



Publicación mensual  
del Congreso

Regional de

Ciencias Sociales para  
estudiantes

secundarios del NOA

### EN ESTE NUMERO

Entre aromas, sabores y  
memoria: rescatando la  
historia y tradiciones de  
nuestra tierra  
Huillapima y sus comidas  
tradicionales

Preguntas sobre el éxodo  
Prof. Manuel Armas Pte.  
Del Colegio de profesores  
de historia de Jujuy

Néstor L. Martin ,  
Dibujando la Historia

Cartas al pasado

Rincón Literario  
Coplas a la Pachamama

Homenaje a la  
Pachamama en Jujuy

El General  
San Martín y el Congreso  
de  
Tucumán

# Tinkuy Wayna

## Donde nos encontramos

Página 18

Agosto 2020 Año Belgraniano

### ¿Qué haría San Martín en estos tiempos de Pandemia?



Agradecemos al Dibujante Cesar Carrizo , quien compartió públicamente estas viñetas desde su desde su Facebook ; citamos:

**SAN MARTÍN CONTRA LA PANDEMIA**

Hoy estaría luchando como siempre por un Pueblo unido, cuidando a su gente...

## EDITORES

**PUBLICACION DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO DE CIENCIAS SOCIALES DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS DEL NOA**

**DIRECTOR:**  
PROF. SERGIO E. MOYA

**DISEÑO INTERIOR:**  
PROF. ISMAEL VERA

**DIBUJO DE TAPA:** CESAR CARRIZO

**CONSEJO EDITOR:**  
PROF. ANDRÉS OLEA  
PROF. WALDO MOYA

**PUBLICACION MENSUAL  
PUBLICACION DE ACCESO Y USO  
LIBRE CITANDO FUENTE.**

**E-MAIL:**  
congresoregionalcs@gmail.com  
**FACEBOOK:** 2º Congreso de Ciencias Sociales para Estudiantes del NOA

**AÑO: 1 N° 2  
TUCUMÁN – ARGENTINA**

## NUESTRA PROPUESTA

En un contexto de cuarentena donde el hogar se vuelve escuela, donde lo digital se torna primordial, donde el encuentro se torna virtual, surge TINKU WAYNA, un espacio para dar continuidad y profundización a las investigaciones sociales que los alumnos de educación secundaria, tanto privados como públicos de todo el NOA, podrán ver reflejados sus trabajos y a su vez sirvan para material de consulta con sus pares.

Nosotros, un grupo de docentes de Ciencias Sociales, que en el 2019, nos comprometimos en la creación de un espacio de intercambio de saberes construidos por alumnos, cuyo fruto fue el 1º Congreso de Ciencias Sociales para Estudiantes secundarios del NOA, vimos que, en este contexto se aislamiento social la necesidad de seguir apostando, al intercambio y a la producción de saberes de nuestros alumnos.

Esta revista surge como un lugar de archivo y difusión. donde compartirán las investigaciones y trabajos realizados por alumnos.

Así mismo, los estudiantes comprenderán la importancia de la interacción social con otros jóvenes de diferentes regiones en este proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo fortalecer y comprender el conocimiento de diversas realidades tanto sociales como geográficas.

El aprendizaje estará garantizado, porque los sujetos en su interacción aprenderán compartiendo ideas, comparando entre ellos temas de su interés.

Esta revista digital a pesar de tener un predominio de investigaciones del campo de las ciencias sociales buscara una formación integral, es decir, "no sólo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias sociales, sino también, en otras ciencias como la literatura, el arte. También en esta interacción ofrecerles los elementos necesarios para que desarrollen un espíritu crítico.

Por otra parte, se contará con una fuerte impronta desde el de lenguaje, creación y comunicación, de este proyecto, con la cual se pretende potencializar en los alumnos del nivel secundario su competencia en la lecto escritura, donde se pueda comunicar de una manera clara y correcta.

### 17 de agosto aniversario del fallecimiento del General Don José de San Martín

El 17 de agosto de 1850 moría en Francia José de San Martín. Tras pelear en España contra las tropas napoleónicas, regresó a su patria en 1812. Tuvo su primera victoria a favor de la causa de la independencia de América en el combate de San Lorenzo, al frente de los Granaderos a Caballo. Más tarde, como parte de su estrategia de liberar Chile y Perú del dominio español, asumió la gobernación de Cuyo y organizó el Ejército de los Andes. Tras cruzar la Cordillera, obtuvo las victorias de Chacabuco, en 1817, y de Maipú, en 1818, que aseguraron la independencia de Chile. En julio de 1821 entró en Lima, Perú, y el 28 de ese mes declaraba la independencia de ese país. Tras la entrevista con Simón Bolívar en Guayaquil y como consecuencia de las desavenencias con el gobierno de Buenos Aires decidió marchar hacia Europa.

La singularidad del perfil heroico de José de San Martín viene por la grandeza interior de su carácter. Pocos hombres públicos pueden exhibir una trayectoria tan limpia en la historia de América: habiendo alcanzado la máxima gloria militar en las batallas más decisivas, renunció luego con obstinada coherencia a asumir el poder político, conformándose con ganar para los pueblos hispanoamericanos la anhelada libertad por la que luchaban. A su lucidez estratégica se deben los planteamientos militares que llevarían a la independencia de Chile y de Perú, centro neurálgico del poderío español cuya caída conduciría a la de todo el continente.

#### **Pensamientos del General San Martín**

*San Martín concibió grandes planes políticos y militares, que al principio parecieron una locura y luego se convirtieron en conciencia que él convirtió en hecho. Tuvo la primera intuición del camino de la victoria continental, no para satisfacer designios personales, sino para multiplicar la fuerza humana con el menor esfuerzo posible. Organizó ejércitos poderosos, que pesaron con sus bayonetas en las balanzas del destino, no a la sombra de la bandera pretoriana, ni del pendón personal, sino bajo las austeras leyes de la disciplina, inculcándoles una pasión que los dotó de un alma. Tuvo el instinto de moderación y del desinterés, y antepuso siempre el bien público al interés personal. Fundó repúblicas, no como pedestal de su engrandecimiento, sino para que vivieran y se perpetuaran por sí, según su genialidad libre. Mandó, no por ambición, y solamente mientras consideró que el poder era un instrumento útil para la tarea que el destino le había impuesto. Fue conquistador y libertador, sin fatigar a los pueblos por él redimidos de la esclavitud, con su ambición o su orgullo.*

Juárez Julio Benjamín 2º año "A"  
Colegio San Vicente de Paul

## EDITORIAL

### *“Ha llegado la hora de los verdaderos Patriotas”*

Estas palabras fueron las utilizadas por el General Manuel Belgrano, cuando exhortaba al pueblo jujeño a abandonar sus tierras y sus pertenencias, dejando todo por el bien común, dejando de lado mezquindades. Esta es una frase aplicable en este momento de pandemia, donde debemos dejar de lado muchas veces intereses personales. Convertirnos en patriotas como aquellos jujeños de 1812, demostrando patriotismo poniendo a la patria pensando en el otro. Hoy la muerte nos acecha, en un momento que muchos de ustedes ni nosotros vivimos nuestra vida “como normalmente lo haríamos” y es este momento donde más tenemos que desarrollar esa solidaridad y empatía. Hoy cuando pensamos en violar las medidas que buscan el bien común, muchos piensan en el placer personal arriesgando la salud de todos, las de sus abuelos, sus padres y sin dejar de lado la propia.

