

## Trabajos para el Aula de Audiovisuales

**Título:** Retratando el trabajo a través del tiempo.

**Nivel:** Secundario: Ciclo Orientado

**Área Curricular:** Educación Audiovisual.

**Contenidos:** este trabajo abordará contenidos que se desprenden de los NAP:

- Roles y etapas en la producción audiovisual. Roles de los integrantes de un equipo de trabajo. Esquema de producción en proyectos audiovisuales y multimediales.
- Roles en la producción. Preproducción. Planificación. Plan de trabajo.
- Fotografía y realismo.

**Materiales de trabajo:** Conexión a internet.

**Duración:** 2 (dos) clases.

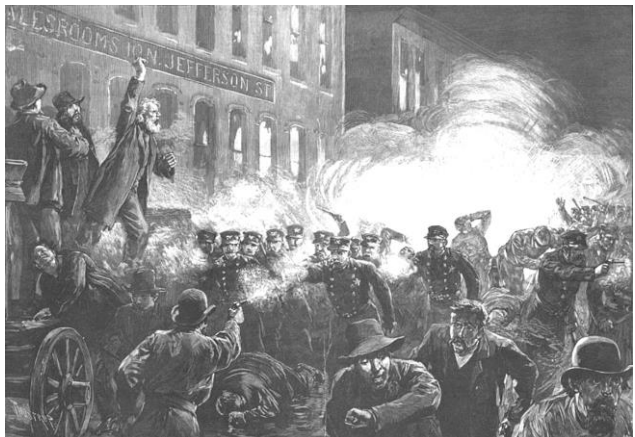


### Lectura

#### ¿Por qué se celebra el 1 de mayo?

El Día del Trabajador se celebra en buena parte del mundo el 1 de mayo como homenaje a lo sucedido el mismo día de 1886 en Chicago, Estados Unidos, cuando un grupo de trabajadores decidieron hacer una huelga en Haymarket Square como reclamo por sus derechos laborales, reivindicando su derecho a una jornada laboral de 8 horas. Esto acabó en la revuelta del 4 de mayo y varias condenas a muerte pero también con la reducción del horario y el homenaje anual de buena parte del mundo a esos huelguistas.

Los hechos que dieron lugar a esta conmemoración están contextualizados en los albores de la Revolución Industrial en los Estados Unidos. A fines del siglo xix Chicago era la segunda ciudad en número de habitantes de Estados Unidos. Del oeste y del sudeste llegaban cada año por ferrocarril miles de ganaderos desocupados, creando las



primeras villas humildes que albergaban a cientos de miles de trabajadores. Además,

estos centros urbanos acogieron a emigrantes llegados de todo el mundo a lo largo del siglo XIX.

(Disponible en: <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/por-que-se-celebra-el-dia-del-trabajador-este-1-de-mayo.phtml>)

### **Algunos referentes de la época que marcaron la historia del trabajo.**

#### **Lewis Hine**

Estudió Sociología en la Universidad de Chicago (1900) y trabajó como profesor de la Ethical Culture School, pero terminó siendo una de las principales referencias de la fotografía documental de la historia. Lewis Hine (Wisconsin, 1874 - Nueva York, 1940), considerado por muchos el padre del reportaje social, empezó a realizar sus primeras fotografías relevantes en Ellis Island (Nueva York) con una cámara de fuelle de 13x18 cm, un trípode y un flash de magnesio. Allí, mientras retrataba a los inmigrantes que llegaban a Estados Unidos de todas las partes del mundo para trabajar, se adentró de lleno



en el mundo del fotoperiodismo. Esto le permitió convertirse en uno de los pioneros de la fotografía documental, corriente que aún carecía de denominación propia.

