela de Danza de la Provincia y la ESEA. e). Período en que se desempeñó como Vice-Directora de la Escuela de Danza. f). Cómo aportó a la creación y desarrollo de la ESEA.
2. Comenta brevemente tu opinión sobre los aportes de Mónica Michal a la Danza de Tucumán.

Segundo día de tarea:

A partir de este momento de la tarea analizaremos uno de los ballets que interpretó Mónica Michal, “Giselle”. Ante la falta de registros de la misma, te proponemos trabajar con videos de dicho ballet de compañías reconocidas.

1. Lee y analiza detenidamente información sobre el ballet “Giselle” y su argumento. Puedes consultar en la bibliografía o en los siguientes links:
- <https://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/argumentos-de-ballet/giselle.html>
2. Observa, aprecia y analiza detenidamente el ballet “Giselle”. Puedes hacerlo en los siguientes links de youtube:
- Giselle (Ballet de la Ópera de París) <https://youtu.be/ZOlldH5-2VY>
- Giselle. Acto I. (Ballet del Bolshói) <https://youtu.be/C5duzpFLGV0>
- Giselle. Acto II. (Ballet del Bolshói.) <https://youtu.be/nqX6eZH1DSA>

Sugerencia para el/la docente: puedes descargar los videos desde el siguiente link y enviar los archivos por whatsapp y/o algún otro medio, de

modo de colaborar en facilitar el visionado para aquellos estudiantes que no cuenten con conexión constante a internet

Acceso a la carpeta con los [Videos Ballet Giselle](#)

3. Realiza una ficha o un cuadro con los siguientes datos básicos del ballet Giselle: a). Año en que fue creado. b). Lugar donde se estrenó. c). Autores de la coreografía, del libreto y de la música. d) Número de actos en que se estructura la obra. e). Período histórico al que pertenece este ballet. f). Personajes principales.

Tercer día de tarea:

4. Identifica y explica en forma sintética qué características del ballet “Giselle” te permiten saber qué tipo de ballet es y por qué.
5. Analiza y compara el primer y el segundo acto de “Giselle” en cuanto a la coreografía; la música; la escenografía; el vestuario; el uso del color; la iluminación y las relaciones entre estos componentes con el argumento.
6. Comenta las sensaciones, sentimientos, ideas y valores que desde tu perspectiva se plasman en el ballet “Giselle”.

Bibliografía

- Tucumán. Ministerio de Educación. Dirección de Educación Secundaria. (2015). *Diseño Curricular Bachiller Especializado en Artes. Jurisdicción Tucumán*. Recuperado de:
https://ciidept.edu.ar/Rimet/archivos/disenio_y_desarrollo_curricular/20-especializadoartes_160pags_FINAL.pdf
- Argentina. Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. (2010). *Resolución N° 179/12. Anexos 1 a 5*. Recuperado de:
https://cfe.educacion.gob.ar/resoluciones/res12/179-12_01.pdf
- Abad Carles, A. (2004). *Historia del Ballet y de la Danza Moderna*. Madrid, España: Alianza.
- Pasi, M. y col. (1982). *El Ballet. Enciclopedia del arte coreográfico*. Madrid, España: Aguilar.