Este es un momento que nos tiene que poner en la piel de esos héroes de las gesta independentistas. Siendo Responsables, son meses, para muchos es un largo tiempo, pero en la Historia son segundos. Ya habrá tiempo de festejos de reuniones hoy es el tiempo del sacrificio, ayer eran los realistas hoy un enemigo invisible.

Al igual que en este tiempo donde no se ve un Horizonte próximo, las derrotas que sufría el bando patriota en el norte eran constantes. El éxodo jujeño implicó una movida de ajedrez, dejando al español sin recursos en la desolada puna, agotando la moral y las fuerzas del ejército realista.

Los jujeños tenían una decisión que tomar: un sacrificio por la libertad o convertirse en traidores de la causa patriota. ¿Qué decisión tomaron? Ya todos sabemos, semanas más tarde se unieron a los Decididos Tucumanos que escribieron las páginas doradas de nuestra Historia Argentina.

***Si, como ayer, hoy se les pide ser participes activos de la historia nacional. Actuando con responsabilidad ante esta crisis mundial.***

*Profesor : Ismael Vera*

MIEMBRO DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO

DE CIENCIAS SOCIALES DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS DEL NOA



## PREFACIO

Esta revista representa para los y las que formamos parte de la hermosa tarea de Educar un sueño cumplido: En cada artículo los chicos y las chicas comparten con sus pares el fruto de su aprendizaje. Para llegar a la instancia de presentación de cada trabajo, han leído, investigado, imaginado, escrito y tomado una postura ante un determinado hecho, por más pequeño que sea el artículo o la poesía... Si los leemos vemos que esto se ha logrado, lo lograron nuestros estudiantes... Estos son los aprendizajes significativos. Otro modo de aprender, un recorrido diferente y más atractivo tal vez...

Hay un recorrido interesante sobre nuestras tradiciones, sobre los héroes de nuestra querida Patria, y un lugar también para la poesía y la ilustración.

Aparecen los autores más pequeños del último ciclo de la escuela primaria con relatos, narraciones e ilustraciones sobre la Pacha Mama, esta mirada sobre la propio es muy importante que la hayan trabajado. Ellos también honran con su poesía y narraciones a los grandes San Martín y Belgrano.

Los chicos y las chicas de la Secundaria nos interpelan sobre el concepto de libertad (personalmente me impactó la nota), incursionan como periodistas haciendo entrevistas, escriben sobre la influencia del General San Martín en el Congreso de Tucumán.

Los aportes de los adultos son también para destacar: desde la portada donde se conjuga presente y pasado; la entrevista al ilustrador que refleja lo que significa para una persona hacer con amor un trabajo; el relato del historiador con una postura clara sobre la realidad del norte argentino, y la descripción de la tradicional fiesta de la Pacha Mama en Jujuy.

Las crisis pueden ser oportunidades, esta revista nos da la oportunidad de habitar la escuela desde otro lugar. De hecho, en estos tiempos de aislamiento lo estamos haciendo, pero es un gran desafío ensayar espacios compartidos por adolescentes y adultos donde se construyan saberes colectivamente. Creo que mis amigos docentes creadores e impulsores de Tinkuy Wayna, a través de su especialidad, las Ciencias Sociales, tienen ese objetivo.

Me permito una sugerencia para los docentes y estudiantes: que se animen a publicar también en la "Sección Tuti Frutti" de la revista. Allí podrían plasmarse los tránsitos de adolescentes, niños y niñas en este tiempo que para ellos y ellas es sumamente complejo. Las vivencias de la escuela virtual, la escuela con que sueñan, la sociedad con que sueñan...sus miedos, sus sueños, sus voces, en definitiva.

Todo el material puede (y sería maravilloso que así sea) llevarse a las aulas para ser compartido y servir de insumo para nuevas propuestas pedagógicas, dentro de cada espacio curricular o transversalmente en trabajos por proyectos interdisciplinarios.

**Gracias a los docentes que confiaron en los chicos y las chicas, que les mostraron lo que son capaces de hacer y que lo pueden hacer!!!!**

*CPN Mónica Marcilla*

*Directora de Educación Pública de Gestión Privada*

*Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán*

## CARTAS AL PASADO

Carta a Belgrano

Hola Belgrano, simbólicamente, me saco el sombrero, para saludarte, como se hace con nuestros héroes.

En el 2020, se cumplen 200 años de tu muerte y 250 años de tu nacimiento, quería homenajearte con estas palabras, para agradecerte por todo lo que hiciste por todos los argentinos. Naciste en una gran familia con tus padres y once hermanos; estudiaste abogacía, economía, fuiste periodista, escritor, te dedicaste mucho a la educación. Enfrentaste situaciones difíciles del país con mucho valor patriótico, incansable, pasando mucho hambre, dolor, frío y todo lo hiciste desinteresadamente, para que el país salga adelante, pasaste por muchas batallas, somos libres gracias a vos, todos los argentinos te hacemos un homenaje el día 20 de junio.

Tu vida será un ejemplo para nuestra Patria por tu compromiso, por tu honradez y tu valentía. Todos los argentinos tenemos una bandera que flamea en casa, ese es nuestro homenaje a vos Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano.



Galván Benjamín

6° grado D.T.T. Escuela Luis F. Nougues  
- San Pablo

**“Me encantaría saber qué opinaría usted, estimado San Martín...”**

**¿Sería usted libre, sin importar nada, hasta con una pandemia de por medio?...”**

San Miguel de Tucumán, 5 de agosto de 2020  
Al honorable General Don José de San Martín:

Siempre me pregunto qué pensaría usted si estuviese vivo en este siglo XXI, en el que la libertad es un derecho sagrado e imprescindible que todos los seres humanos poseemos por el simple hecho de ser lo que somos: humanos, seres políticos y sociales por naturaleza.

