

Trabajo para el aula de Danza

Título: Pensando con el cuerpo

Área curricular: Danza

Año/Ciclo: Ciclo Básico y Ciclo Orientado de Secundaria y Secundaria especializada

Contenidos: Direccionalidad del cuerpo en el espacio. Cambio de dinámicas. Memoria corporal y kinética. Niveles (alto, medio y bajo) Espacio poético (uso de la metáfora). Espacio escénico. Improvisación y composición. Acceso a producciones de danza, formas de composición coreográfica, reflexión y análisis.

Descripción: En esta actividad tomaremos un tiempo de reflexión para reivindicar a la danza y a los trabajadores de este arte. Apelaremos al incentivo del ojo crítico de los estudiantes.

Culminaremos con un trabajo de composición poniendo en manifiesto el pensamiento reflexivo de cada estudiante

Esta actividad puede ser adaptada según las necesidades de cada docente o grupo estudiantil. Se recomienda dividirlos en fragmentos para trabajar tanto el lado analítico como el ejercicio de producción.

Duración: 2 (dos) clases.

Materiales:

- Tela de color claro (puede ser una sábana).
- Lámpara de lectura, velador, lámpara de pie o reflector.
- Alargador (opcional).
- Cordón largo o soga.
- Broches para colgar la ropa o alfileres de gancho.
- Reproductor de música (celular, equipo de música, etc.)
- Conexión a internet.

Pensando con el cuerpo





¿Qué conmemoramos hoy?

El 1º de Mayo se conmemora, en todo el mundo, el Día del Trabajador, que recuerda a los obreros ejecutados en 1887, tras el reclamo de reivindicaciones laborales. El 1 de Mayo de 1886, un grupo de obreros estadounidenses se



movilizó en reclamo de reivindicaciones laborales, entre ellas el pedido de reducción de la jornada laboral a 8 horas. La protesta, llevada a cabo inicialmente por 80.000 trabajadores, pronto desembocó en una huelga nacional en Estados Unidos que afectó a numerosas fábricas. La fuerza demostrada por los obreros en su reclamo marcó un antes y después en la historia laboral, instaurándose aquella fecha como el Día del trabajador.

Conmemorar el Día del Trabajador tiene un significado especial por qué recuerda una jornada de lucha historia de los trabajadores en busca de lograr condiciones de vida y de trabajo dignas. Rememora también las injusticias sociales y laborales que un perduran.

La celebración de esta jornada, como Día Internacional de la Clase Obrera, fue acordada en el Congreso de la Segunda Internacional, que se celebró en París en 1889, como homenaje a los Mártires de Chicago.

Fuente: <https://www.elhistoriador.com.ar/1-de-mayo-dia-del-trabajador/>



Trabajadores y hacedores de la danza

Debemos reconocer dentro del ámbito laboral, a las artes como una profesión digna. Durante años la lucha de los artistas por el reconociendo de su trabajo como profesionales a sido exhaustiva, hoy gozamos de un paso más cerca en derechos ganado por tal reconocimiento.

En nuestro país el 70% de las producciones artísticas en danza se dan en el ámbito independiente, pero también contamos con espacios de trabajos sostenidas desde el Estado provincial, como los cuerpos de Ballet Clásico y

Contemporáneo y aquellos que dependen del Ministerio de Cultura de la Nación como lo son el Ballet Folklórico Nacional y la compañía nacional de Danza contemporánea.

El proyecto de Ley Nacional de Danza, presentado en el Parlamento el 29 de abril de 2014, define en su artículo 3 a los trabajadores de la danza como:

Aquellos trabajadores que se encuentren dentro de las siguientes previsiones:

- a) Que tengan relación directa con el público, en función de una manifestación de danza (intérpretes).
- b) Que tengan relación directa con la actividad de la danza, aunque no con el público (coreógrafos, directores, docentes, ensayadores, investigadores, gestores, productores y toda otra función a crearse en el futuro).

Existen cuatro sistemas de producción de las artes escénicas:

Público: Está conformado por los cuerpos estables, generalmente residentes en teatros públicos, que desarrollan una actividad de carácter permanente y que poseen financiamiento del Estado.

Privado: Está regido por empresarios y empresas de espectáculos, la mayoría de larga trayectoria en el medio, que invierten y arriesgan capital propio, o se asocian con terceros para financiar producciones a nivel profesional. El objetivo principal (aunque no el único) de este sistema de producción es la rentabilidad económica.

Por otro lado, encontramos también empresarios ajenos al mundo de las artes escénicas. En algunos casos, son empresarios independientes que deciden invertir y llevar adelante la producción de un espectáculo; en otros, son empresarios consolidados en otros rubros, que incorporan la danza como parte de otros productos.

Las producciones de TV que incorporan bailarines serían un caso de este tipo.

