

Programa: Conectate con la escuela

Título “**TUCUMÁN ARDE**”- ARTISTAS REUNIDOS POR UN PROYECTO COLECTIVO CON EL FIN DE SUMAR ENERGÍA A UN PROCESO REVOLUCIONARIO.

Área curricular: Educación Artística- Artes Visuales.

Año/Ciclo: ciclo básico y ciclo orientado del nivel secundario.

Contenidos: EJE 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.

Descripción de la actividad: La presente propuesta está enmarcada en el Programa “Historia, identidad y cultura de Tucumán”. En ella se revaloriza la escena del arte local, centrándose en el análisis de las imágenes artísticas en relación con el contexto histórico, político, social y estético para la construcción del conocimiento.



¿Qué pasó en Tucumán por aquellos años?

Tras el establecimiento de la dictadura militar liderada por Juan Carlos Onganía y su decreto en el año de 1966 el cual instauraba la clausura de los ingenios azucareros, la Provincia de Tucumán se vio gravemente afectada. Los trabajadores a través de la Federación Obrera Tucumana de la Industria Azucarera, se dieron a la tarea de organizar movimientos de protesta ante tales

hechos, sin embargo, dichas protestas fueron reprimidas, y a pesar de eso la lucha del obrero en su defensa continuó, generando el "Tucumanazo".

Por otra parte, el "Operativo Tucumán", elaborado por los economistas del gobierno, intentó enmascarar esta agresión a la clase obrera con un falso desarrollo económico basado en la creación de nuevas e hipotéticas industrias financiadas por capitales norteamericanos. Este «Operativo Tucumán» se vio reforzado por el «Operativo Silencio» llevado adelante por las organizaciones del



gobierno para confundir y silenciar la grave situación tucumana.

Asumiendo su responsabilidad y comprometidos con la realidad social, los artistas de vanguardia respondieron a este «Operativo Silencio» con la realización de la obra Tucumán Arde.

¿Qué fue Tucumán Arde?

"Tucumán Arde" fue una obra de concepción y realización colectiva y multidisciplinaria que se montó en noviembre de 1968 en las sedes de la "CGT de los Argentinos" de Rosario y Buenos Aires. La hicieron intelectuales y artistas de diferentes disciplinas, de ambas ciudades, que se proponían crear un fenómeno cultural de características políticas.



¿Cuáles fueron sus objetivos?

Uno de los objetivos de esta propuesta artística fue el de evitar la "absorción de la obra" arrancándole del circuito tradicional de las instituciones culturales oficiales; otro objetivo fue transformar el hecho artístico en un medio de transformación política y de adhesión a las luchas populares del momento.

La muestra se inauguró el 3 de noviembre de 1968 bajo el doble título "Primera bienal de arte de vanguardia" y "Tucumán Arde". Se exhibieron fotografías, diapositivas, entrevistas, afiches y filmaciones. Por los parlantes se reproducen testimonios de los trabajadores, cada 30 segundos se apagaban las luces, en un efecto que encerraba el mensaje de que en ese momento alguien moría de hambre en Tucumán. A la entrada, sobre el piso, estaban los nombres de los

dueños de los ingenios. En realidad, no fue sólo una muestra, fue una verdadera explosión que se repetiría en la sede de la CGT de Buenos Aires, pero sería clausurada poco después de la inauguración. Era para los artistas y para la sociedad entera, un tiempo intenso, comprometido, un tiempo de acción y revolución. Tal vez por eso, muchos de los protagonistas de Tucumán Arde, abandonaron transitoriamente o para siempre la producción artística. Participaron de esta obra: Eduardo Favario, León Ferrari, Juan Pablo Renzi, Roberto Jacoby, Graciela Carnevale, María Teresa Gramuglio y Nicolás Rosa, entre otros.



¿Cómo influenciaron estas nuevas prácticas artísticas en las siguientes generaciones?

Cuando las artes visuales comenzaron a alejarse del silencio propio de los primeros años de dictadura militar, el arte de acción cobró un nuevo impulso desarrollándose en una multiplicidad de espacios alternativos, también en la vía pública. La más emblemática de estas producciones visuales fue **“el Siluetazo”** (1983). En esta ocasión se realizaba la III Marcha de resistencia convocada por las Madres de Plaza de Mayo, a partir de la iniciativa de tres artistas visuales (Rodolfo Ageurreberry, Guillermo Kexel y Julio Flores) y con el aporte de distintas organizaciones de derechos humanos y militantes políticos. La modalidad de producción era simple e impactante: cientos de personas prestaban sus cuerpos para que los realizadores dibujaran su contorno, que pasaba a representar a uno de los desaparecidos.



Performances, intervenciones e instalaciones.

En 1989, el **grupo Escombros** promovió la ocupación de una cantera abandonada en las cercanías de la Ciudad de La Plata, convocando a artistas de todas las disciplinas a conformar un centro de libre expresión al que denominaron, “La Ciudad del Arte”. El centro no poseía curadores ni revisores: su organización, colectiva y descentrada, buscaba precisamente evitar todo marco institucional o coercitivo que regulará las actividades de cada encuentro.



El Grupo **Fosa** es un grupo interdisciplinario experimental formado en 1994 que conjuga la performance con el trabajo en medios electrónicos y digitales.



El **GAC**, Grupo de Arte Callejero, como **Etcétera** han trabajado en relación estrecha con HIJOS, la agrupación que nuclea a los hijos de las personas desaparecidas durante la última dictadura militar.



Sigue ardiendo...