“Seamos libres, que lo demás no importa nada”. Icónica frase dicha por usted, en aquel entonces en el que la libertad no se veía como algo fácil de conseguir, ni al alcance de todos. Pero... me surge preguntarme, ¿acaso esa idea sigue vigente? ¿O acaso todos somos libres actualmente?... ¿Qué es la libertad?

¿Es poder expresar lo que pensamos y sentimos? ¿Es hacer o no hacer según nuestra propia voluntad? ¿Es no tener miedo? ¿Es no sentirse obligado? ¿Es un placer? ¿Es capacidad? ¿Es no depender? ¿Es un privilegio? ¿Es una elección? Acaso... ¿Podemos elegir ser libres o no serlo? ¿Está realmente la libertad en nuestras manos? ¿Alguna vez lo estuvo o estará?

¿Puedo ser libre si en mis manifestaciones atento contra la libertad del otro? ¿Mi libertad entonces, no es “tan libre”?

Todas nuestras acciones tienen consecuencias, hasta la más mínima e insignificante, ¿no es así? Vivimos bajo reglamentos, códigos y normas que nos permiten convivir. Pareciera que, sin una “señal de alto” a nuestra libertad, sin una consecuencia que nos aceche y nos mantenga siempre entre la espada y la pared, no podemos comportarnos. ¿Será que siempre abusamos de nuestra preciada y codiciada libertad? ¿Hasta el punto de poder llegar a perderla?

“Si somos libres, todo nos sobra”, otra gran cita de usted, General. Pareciera que en esta sociedad actual en la que, como ya dijimos, “la libertad es un derecho”, hay una gran contradicción. Porque mientras unos quieren ser libres, otros quieren seguir dominando; mientras algunos quieren trabajar hasta doce horas, el consumismo y la insatisfacción inculcados no nos dejan escapatoria; mientras algunas queremos caminar tranquilas por la calle, el miedo nos arrebató esa libertad; algunos otros quieren, simplemente poder estudiar, pero la desigualdad de oportunidades no se los permite. Y acaso ¿quiénes son las víctimas y quiénes los victimarios? ¿Quiénes son los que están libres, quiénes los que no? ¿Si nos sobra, tenemos la libertad plena? ¿O siempre nos falta algo? Pero... ¿Qué más nos

puede faltar si tenemos libertad? Siendo ella la base de todo, el cimiento para la construcción de cualquier derecho ¿qué nos falta entonces?...

¿Humanidad?

¿Empatía?... A la libertad ya la tenemos, o al menos, algunos... ¿Nos faltará una educación en valores para que ese derecho que es la libertad pueda ser verdaderamente de todos y, a su vez, podamos ser plenamente nosotros, respetarnos y lograr el bienestar correcto de la mano de la libertad?

Me encantaría saber qué opinaría usted, estimado San Martín... ¿Sería usted libre, sin importar nada, hasta con una pandemia de por medio?...



Lourdes María Chalfón  
5° año “A”.  
Instituto Ntra. Sra. de

Montserrat.

## DIBUJANDO LA HISTORIA

*Entrevista a Néstor Martín, ilustrador Free lance, dibujante e historietista.*

En un mes tan importante para nuestra patria como lo es el mes de julio, nosotras, alumnas del colegio Inmaculada Concepción, acompañadas por nuestro profesor Sergio Moya, tuvimos el placer de entrevistar a un gran artista que representa nuestra provincia, el ilustrador Néstor Martín.

En esta entrevista, el artista contó su experiencia en el mundo de la ilustración, cuáles son sus inspiraciones y brindó consejos a los jóvenes que quieren incursionar en el mundo del arte.

A pesar de que la entrevista se llevó a cabo de manera virtual mediante video llamada debido a que estamos en este contexto de cuarentena, no fue ningún inconveniente para lograr la cercanía necesaria y se generó un buen ambiente.

**TW:** ¿Cómo nació su amor por el dibujo?

**N. Martín:** Desde chiquito. Tengo una anécdota en el jardín de infantes donde teníamos un librito que venía con dibujos y a los cuales les faltaba una parte, y en uno en especial que era como una garza sin pico, obvio teníamos que dibujárselo, el resto de los chicos le hizo el pico y para mí me parecía aburrido como que le faltaba algo así que decidí agregarle un pescadito en el pico mi señorita estaba muy feliz por mi imaginación, y yo me preguntaba ¿por qué tan feliz si tan solo le agregue un pescadito?

**TW:** ¿Recuerda cuando o cómo fue que conoció el mundo de la ilustración?

**N. Martín:** Siempre dibuje en la primaria y con más ganas en la secundaria, mi gran descubrimiento fue cuando intente hacer un retrato, lo había elegido a Bilardo el DT de Argentina campeón de 1986, cuando lo termine se lo mostré a mi papá y el viéndolo me dijo "te salió muy buena la caricatura" esas palabras fueron como mágicas y de allí en más solo dibuje caricaturas. Era ávido lector de todas las revistas de historietas de mi época, las D'artagnan, los intervalos, las Tony y allí fue que conocí a los maestros de la historieta como Carlos "Chingolo" Casalla, Domingo Mandrafina quienes más me impactaron visualmente. Un día llego a mis manos un librito del maestro Carlos Garaycochea y me voló la cabeza su estilo sus personajes los mezcle con el de otro gran maestro como Roberto "negro" Fontanarrosa y de esa rara mezcla nacieron mis personajes.

**TW:** ¿Qué es lo que lo impulsó a empezar a ilustrar y unirse a este movimiento?

**N. Martín:** Estando en la facultad de artes conocí a un par de locos lindos que les apasionaba lo mismo que a mí, así que allí unimos lápices y ahí nomás hicimos una revista (la única que salió ya que eran más las ganas de dibujar que el dinero que conseguíamos para hacerlas) la llamamos orgullosos "la Iguana". Después conocí a quien es un gran compañero de aventura y hermano Cesar Carrizo, tuvimos una vez un sueño el de conformar un grupo de dibujantes, lo hicimos y así nació la unhil (Unión de historietistas e ilustradores de Tucumán)

**TW:** ¿Tiene algún referente o inspiración?

**N. Martín:** Uffff muchísimos ya nombré antes a algunos puedo mencionar a Fontanarrosa, Caloi, Quino, Sendra entre otros dibujantes a nivel nacional, y en cuanto a lo provincial puedo mencionar también a Ricardo Heredia, Héctor Palacios, Miguel Ángel Nieto alias "Russo", Cesar Carrizo, Federico Miniaci, Segundo Moyano, Jorge Endrizi, Ramón Díaz (riojano de nacimiento, pero tucumano por adopción) entre otros.