Independiente: la mayor parte de la producción de danza en nuestro país se desarrolla dentro del sistema de producción independiente (también llamado alternativo o no oficial).

A diferencia del sistema privado, donde es el empresario quien invierte su dinero en la producción, en las cooperativas artísticas independientes son los mismos trabajadores los que invierten capital de sus bolsillos.

Amateur: Está compuesto por microsistemas de producción vocacional, comunitario, universitario, aficionado, etc.

Fuente:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=586&id_articulo=12174



Es todo un desafío intentar definir quienes se podrían considerar exactamente artistas y quienes no, o en este caso, quienes serían artistas profesionales y quienes aficionados. Resulta relativamente sencillo definir quién es profesional y quién no en otros campos de actividad: el título obtenido, los ingresos o la pertenencia a asociaciones profesionales son indicadores claros. Sin embargo, diversos estudios señalan que es común que los artistas tengan otras ocupaciones que les proporcionen ingresos, y que la actividad artística se orienta solo parcialmente a una finalidad económica.



A modo de invitación para conocer más sobre la lucha de los trabajadores de la danza, podés mirar la película documental “**Trabajadores de la danza**” dirigida por Julia Martínez Heimann y Konstantina Bousmpoura.

Este documental habla de la lucha por la creación de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea y las dificultades que enfrentan los bailarines para consolidarse como colectivo artístico.

Para ingresar tienes que suscribirte en el sitio web o bien puedes descargar en forma gratuita la aplicación Cine.ar disponible en Google Play Store.



<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4000>



Actividades:

Tarea 1

- a) ¿Cuántas compañías de danza conocés? Investigá acerca de todas las compañías de danzas que existen en el país en los distintos circuitos: Público, privado e independiente.

Para esta actividad puedes recurrir a:

- Testimonios de personas que conozcas que pertenezcan al circuito de la danza o que sean consumidores de este arte.
- Investigar a través de diferentes plataformas como Youtube, Wikipedia, el sitio web del Ministerio de Cultura Nacional o provincial, etc.
- Bibliografía sugerida: Duarte, B. (2008) Historia general de la Danza Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires.

Tarea 2

En base al material de lectura propuesto, “**Hacedores de la danza**”, completa el cuadro y nombra ejemplos de producciones de Danza pertenecientes a cada uno de los sistemas de producción de las artes escénicas y a qué circuito pertenece.

Producción / Obra	Compañía	Sistema de producción	Circuito

Tarea 3

Muchas veces al momento de generar una producción artística, los coreógrafos toman como punto de partida un tema en particular a veces producto de la inspiración.

Observa el siguiente fragmento de la obra Foi del coreógrafo Sidi Larbi y responde:



<https://www.youtube.com/watch?v=uLtNvIn98wI&t=40s>

- a) ¿Cuántas escenas puedes individualizar en es te fragmento?
- b) ¿Cuál es el hilo conductor que encontrás entre ellas?
- c) Esta obra nació como crítica a un evento sucedido en la historia y hay un detalle, sutil que puede orientarte ¿Puedes encontrarlo? ¿Qué representación creés que el coreógrafo quiso darle a la obra al agregarlo?
- d) ¿A qué evento del siglo XXI pensás que hace referencia?

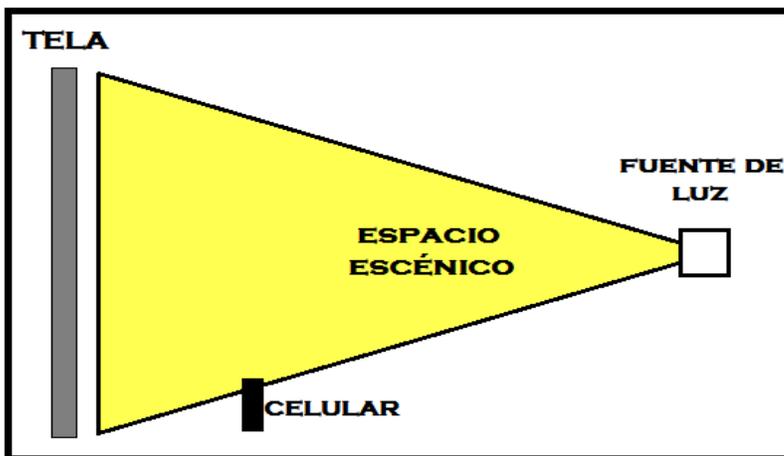
Tarea 4

La mirada de la danza como mensaje político es un aspecto al que estamos relacionados continuamente al ser comunicadores sociales.