Su formación en sociología y su compromiso con las desigualdades sociales llevaron pronto a Hine a utilizar sus excepcionales dotes fotográficas como instrumento de denuncia de las injusticias del mundo de su tiempo: la inmigración, la explotación laboral infantil y la insalubridad de las viviendas dejaron impronta en sus películas. Fue fotógrafo para la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial y se le encargó el reportaje sobre la construcción del Empire State Building, el edificio más alto del momento, cuyas famosísimas fotografías recogió en la colección Men at Work.

Mientras Riis realizaba fotografías de la vida en los barrios marginales de Nueva York, publicadas en su conocida selección *Cómo vive la otra mitad del mundo*, Lewis Hine tendió a registrar los abusos de la explotación laboral, con ejemplos de niños empleados en la minería o en las fábricas textiles, como refleja su famosa obra de 1909 *Niña trabajando en un taller de hilados de algodón en Carolina*.

Las estremecedoras denuncias contenidas en sus imágenes lo llevaron a participar en el Comité Nacional del Trabajo Infantil, donde se elaboraron leyes de protección laboral de menores. Técnicamente, se sirvió del flash de polvo de magnesio para poder captar a sus protagonistas en cualquier momento, sin depender de la luz natural, obteniendo así resultados contrastados lumínicamente y llenos de expresividad.<sup>1</sup>

**Algunas de sus obras más reconocidas:**



Serie fotográfica  
“Child Labor”:  
Chicas en Fábrica,  
1908.



Serie fotográfica  
“Workers”, Edificio  
Empire State, 1931.

---

<sup>1</sup> Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Lewis Wickes Hine. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hine.htm> el 20 de abril de 2021.

### Charlie Chaplin.

Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.



Creador del tierno y humanista Charlot, personaje más universal si cabe que el mismo actor y cineasta, Charles Chaplin sobrepasó en su filmografía de madurez la idiosincrasia meramente lúdica del género cómico para transmitir al público su perspectiva crítica sobre el capitalismo salvaje, el auge de los totalitarismos y la deshumanización del mundo moderno. La profundidad de tales cargas, cuya vigencia comprobamos al revisitar sus películas, llegaron a ponerlo en el punto de mira de la «caza de brujas» estadounidense, hasta el punto de forzar el regreso a su país: ningún hecho ilustra mejor su insobornable condición de artista comprometido.<sup>2</sup>

### **Algunas de sus obras sobre el trabajo:**

#### **“Tiempos modernos” (1936)**

(Link fragmento desde minuto 1:56 hasta minuto 17:53:

<https://youtu.be/ogoGG-ig104?t=114>).



---

<sup>2</sup> Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Charles Chaplin. Biografía. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/chaplin/> el 20 de abril de 2021.

### **Hermanos Lumière.**

Los inventores franceses, fundamentalmente, diseñaron un sistema que permitía la proyección de películas en grandes espacios. Pero precisamente con ello dieron el primer paso para la creación de las modernas salas de cine, a las que cientos de miles de personas en todo el mundo acuden hoy a diario para admirar los filmes de sus actores y directores favoritos. Es justo decir, por lo tanto, que con el invento de los Lumière nació una de las industrias que más influencia ha tenido en la cultura y en la sociedad contemporánea.

### **Algunas obras más relevantes:**

#### **La salida de los obreros de la fábrica Lumière**

El primer film de la historia del cine. Con esta película, el cinematógrafo fue presentado el día 22 de marzo de 1895 a los asistentes a una conferencia sobre el nuevo invento, organizada con este objeto en la Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale, en París. Dos meses más tarde, el 10 de



junio, Louis obtuvo un sonado éxito en el congreso de sociedades fotográficas realizado en Lyon al proyectar La llegada de los congresistas a Neuville-sur-Saône, film rodado el día anterior y que se considera el primer noticiario filmado. La perfección técnica y la sensacional novedad de las películas de Louis hicieron que el cinematógrafo se impusiese sobre todos los sistemas alternativos. Había llegado el momento de enfrentarse directamente al público, abriendo la primera sala cinematográfica.<sup>3</sup>

(Link: [https://www.youtube.com/watch?v=qPC5Nx8y5Yk&ab\\_channel=JoseEnciso](https://www.youtube.com/watch?v=qPC5Nx8y5Yk&ab_channel=JoseEnciso))

---

<sup>3</sup> Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Hermanos Lumière. Biografía. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/lumiere/> el 20 de abril de 2021.