**TW:** ¿Que busca transmitir principalmente en sus ilustraciones?

**N. Martín:** Principalmente tratar de que el lector se divierta (soy humorista gráfico y eso hace que todo el tiempo está relacionando situaciones con el humor) y otras tantas veces cuando el mensaje sobrepasa el humor intento que mis dibujos transmitan mensajes, los que más me gustan son los que hago sin texto, aquellas ideas que son las más difíciles de llevar al papel, el mensaje debe tratar hasta de incomodar no de ser placentero, que el lector interprete, analice, y comente es lo ideal.

**TW:** ¿Cómo fue que se dio cuenta de que puede transmitir enseñanzas e ideas a través de sus dibujos?

**N. Martín:** Volvemos con las anécdotas, una que me marcó muchísimo fue en el año 1988 cuando cursaba el quinto año del colegio Nacional Bartolomé Mitre. Estábamos en clases de física con un gran profesor el "tigre" Liberti, yo solía sentarme en uno de los primeros bancos y estaba haciéndole una caricatura al profe, él iba en una moto Siambretta (que tenía una de verdad) en la rueda de atrás decía "diciembre" y en la de adelante "marzo" estaba muy a gusto dibujando, lo miraba a él sentado detrás de su escritorio y me sumergía en lo mío cada vez más entusiasmado, el profe Liberti tiene una nariz prominente así que yo le había dado con un "caño". Levanto la mirada para seguir "copiándolo" cuando veo sorprendido que no estaba en su lugar, intuyo en ese momento que se encontraba detrás mío y fue una escena como en las películas: lentamente gire la cabeza y mire desde los zapatos subiendo por su cuerpo (es altísimo el profe Liberti) y cuando llego a su cara lo miro y el con brazos cruzados y gesto serio me dice: "Espero que me lo dedique ¿eh?". Fue tan sencillo que entendí que quería ser cuando saliera del colegio .

**TW:** ¿En que se basa su elección a la hora de plasmar los personajes de sus ilustraciones?

**N. Martín:** En esto no existe otro camino que la investigación, ver como sería el personaje, sus gestos, que estaría haciendo, en qué contexto. Mucho más fácil es a la hora de que se trate de algo humorístico, cuando se hace algo histórico hay que ver y leer bastante, siempre primero investigar, después llega la hora de ver fotos o si es un personaje antiguo cuadros, y allí van saliendo los primeros bocetos, se arma el personaje en base sólidas, lo más parecido al material que se consiguió es fundamental.

**TW:** ¿Cuál fue la publicación de la que se sintió más orgulloso?

**N. Martín:** Un par en realidad (me considero muy crítico en cuanto a mis dibujos) una historieta del segundo gol de Maradona contra Inglaterra, el guion es del relato de Víctor Hugo Morales, una plancha donde viene una abuela de plaza de mayo quitándose el pañuelo lo tira al aire y se convierte en paloma, y una viñeta especial que se viralizo hace unos dos o tres años atrás cuando los maestros en plaza de mayo fueron golpeados salvajemente por la policía, aparecía una maestra protegiéndose ante el inminente golpe del policía, la docente le preguntaba al policía "¿Sos vos Pablito?" A lo que el policía contesta "¡sí señorita!"



Néstor Martín y el Profesor Liberti

**“Cuando se hace algo histórico hay que ver y leer bastante, siempre primero investigar, después llega la hora de ver fotos o si es un personaje antiguo cuadros, y allí van saliendo los primeros bocetos”**

**“El arte es el alimento del alma, es el complemento del ser”**

**TW:** *¿De qué manera cree usted que influye el arte en los jóvenes? Por lo visto usted está dispuesto a transmitir mensajes sobre la sociedad a través de sus dibujos, ¿qué opina de esto? ¿Recomienda que los jóvenes se expresen a través del arte? ¿Por qué?*

**N. Martin:** El arte es el alimento del alma, es el complemento del ser, ¿podemos vivir sin el arte? No, sin pinturas, sin música, sin dibujos, sin baile, sin actuación, este mundo sería muy caótico y sin sentido. Los jóvenes deben ver en el arte la necesidad de mostrar su interior, reflejamos en lo que hacemos lo que somos, ser artista es sentirse pleno, es poder ver las cosas diarias con otros ojos. El arte debe influir en los jóvenes dándoles un plus, necesario claro está, pero lo más importante es la influencia de los jóvenes en el arte, ya que de esta manera el arte se ve inyectado de juventud y se renueva. Transmitir un mensaje a través de un dibujo es una tarea ardua pero necesaria, es lo que permite la interacción entre artista y lector (en mi caso humorista gráfico) como un ir y venir de sensaciones, yo algo y espero la devolución, en este caso del lector. Mi mensaje no debe ser cómodo, al contrario, debo tratar que el lector reaccione ante mi obra, piense, analice y hasta critique.

**TW:** *¿Tiene preparada nuevas ilustraciones para estas fechas patrias?*

**N. Martin:** Si, casualmente estoy trabajando en la revista digital del colegio donde acaban de subir una historietita con un personaje llamado Corso el quirquincho que es un historiador que recorre las batallas libertadoras de 1816. Esta historietita está pensada para los lectores más chiquitos, y en ella se pueden ver a los animalitos del norte argentino que interactúan con Corso el quirquincho.

**TW:** *¿Tiene algún consejo para darles a los jóvenes que quieren ingresar al mundo de la ilustración y el dibujo?*

**N. Martin:** Que dibujen, que la práctica hace al maestro, aquí no hay secretos, cuanto más dibujes, leas y estudies más aprenderás y te perfeccionarás. Y sobre todo que forme parte de un colectivo de dibujantes, eso por lo menos lo que a mí me hace ser feliz.

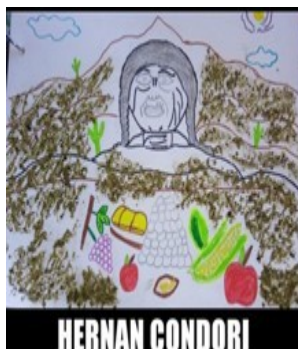


Libros Pop Up para niños, sobre la vida de Manuel Belgrano -obra de Néstor Martín

A lo largo de esta entrevista, pudimos apreciar, que Néstor Martín es un artista profundo, con una gran visión de la sociedad actual, y orgullosamente Tucumano. Un gran orgullo tener artistas como éste en la provincia.