¡**Arde!**, **Arte**, acción “Libertad a los presos políticos” y acción “**Cometa**” por la tragedia de Cromañón.



Colectivo Siempre, Marcha por la aparición de Jorge Julio López



Colectivos de mujeres artistas, trabajan con problemáticas sociales como la paridad de género.



“La cita, la apropiación y la reformulación”, son recursos evidentes en las producciones de los actuales grupos de arte de acción. Sus prácticas hoy adoptan desde formatos más convencionales, como las exposiciones colectivas

en espacios no institucionales, hasta propuestas experimentales y acciones urbanas, como los clásicos murales callejeros o las intervenciones gráficas urbanas en afiches, carteles y vestimentas. Son grupos que apuestan por el espacio público e interpelan a la sociedad desde la cotidianeidad de la calle, transformando a los espectadores en partícipes activos de sus obras.



ACTIVIDADES

1-Para realizar esta actividad se presentan algunos temas que pueden ser utilizados como disparadores para la introducción a la actividad.

-Efemérides del 24 de Marzo: Día de la verdad, la memoria y la justicia, y la representación que esta fecha tiene para los argentinos.

-Sobre los derechos humanos frente a la violencia institucional.

-Sobre el concepto de diversidad y sus diferentes aspectos: diversidad cultural, de origen, lenguas, religiones, diversidad funcional, por edad, género, u orientación sexual.

-Sobre la igualdad de género.

-Concientización y cuidado del medio ambiente.

2-Una vez que escogiste el tema, observa las siguientes imágenes. Estas incluyen representaciones de la historia y la memoria argentina. La primera imagen pertenece al grupo tucumano “Marea verde” (2018), un colectivo mujeres artistas, que trabajan con problemáticas sociales como la paridad de género. La segunda imagen pertenece a la intervención el “siluetazo”, Buenos Aires (1983).



-Si observas con atención, estas imágenes utilizan el mismo recurso visual, (la figura humana y el tratamiento de figura o fondo). La primera representa a una mujer de nuestra sociedad llevando un mensaje para que sea visto por todos, (se trabajó la figura). La segunda realizó el contorno de figuras para representar la presencia de los ausentes, los desaparecidos. (se trabajó el fondo dejando la figura en blanco). Ambas imágenes fueron intervenciones callejeras.

3-Puedes utilizar estos recursos para trabajar diferentes temas y realizar carteles o pegatinas con stickers en lugares específicos.

Para realizarlas necesitarás los siguientes materiales: papeles, diarios, pintura acrílica o témperas, pinceles, cinta de papel, tijeras, cola vinílica.

-Para realizar **carteles** como los de las imágenes, debes unir con cinta de papel los diarios o papeles para poder realizar una figura de tamaño real. Tu modelo puede ser una persona de tu entorno, o la tuya con ayuda de algún familiar.

-Luego debes colocar el papel sobre el suelo y a la persona encima. Realizar el contorno de su figura. Puedes trabajar el interior de la figura y colocarle un mensaje con el tema que elegiste trabajar, o dejar la figura en blanco y trabajar el fondo con escritura que se relacione con el tema seleccionado.

-Si realizas la figura sobre papel de diario, recorta el contorno y colócala sobre un papel blanco. O recorta una figura en papel blanco y colócala sobre papel de diari

-También puedes trabajar con **stickers**. El sticker art, es una forma de arte callejero donde el mensaje o la imagen van en una pegatina. Los adhesivos pueden a menudo contener mensajes políticos o sociales.



-La pegatina es un soporte de texto o imágenes impresas de carácter ideológico o comercial, cuya parte anterior posee un adhesivo que se adhiere a una superficie, los manifestantes utilizan pegatinas reivindicativas.

-Puedes seleccionar imágenes de internet, intervenirlas y fotocopiarlas. Armar un collage con imágenes y pegarlas sobre un soporte de madera o sobre pared.

BIBLIOGRAFÍAS Y ENLACES

-Comisión provincial por la memoria. (31 de mayo de 2018). Las artes plásticas y la construcción de la memoria. Obtenido de cpm investigación y sitios de la memoria: <https://www.comisionporlamemoria.org/investigacion/las-artes-plasticas-y-la-construccion-de-la-memoria/>

-Debicki, V. (s.f.). ARDE!!! Obtenido de taller complementario de artes combinadas y procedimientos transdisciplinarios - Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.: <http://artesyprocedimientos-textos.blogspot.com/2016/04/arde-viviana-debicki.html>

-Grupo de Artistas de Vanguardia. (2004). Arxiu Tucumán Arde [Documentació relativa a les diverses accions i treballs d'aquest col·lectiu]. Obtenido de Macba 25: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/grupo-artistas-vanguardia/arxiu-tucuman-arde-documentacio-relativa-diverses>

-Mestman, M. (14 de Diciembre de 2017). Presentación Tucuman Arde. Obtenido de Fundacion Malba: <https://www.malba.org.ar/evento/presentacion-tucuman-arde/>

-Noticias 217. (s.f.). TUCUMÁN ARDE: PRESENTAN UN LIBRO SOBRE EL MOVIMIENTO VANGUARDISTA Y REVOLUCIONARIO DEL 68'. Obtenido de Coliriopaquevean: <http://coliriopaquevean.com/noticia/noticias/217/tucuman-arde-presentan-libro-sobre-movimiento-vanguardista-revolucionario-68>

-Núcleos de aprendizajes prioritarios. (2004). nap EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Obtenido de Ministerio de Educacion : <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005105.pdf>