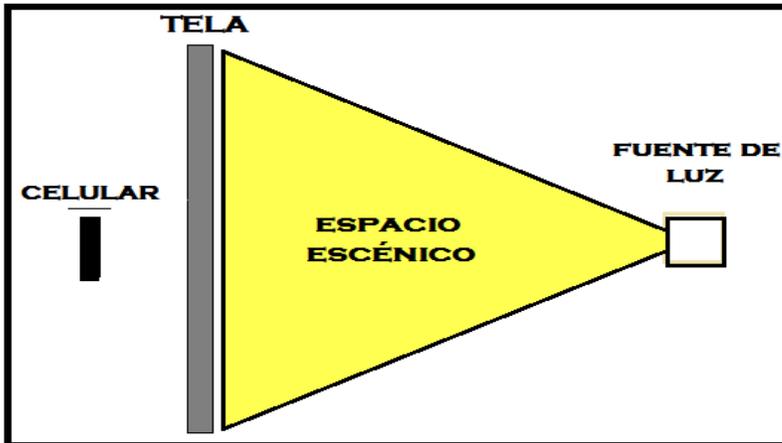
Contamos una historia.

- a) Elegí un tema acerca de aquello que quieras reflejar con un pensamiento crítico (un tema significativo para la época, una reflexión, un ideal, un hecho histórico, un deseo, un homenaje, etc.).
- b) Pensá en 10 palabras que sean significativas con el tema elegido
- c) Escribí las palabras en tarjetas.
- d) Pensá en cada una de las palabras y elabora un hilo conductor, puede ser, por ejemplo; una reflexión con un mensaje que quieran transmitir
- e) Por cada palabra que tengas elabora 1 o 2 movimientos. Éstos deben ser compuestos, por ejemplo: salto con los brazos extendidos direccionados hacia ambas diagonales superiores, caigo con rodillas flexionadas acercando isquiones a los talones hasta apoyar mis manos en el piso, sin modificar el apoyo de las manos en el suelo extiende las piernas hacia atrás apoyando metatarsos formando la posición de cobra utilizada en yoga (un movimiento compuesto). Estos movimientos deben estar atravesados por tres ejes principales: cambio de niveles (ej.: caída - recuperación), cambio de dinámicas (ej.: suspensiones y aceleraciones) y cambio de direcciones (ej.: arriba – abajo, diagonal izquierda arriba delante – diagonal derecha abajo detrás)

- f) En esta actividad trabajarás con tu sombra, por lo que al momento de crear los movimientos ayúdate con una lámpara y utiliza el reflejo de tu sombra en el proceso de creación, ten en cuenta la claridad de la imagen que quieras reflejar, por eso te sugerimos que pongas especial énfasis en la utilización y diferenciación de tu plano frontal y sagital.
- g) Memoriza los movimientos. Si quieres puedes anotarlos en el dorso de la tarjeta correspondiente a la palabra que lo inspiró.
- h) Una vez elaborados los movimientos. En base a las palabras en la tarjeta elabora un orden de acuerdo al mensaje que quieras transmitir con ellas. Una vez hecho esto enlaza generando nexos en los movimientos correspondientes a cada palabra siempre teniendo en cuenta el orden de las tarjetas y el hilo conductor de aquello que quieras contar.
- i) Ahora utiliza la tela y la luz para armar tu espacio escénico y filmar tu trabajo. Para esto te sugerimos los siguientes formatos dependiendo del espacio con el que cuentas en tu casa:

Formato 1:

Puedes utilizar una tela o una pared lisa.

Formato 2

- j) Ponte delante de la luz y asegúrate que te reflejas en la tela o la pared. puedes jugar con la profundidad alejándote y acercándote a la tela.
- k) En el formato 1 ubica tu celular detrás tuyo, en medio del espacio escénico, para que de esta forma capte las sombras, pero no a vos. O bien podés pedirle a alguien que haga la filmación.
- l) En el formato 2 ubica tu celular del otro lado de la tela a una distancia prudente para que capte toda la tela, así vas a tener una mayor amplitud en el espacio de trabajo y una imagen de tu sombra más definida.
- m) Ponle un nombre a tu producción.
- n) Fílmalo y compártelo con tus compañeros y tu docente.

Sugerencia para el docente:

- a) Podes recopilar los materiales audiovisuales de tus alumnos y a través de algunas de las plataformas virtuales (Instagram, Facebook, Youtube), hace una transmisión en vivo, y da la posibilidad, a todos los alumnos participantes, de invitar a sus familiares y amigos a disfrutar la función virtual de sus producciones artísticas. Para ello elabora un cronograma para la transmisión de cada trabajo. Esto puede ser un trabajo en conjunto con los alumnos.
- b) Se puede armar un debate acerca de los temas expuestos por los alumnos.

Referencia:

- <https://www.elhistoriador.com.ar/1-de-mayo-dia-del-trabajador/>
- https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=586&id_articulo=12174
- <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4000>
- Garófano, V. V., & Checa, M. A. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz. (Vol. 124). Inde.
- Ramos, B. L., Arriagada, K. R., & Zamorano, M. Á. S. (2006). Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos (Vol. 173). INDE.