Reporteras: Yamila N. Zaini y Florencia N. Pérez  
5º BH y C.S. Colegio Inmaculada Concepción

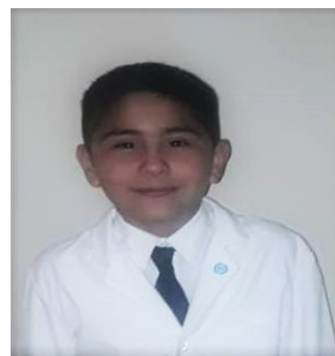


Escuela N° 213 -  
Cacique Martín Iguin.  
de Quilmes, Tafi Del Valle

## RINCON LITERARIO

### Poesía al General Belgrano

Es más que un General, es un patriota  
Defensor de la causa americana  
A quien la fuerza de su fe cristiana  
Alienta en la victoria.  
Es la primera, que ante el mundo flota  
La Bandera Argentina soberana  
¡Viva la Bandera



Lautaro Heredia  
6º grado D T.T.  
Escuela Luis F. Nougues- San Pablo

## RINCON LITERARIO II “Coplas y dibujos a la Pachamama”

Este año he sembrado  
Cinco bolsitas de papa  
Y la pacha me ha devuelto  
El doble y aun con yapa

Entre los cardones vivos  
allá lejos de mi rancho  
comiendo mote y tostado  
en mi apacheta descanso.

Nosotros agricultores,  
ofrendamos a la pacha  
Nuestros mejores productos

**Alonso A. Fabian**  
Escuela N° 213 - Cacique Martín Iquin.  
de Quilmes, Tafi Del Valle

Canten coplas y tonada  
para que se despierte la Pachamama  
Pachamama, madre tierra  
tengo yuyos y algarroba  
desempolvando una caja,  
pa' cantarte una tonada.

Pachamama , santa tierra  
No me lleses todavía  
Mira que soy joven  
Y tengo que dejar semilla.

Pachamama te he venido a ver,  
Con una rosa en la mano  
y un lindo clavel

**Griselda Evelyn Chaile**  
Escuela N° 213 - Cacique Martín Iquin.  
de Quilmes, Tafi Del Valle

### Me lo dijo: mi tío David

Pacha significa en lengua quechua, mundo, porque es tiempo, espacio, universo, mama significa madre. Entonces Pachamama es madre tierra, porque nosotros somos hijos de la tierra, por eso se dice la frase “Del polvo venimos, de polvo nos haremos “

A nuestra Pachamama podemos rendirle culto de varias formas:

Hacerle un estilo altar, que es la apacheta, y allí le devolvemos un poquito de todo lo que ella nos dio, un poquito de maíz, papa , agua , vino, gaseosa, y le decimos “gracias Pachamama por todo lo que nos diste este año”.

Otra forma sería, no contaminándola, evitando tirar plástico, no hachando los arboles, utilizando correctamente el agua, así estaremos respetando y cuidando a nuestra madre tierra.

**Heber Jesús Benjamín**  
Escuela N° 213 - Cacique Martín Iquin.  
de Quilmes, Tafi Del Valle





## HOMENAJE DE LA PACHAMAMA EN JUJUY

La Pachamama es fuente de vida, abundancia y es sagrada.

Se complementa con el sol por lo tanto es madre de la fertilidad que nutre, protege y sustenta a todos los seres vivos. Es por eso que debemos encontrar el equilibrio con ella para que sirva a todas las generaciones venideras.

En el norte de Argentina es una Ceremonia ancestral heredada de nuestros ancestros que desde el tiempo de la colonia hasta hoy no han podido destruir a pesar del constante avasallamiento a nuestra cultura.

La misma forma parte de resistencia a todas las formas de opresión y sometimiento por parte del sistema global y capitalista que continúa ostentando, marginando y vaciando a las comunidades indígenas del Abya Yala.

***“En Jujuy el mes de Agosto se viste de ofrendas para la madre tierra, el 1° día del mes a las 00.00 se realiza una sahumada en todos los ayllus o casas con koa”***

En estos días se le vé a la Pachamama en un ámbito de pachamamismo y folclorización porque detrás de todo esto hay un disfraz como modelo de desarrollo económico basado en el turismo de empresas burguesas, el monopolio de la explotación minera, el extractivismo y la deforestación que deja a nuestra madre tierra desertificada y aniquilada. Despojando al hombre de sus culturas, prácticas, saberes y de su territorio, reproduciendo un hombre frío alejado de su propia espiritualidad.

### CHANINCHAY - CEREMONIA

En Jujuy el mes de Agosto se viste de ofrendas para la madre tierra, el 1° día del mes a las 00.00 se realiza una sahumada en todos los ayllus o casas con koa, ruda, azúcar y yerba para ahuyentar a las malas energías y poder mantener el equilibrio armónico familiar

Para hacer la corpachada buscamos un día en que la luna esté en cuarto creciente según nuestros abuelos sabios esto hará que haya buena siembra y cosecha durante el año.

En la mañana temprano se pide permiso a la pachita para abrir la boca que servirá para realizar nuestra ofrenda, se adorna la boca con flores todas las que se puedan conseguir en especial 2 claveles blanco y 2 claveles rosados, que se colocan en forma de chakana simbolizando los tawa suyus – cuatro suyus y la conexión del uku pacha – el mundo de abajo, con el hanan pacha – el mundo de arriba o futuro y El aka pacha el mundo de los vivos el ahora, el presente.

También se acompaña con una sahumada, con música, cantos y coplas.



Justo al mediodía se dá comienzo a la corpachada agradeciendo a nuestra madre tierra por todos los alimentos que recibimos durante todo el año, el mismo que nos permitió continuar viviendo, Nuestra cultura practica la dualidad o sea no importa si son dos hermanas o dos hermanos o una hermana y un hermano, pasamos de dos en dos para acompañarnos, nos arrodillamos en la boca de la pacha, pedimos permiso para darle de beber o challar, como símbolo de respeto mirando al tata Inti, ofrendamos con hojas de coca y charlamos con ella, cuando hay algún hermano que pueda leer la hoja de coca le preguntamos si habrán buenos augurios o no, se las preguntas se realizan de forma personal , continuamos prendiendo un cigarro sacando el filtro y colocando solo el tabaco del cual también podrán leer nuestra salud y fortaleza, le convidamos vino patero, frutas para endulzarla , verduras y frutas secas , maíz, quínoa, chicha, maní y todo lo que se haya preparado para ese día .



Luego se comparte un almuerzo comunitario.

Se aclara que esta ceremonia se realiza de distintas formas, en algunos lugares la realizan con muchas bebidas blancas y comida caliente. Eso se respeta

Es por eso mismo que cuando hablamos de homenaje lo mínimo es de no contaminarla.

Y nuestro homenaje no es solo una ofrenda si no también el comprometerse a cuidarla y protegerla para dejar a las generaciones venideras un mundo mejor.

**Castillo Mabel  
Yachachej-Docente  
Ayllu Educativo Maternal Bilingüe**

## Preguntas Sobre el Éxodo Jujeño (Fragmento)

Desde que era pequeño y participaba de las marchas evocativas siempre me hacía muchas preguntas sobre el 23 de Agosto. ¿Por qué se llamo Éxodo?... ¿Por qué quemó Jujuy? ¿Hubo un solo Éxodo? ¿Por qué se recuerda el Éxodo de 1812?. ¿Por qué dejaron la ciudad?. Preguntas que con el paso del tiempo la historia me ayudó a contestar y que hoy quiero compartir con ustedes.