### Tiempo de reflexión

Habiendo visto los trabajos anteriores de fines del siglo XIX y principios del XX, ¿Creés que las condiciones de trabajo han mejorado?, ¿Cómo? En la actualidad, ¿Cuáles creés que serían los reclamos de los trabajadores?, ¿Por qué?



### Dato curioso

En 1907 se sancionó la Ley 5291, regulatoria del trabajo de mujeres y niños, la cual intentaba incorporar nuevas ideas sobre problemas sociales de la época, estableciendo, por ejemplo, la prohibición de la contratación de niños menores de 10 años.

En el año 1929 se sancionó la Ley 11.544, la cual reguló la duración de la jornada laboral y se encuentra vigente hasta hoy en día. En ella se estableció que las jornadas no pueden superar las 8 horas diarias o las 48 horas semanales.<sup>4</sup>



### Comienza nuestra búsqueda navegando en internet

#### El trabajador del audiovisual:

Ver el fragmento de “La película del rey” – Carlos Sorín (1986); desde el minuto 10:30’ hasta el 14:30’: <https://youtu.be/ddimVawW7Tg?t=626>



### Actividades

#### Tarea 1:

Habiendo visto las obras de Lewis Hine, reflexionar sobre las condiciones laborales de fines del siglo XIX que dejan ver sus fotografías. ¿Qué aspectos nos dan esos indicios?

#### Tarea 2:

¿Cuál crees que es la crítica que hace Charlie Chaplin sobre el trabajo, en su película “Tiempos modernos” de 1936?

#### Tarea 3:

Según el cortometraje de los Hermanos Lumière “*La salida de los obreros de la fábrica*” ¿Qué diferencias podemos distinguir con una fábrica actual? ¿Cuáles son los aspectos que nos parecen extraños al día de hoy? ¿Por qué?

<sup>4</sup> Cámara Argentina de Comercio y Servicios, “Historia del derecho laboral argentino”, (2008).

Consultado en:

[https://www.cac.com.ar/data/documentos/37\\_Historia%20del%20Derecho%20Laboral%20Argentino.pdf](https://www.cac.com.ar/data/documentos/37_Historia%20del%20Derecho%20Laboral%20Argentino.pdf)

**Tarea 4:**

Después de ver el fragmento de la película “La película del Rey” de Carlos Sorín ¿Qué roles de producción reconoces? ¿En qué etapa de producción se encuentran? ¿Cuáles son las tareas que llevan a cabo?

**Tarea 5:**

Responder: ¿Qué otros roles de producción conoces? Y, ¿en qué etapas intervienen?

**Referencias:**

- Cámara Argentina de Comercio y Servicios, “Historia del derecho laboral argentino”, (2008). Consultado en: [https://www.cac.com.ar/data/documentos/37\\_Historia%20del%20Derecho%20Laboral%20Argentino.pdf](https://www.cac.com.ar/data/documentos/37_Historia%20del%20Derecho%20Laboral%20Argentino.pdf)
- Chaplin Charlie, “*Tiempos modernos*” (1936). <https://youtu.be/ogoGG-ig104?t=114>
- Lumière Hermanos, “*Salida de los obreros de la fábrica*” (1907). [https://www.youtube.com/watch?v=qPC5Nx8y5Yk&ab\\_channel=JoseEnciso](https://www.youtube.com/watch?v=qPC5Nx8y5Yk&ab_channel=JoseEnciso).
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Sorín Carlos, “La película del rey” (1986); <https://youtu.be/ddimVawW7Tg?t=626>