

Trabajo para el aula de Danza

Título: ¡Celebra la Danza!

Área curricular: Danza

Año/Ciclo: segundo ciclo de primaria, ciclo básico y ciclo orientado de secundaria y secundaria especializada, TAE (Trayecto Artístico Específico).

Contenidos: Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo, elementos espaciales, interacción grupal, improvisación, reproducción, análisis y valoración de diferentes danzas, comprensión y valoración de danzas que conforman el patrimonio cultural, imitación como código de comunicación, acceso a producciones de danza de coreógrafos nacionales, formas básicas de composición coreográfica, reflexión y análisis.

Descripción: Proponemos generar un espacio de reflexión junto a los estudiantes a través de la mirada de diferentes personalidades de la danza de nuestro país: Oscar Araiz y el “Chucaro”.

Propondremos una actividad de creación coreográfica colectiva para acercar a los alumnos a la tarea de dar vida a una puesta en escena para luego ser compartida en redes sociales.

Esta actividad puede ser adaptada según las necesidades de cada docente o grupo estudiantil.

Duración: 2 (dos) clases.

Materiales:

- Reproductor de música.
- Elemento de navegación a internet: computadora, Tablet, celular, etc.
- Celular.
- Conexión a internet

¡Celebra la danza!



¿Qué celebramos el día de hoy?

A partir de 1982, cada 29 de abril celebramos el día internacional de la danza. Este día fue establecido por la UNESCO en conmemoración del nacimiento de Jean Georges Noverre.



¿Quién fue Jean Georges Noverre?

Fue un coreógrafo innovador, estudioso de la danza considerado el padre del ballet moderno. Bajo su teoría, planteo que la danza es un arte de expresión y todos los elementos de un ballet debían funcionar armónicamente para expresar su argumento, con la misión esencial de traducir por si misma ideas y emociones humanas. Sus ideas han ejercido una importante influencia en el arte escénico actual.

Fue el creador de famosas obras del ballet clásico como “La Sylphide y Giselle”, que hoy forman parte del repertorio histórico y son representadas en todas las compañías y escuelas de ballets en el mundo.



¿Qué es la danza hoy?

En el siglo XXI cambio la forma de comunicarnos a través de la tecnología y las redes. Pero la danza no se modifica en su esencia y prevalece. A la danza que surge en ese movimiento que se despierta con el latido interior y se hace presente con el movimiento de la persona queriendo decir muchas cosas a través de este. Hoy la humanidad se encuentra en un estado de vilo total ¿Cómo nos comunicamos a distancia?, ¿Qué pasa con nuestros cuerpos, con nuestros sentires, con nuestro no poder ir mas allá? Hoy la danza se hace presente en nuestros hogares en las ganas de decir “estoy vivo”, “me puedo mover”, “quiero estar con vos”, “quiero no decir nada y demostrar mucho”. Eso es lo que prevalece como germen intacto. La danza es, fue y será hoy más que nunca.



Actividades:

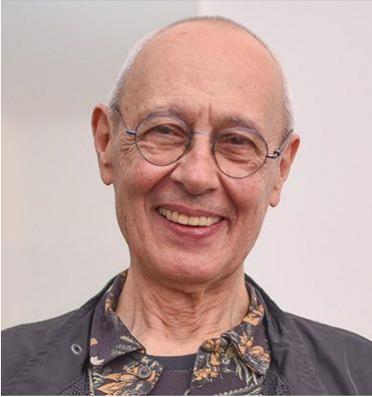
Tarea 1

En el día de la danza te invitamos a realizar un momento de reflexión sobre este arte tan valioso que nos ha acompañado desde la existencia misma del ser humano.

Elegí uno de los siguientes videos y miralo (se recomienda descargar lo videos en las computadoras de la escuela para ser reproducidos sin necesidad de conexión a internet cercana):

a- Danza Contemporánea

Oscar Araiz



“La danza siempre fue una, aunque con diferentes ropajes según su época. La danza puede expandir la conciencia y a veces viene a llenar vacíos en la vida”.



<https://www.youtube.com/watch?v=bTb1Xk0nz28>

b- Danza Folclórica

Chúcaro y Norma Viola



“Para ser un buen bailarín, un buen coreógrafo. Hay que leer mucho”.



<https://www.youtube.com/watch?v=416wNGiUqbM>



Tarea 2

En base al video que elegiste:

- ¿Qué es la danza para vos?
- ¿Qué te gustó del video? ¿Qué te hizo sentir?
- ¿Cuáles son las características principales de la danza que elegiste? Su vestuario, su música, sus pasos, o lo que hayas podido apreciar, describe cual te llamo más la atención.
- Contá que pensás al respecto ¿crees que es importante la danza en la sociedad? ¿Por qué?
- ¿Te gusta bailar? ¿Qué es lo que más te gusta bailar?
- Preguntá a algún familiar mayor si conoce al coreógrafo que elegiste e invítalo a Investigar con vos en la web para saber más sobre él, podés buscar utilizando algún buscador como Google o Youtube.

Tarea 3

Ahora que viste el video elegido mira el otro también:

- Ambas obras tienen en su base de creación una orientación a la danza Folklórica, una de ellas utiliza elementos tradicionales de esta y la otra no tanto.
¿Cuál de ellas está orientada más a la danza Folklórica tradicional? ¿Por qué?
- La otra obra ¿A qué tipo de danza está orientada? Habiendo investigado sobre los dos coreógrafos podrás contestar esta pregunta.
- ¿En que se parecen las dos coreografías?
- ¿En que se diferencian?
- ¿Las dos coreografías utilizan música Folklórica? En esta actividad podés ayudarte utilizando la aplicación " Shazam"

Tarea 4



Tanto Oscar Araiz como el Santiago Ayala “el Chúcaro” fueron grandes estudiosos de las artes y compositores coreográficos y cada uno tenía su metodología para crear fusionando estilos y diferentes músicas.

En esta actividad les proponemos que junto a su docente creen una pequeña coreografía:

- Entre todos elijan una música que les guste.
- De acuerdo a la cantidad de alumnos, elijan un número para determinar un orden.
- Cada uno, desde el número uno en adelante, propongan un movimiento o secuencia (en caso de nivel secundario), se pueden implementar los diferentes elementos que componen el movimiento como velocidades, cambios de dinámica y calidades, niveles, etcétera, que más les guste y del estilo que ustedes quieran.
- El docente deberá elaborar los nexos para ir uniendo los pasos en esta composición coreográfica colectiva.
- Una vez unidos todos los pasos, con un celular, graben lo hecho en el salón de clases.
- Ahora que ya está filmado elijan un nombre para la coreografía que acaban de crear.
- ¡Listo! Ahora compartan la filmación en las redes sociales y mostrar tu experiencia como creador de una coreografía, con los #celebraladanza #danzaessalud #danzaeseducacion #ministeriodeeducaciondetucuman #coordinaciondelamodalidadartistica.

¡Algún día podrás ser un gran coreógrafo como los son estos dos grandes maestros y referentes de la cultura!



Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=bTb1Xk0nz28>

<https://www.youtube.com/watch?v=416wNGiUqbM>

<https://www.unsam.edu.ar/comunidad/revista/Revista-UNSAM-N3.pdf>

<https://argentores.org.ar/el-poeta-de-la-danza/>

Araiz, O. Creación coreográfica (2007). Libros del Rojas. Buenos Aires.

Guillen, J. C. Antes y después: “El Chucaro” y Norma Viola (2009). Balletin Dance. Buenos Aires.