### ¿POR QUÉ SE PRODUJO EL ÉXODO?

Mientras Belgrano se encontraba en Jujuy, recibía información de los acontecimientos que se desarrollaban en el Alto Perú, en particular sobre el accionar de Goyeneche, quien comandaba el ejército realista. En una de sus cartas, Belgrano expresaba “me es muy doloroso, que cuando nuestros hermanos de Perú están sacrificándose, esperanzados en nosotros, y con solo la súplica que entretengamos al enemigo con nuestra presencia, dejándoles a ellos su destrucción, no pueda acceder a ella por una falta... me hierve la sangre al observar tanto obstáculo, tantas dificultades, que se vencerían rápidamente si hubiese un poco de interés por la Patria”. La falta de apoyo de Buenos Aires, que no enviaba tropas ni armamentos era notable, pese a todo esto el General intentó enviar a Díaz Vélez en apoyo de los cochabambinos, pero no pudo concretarlo. Cochabamba cayó el 27 de mayo de 1812 y en el ataque final, los realistas rompieron con los códigos de guerra que se manejaba hasta ese entonces, atacaron a la población civil, y sanguinariamente mataron a ancianos, mujeres y niños que defendían la ciudad. Goyeneche, que estaba a cargo de las tropas españolas, escarmentaba a los partidarios de la revolución “clavando sus cabezas en los caminos; confiscó sus propiedades, y regó el territorio conquistado con la sangre que brotaba de los infelices indios bárbaramente azotados”, según relata Mitre. Estos intentos por sofocar la revolución se repetirían en territorio jujeño con el degollamiento de varios patriotas en Yavi. Para evitar represalias contra la población y como una estrategia para dejar al enemigo sin recursos, Belgrano emitió un duro Bando. Es necesario destacar que el bando estaba dirigido a la provincia de Salta del Tucumán (Tarija, Jujuy, Salta y Tucumán).

### ¿Por qué se llamó Éxodo?

En 1877 se publica la obra “JUJUI, APUNTES DE SU HISTORIA CIVIL” (Con muchos documentos) realizada por Joaquín Carrillo, sobrino de Macedonio Graz de quien heredó la documentación histórica que empleo en el libro; en la pag. 147, Carrillo menciona la palabra éxodo (escrita como écsodo), y compara la gesta con el acontecimiento bíblico al decir: “Como una tribu de la familia de Jacob, aquella sociedad hizo con dolor i lágrimas los preparativos para aquel écsodo”. Por lo que es Carrillo en 1877 quien utiliza por primera vez la palabra Éxodo. (...)

### ¿Qué sabemos del Bando de Belgrano?

Seguindo con las preguntas, el bando de Belgrano está sobradamente probado, pese a que en algún momento se lo discutió. En el mismo libro de Carrillo en la página 146 habla del Bando y lo transcribe diciendo que el mismo es “Copia fiel conservada en el archivo del Dr. D. Teodoro S. de Bustamante por sus hijos. El mismísimo Goyeneche se refiere al Bando calificándolo como impío, y por último el Archivo General de la Nación nos entrega una copia digital publicada en su sitio de internet con su correspondiente transcripción. En donde se lee en su encabezado:

“29 de Julio de 1812

Manuel Belgrano, Brigadier de los ejércitos de la Patria, Coronel del regimiento N° 5, y General en Jefe del Ejército Auxiliar del Perú.

Pueblos de la Provincia de Salta

Desde que puse el pie en vuestro suelo para hacerme cargo de vuestra defensa, en que se halla interesado el Excelentísimo Gobierno de las Provincias Unidas de la República del Río de la Plata, os he hablado con verdad... ”

En donde se explicita que el bando no solo estaba dirigido a Jujuy, sino que era para toda la intendencia de Salta del Tucumán, lo que destaca todavía más el sacrificio del pueblo de Jujuy, el que acompañó al General Belgrano con el Éxodo, mientras que la población de la ciudad de Salta no estaba dispuesta a sacrificarse según lo expresaba su gobernador en una carta dirigida a Belgrano en donde se excusaba de obedecer el bando, en Salta había adeptos al fidelismo monárquico como los prisioneros políticos tomados en la batalla de Suipacha y algunos vecinos sindicados como muy adeptos a la causa monárquica. En Cabeza de Buey se agregaron al Éxodo grupos salteños adeptos a la revolución, campesinos y contingentes armados que formaban el grupo de los “Decididos de Salta”



Prof. Manuel Armas  
Presidente del Colegio  
de Profesores de  
Historia de Jujuy

“En  
Cabeza de Buey  
se agregaron al  
Éxodo grupos  
salteños adeptos  
a la revolución,  
campesinos  
y contingentes  
armados que  
formaban el  
grupo de los  
“Decididos de  
Salta”

**Sobre el autor:**  
**Profesor de Historia**  
**y E. Cívica,**  
**Diplomado en**  
**Historia Argentina**  
**y Latinoamericana**  
**se desempeña como**  
**docente del nivel**  
**Medio y Superior.**  
**Está a cargo del**  
**Departamento de**  
**Investigación del**  
**Colegio de**  
**Profesores de**  
**Historia de Jujuy.**  
**Fue investigador**  
**para la Dirección**  
**Nacional de**  
**Antropología y**  
**Folklore.**  
**Entre otros**  
**antecedentes**  
**académicos**



### **¿Cuál fue el camino del Éxodo?**

Para salir de la ciudad se tomaron distintos caminos. Los que tenían recursos abandonaron la ciudad apeas conocido el Bando y lo hicieron en carros y carretas, con todo lo que se podía llevar por el “Camino Real o de las Postas”, saliendo por cuyaya, la almona para luego ir pos San Antonio y La Cabaña quienes tenían menos recursos se fueron acompañados x el ejercito el 23 y marchaban a paso forzado; por el “camino de las carretas” que pasaba por el Pongo, que era más llano que el Camino Real. Siguieron el sur, yendo por El Carmen y Monterrico, para dirigirse luego hasta el fuerte de Cobos. Luego tomaron por Cabeza de Buey donde se sumaron algunos grupos de salteños; siguieron por el río Pasaje; y luego el río Las Piedras.

Debemos destacar que A lo largo del camino Díaz Vélez con sus hombres frenaba el avance de la vanguardia realista finalmente fue en el río Piedras se obtuvo una victoria que permitió llegar a Tucumán en septiembre.(...)

### **¿Algunos se quedaron?**

De los vecinos de la ciudad, conformados por propietarios, hacendados y comerciantes adinerados o funcionarios de la Corona, la Historiadora Viviana Conti, nos dice que: “el 85% se retiró a las provincias del sur, y que sólo un 15 % de la población adinerada se mantuvo en la causa fidelista y aguardó al ejército virreinal”, seguramente con algunos sirvientes.

En cambio casi la totalidad de lo sectores populares acompañó a Belgrano en la retirada de jujuy

Los mismos realistas se quejaban de la falta de vecinos para formar un cabildo adepto Rey (sólo cuatro integrantes del cabildo se habían quedado), y Pio Tristán empleo sus oficiales para completarlo.

De hecho los que se fueron a Tucumán fueron :Teodoro Sánchez de Bustamante, Pedro José de Labranda y Sarverri , Lorenzo del Portal, Benigno Alcaraz, José Antonio de Mora , José Mariano del Portal , José Ramón del Portal, Manuel José de la Corte, Pedro Antonio Jojenola, José de Ayala hijo de Domingo de Ayala, Pedro Pablo Me , Juan José Gonzalez, Eustaquio Iriarte, José Francisco de Herrera.

Los que se quedaron en Jujuy fueron: Martín, Otero, Bentura Marquiegui, Guillermo Marquiegui, Pedro Antonio de Olañeta, Andrés,Ramos, Miguel Sarasivar, Josef Gomez, Joaquín Echavarría, Ignacio Noble Carrillo, Juan Antonio Rodrigo, Miguel Bárcena, José Diego Ramos, Vicente Salas, Andrés Francisco Ramos, Josef Patrici, Sagardia, Felipe Avendaño, Juan José de Iramain, Juan Esteban Guerreros.

De todas maneras debemos tener en cuenta que algunos también se quedaron para cuidar y defender sus heredades y algún otro, posiblemente, para recabar y brindar información de los realistas a Belgrano, tal como lo hiciera San Martín en la “guerra de Zapa”.(...)

La historia argentina ha sido muy egoísta y se olvidó de Jujuy, es decir siempre se centralizo todo en Buenos Aires. No sólo los hechos y figuras del interior han sido metódicamente ignorados y olvidados, sino también desvalorizados. El éxodo jujeño es un ejemplo claro de esa situación, no solo desde la interpretación histórica sino también con las decisiones de las autoridades de Buenos Aires en esa época.

Rivadavia ordena a Belgrano retroceder hasta Córdoba. Fue la desobediencia de Belgrano, apoyado en el compromiso de los jujeños, y en la decisión de resistir de los tucumanos, expresada en la “Encrucijada de Burruyacu”, por una comisión encabezada por Bernabé Araoz, lo que salvó la revolución y preparo el camino a la independencia. La

Reivindicación del Éxodo jujeño es una forma de darle valor a todos los que participaron de nuestra independencia. Otro ejemplo de esto es que cuando el éxodo comenzó a cobrar importancia a nivel nacional se cuestiono y se dudo del éxodo como la gesta de un pueblo por la libertad. El éxodo permitió los triunfos de las Piedras; y de Tucumán y sin Tucumán no se habría conseguido el triunfo de Salta. Estos permitieron asegurar el norte para que San Martín con la ayuda de Guemes y su gaucho concretara su plan continental (...)

**Nota de la redacción: Agradecemos profundamente al Profesor Armas, su generosidad por permitirnos publicar este fragmento de su trabajo.**

## EL PLAN DEL LIBERTADOR



El plan libertador de San Martín consistía básicamente en un movimiento de pinzas sobre los españoles, haciéndolo él por mar y que al mismo tiempo un ejército auxiliar avance por el norte. Con ese fin mandó a Gutiérrez de la Fuente para que ofreciera la jefatura a Bustos (de Córdoba) para que forme un ejército con gente de las provincias del interior, y con la ayuda económica de Bs.As (del puerto). Bustos (cordobés), pensando que su nombre sonara mal entre los porteños y con tal de ganar la voluntad de Bs.As., manda un emisario para que se entreviste con Rivadavia, ofreciendo ceder el mando a quien designe Bs.As. Pero Rivadavia estaba más interesado por las reformas burocráticas y las mejoras edilicias que en la suerte del país y del ejército Libertador, de manera que, desfilfarrando el dinero en cosas superfluas en aquellas circunstancias, dejó cajoneado el pedido de fondos, y Gutiérrez de la Fuente se volvió con las manos vacías. A raíz de las actitudes de Rivadavia y sus satélites (como los nombra el propio San Martín) el libertador dirá: "La guerra la tenemos que hacer del modo que podamos. Si no tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos han de faltar. Cuando se acaben los vestuarios nos vestiremos con las bayetitas que trabajan nuestras mujeres, y sino andaremos en pelotas como nuestros paisanos los indios. Seamos libres, que lo demás no importa nada" (José de San Martín). San Martín armó casi sólo su propio ejército para ir a Chile y en conjunto con los chilenos liberaron ese territorio y luego Perú. Lamentablemente no pudo completar la gesta emancipadora de América porque, sin el apoyo de su propio país, no tuvo más remedio que ir a Guayaquil y cederle el lugar a Bolívar (quien sí tenía el apoyo del suyo) para que Bolívar concluyera la empresa.

No solo se le negó a San Martín la posibilidad concluir su gloriosa gesta, sino que se posibilitó que Sucre entrase en el Alto Perú (en lugar de Bustos) "liberando de argentina" ese territorio. A pesar de todo esto, no recibió ayuda de su gobierno.

### San Martín y Bolívar tenían un pensamiento americanista"

¿Por qué se sabe poco de aquel encuentro? "Los que escribieron la historia, los unitarios rebautizados liberales, eran los porteñistas que libraron una guerra en contra de aquellos que proponían un país federal y que los derrotaron", asegura Pacho O'Donnell. El historiador argumenta que, una vez que en la batalla Pavón Urquiza les entregó el país para poner en marcha la organización nacional, "entendieron claramente que la historia es un aparato ideológico del Estado muy importante".

Entonces, al mismo tiempo que desplegaron todo su dominio militar, político y económico sobre el resto del país, "también elaboraron lo que podría llamarse el imaginario colectivo de la historia que respondía a sus intereses". O'Donnell entiende que escribieron una historia "de la que no se ocuparon demasiado de su fidelidad sino más bien una historia manea que respondía a lo que a ellos les convenía". Y el tema del encuentro de Guayaquil "se generó por la absoluta falta de apoyo de Buenos Aires a San Martín". "El estaba en Lima, rodeado por 20 mil soldados realistas porque, terminadas las guerras napoleónicas, habían venido grandes generales y fuerzas muy experimentadas que, de alguna manera, estaban a punto de volver a tomar Lima. San Martín había reclamado ayuda a Rivadavia. Rivadavia ni siquiera recibió a sus delegados y San Martín se vio obligado a ir a pedirle ayuda a Bolívar. Esa es la razón del encuentro de Guayaquil. Y esa es también la razón por la cual se ha tratado de ocultar siempre qué fue lo que realmente pasó, se ha pretendido que fuera un secreto cuando fue muy claro qué era lo que pasaba".



### Algunas frases del general:

- Mi mejor amigo es el que enmienda mis errores o reprueba mis desaciertos.
- Si hay victoria en vencer al enemigo; la hay mayor cuando el hombre se vence a si mismo.
- La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien.
- Los soldados de la patria no conocen el lujo, sino la gloria.
- Compañeros juremos no dejar las armas de la mano hasta ver al país enteramente libre o morir con ellas como hombres de coraje.

Juárez Julio Benjamín 2º año "A" Colegio  
San Vicente de Paul  
Docente tutor: Prof. Corti Germán

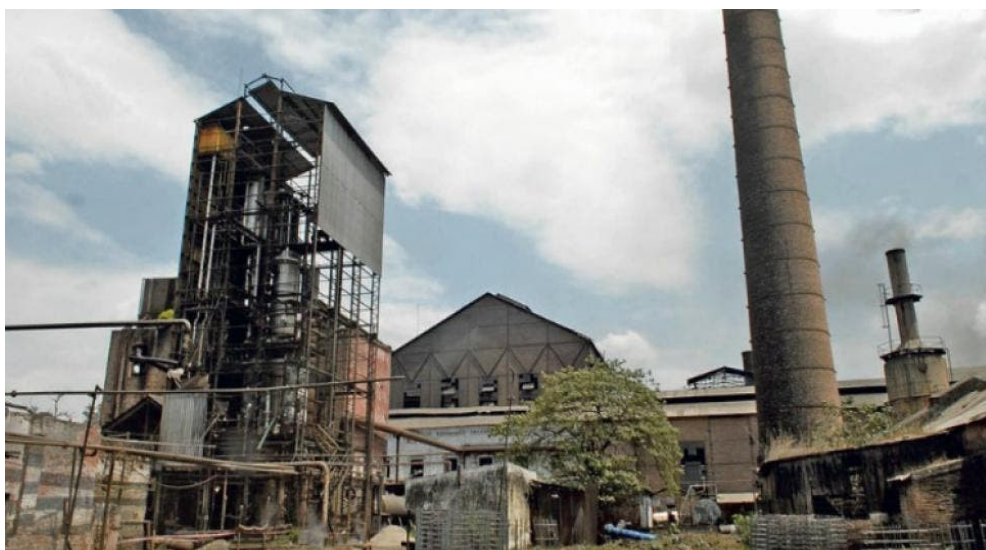
## **TUCUMAN, TIERRA DE INGENIOS**

### **¿Cuánto pueden afectar el ambiente?**

La caña de azúcar, como cultivo, en Tucumán tiene presencia desde el siglo XVII con los jesuitas, pero fue impulsada por el Obispo Colombres. Este religioso instaló en 1821 el primer trapiche azucarero que hubo en Tucumán realizado en madera de quebracho en la zona del Parque 9 de Julio.

En el paso del tiempo por inversión de capitales franceses surgirá el primer ingenio azucarero en el actual estadio Floresta de avenida Colon en San Miguel de Tucumán, pero cerró al poco tiempo. En la actualidad existen 15 ingenios en la provincia, todos activos. Ingenio Aguilares, Bella Vista, Concepción, Cruz Alta, La Corona, La Florida, LA Fronterita, La Providencia, La Trinidad, Leales, Marapa, Ñuñorco, San Juan, Santa Bárbara y Santa Rosa.

Tucumán y la industria azucarera hacia fines del siglo XIX encontraron en la caña de azúcar un cultivo rentable y de creciente demanda. La industria azucarera pronto se hizo hegemónica en todo el territorio tucumano, la creciente demanda de trabajo convirtió a la provincia en un centro agroindustrial y alcanzó su punto más alto a mediados de los 40.



En Tucumán la caña de azúcar es una de las industrias de mayor generación de recursos económicos como así también de contaminación ambiental. La quema y la eliminación de gases de combustión de las calderas desde julio a septiembre producen una densa nube de hollín que además de contaminar el ambiente genera suspensión de velos, enfermedades respiratorias y accidentes de rutas.

La contaminación del aire tiene diversos efectos sobre la salud humana, desde irritaciones leves hasta el desarrollo de graves enfermedades como: afecciones cardiacas, cáncer broncopulmonar, hipertensión arterial, etc. Algunos hidrocarburos son tóxicos para las plantas y animales en concentraciones relativamente altas.

Como todos los años comenzó a proliferar la quema de cañaverales, generando un gran impacto negativo en el medio ambiente; se han registrado miles de denuncias de poblaciones afectadas por dicha contaminación, ocasionada por el sistema de quema que según los ingenios debe hacerse como parte del proceso de cultivo de forma manual o mecánica. Los focos de incendio también se producen en los cerros, se registró en la zona de Ancajuli al Noroeste de Tafi Viejo; estos hechos están relacionados con la intención de extender la frontera del agronegocio con la excusa por parte de los ingenios y del gobierno que “no han tenido el debido aprestamiento”, por la pandemia.

Y dónde queda el derecho que posee toda persona a vivir en un medio ambiente sano y determina que los Estados deben promover la protección, preservación y mejoramiento del medio ambiente.

**Autor: Ceballo, Lautaro (4° año) – Aguilar, Brian Isaías (1° año)**  
**Tutor: Prof. Espeche, Martín – Prof. Campos, Lilitiana.**  
**Escuela: Instituto Martín Miguel de Güemes.**

**En Tucumán la caña de azúcar es una de las industrias de mayor generación de recursos económicos como así también de contaminación ambiental.**

## San Martín y el Congreso de Tucumán

Unos meses antes de julio de 1816, San Martín le escribió a su amigo Godoy Cruz, diputado por Mendoza: "¿Hasta cuándo esperamos declarar la independencia? ¿No le parece a usted una cosa bien ridícula, acuñar moneda, tener el pabellón y cucarda nacional, y por último hace la guerra al Soberano de quien en el día se cree dependemos? ¿Qué nos falta más que decidirse?".

El 15 de julio Pueyrredón se entrevistó con San Martín en Córdoba, y el director se comprometió a apoyar los planes del libertador, quien cruzó los Andes con su ejército, en 1817, y derrotó a los españoles en Chile, aunque las fuerzas libertadoras debieron enfrentar nuevos combates antes de continuar su camino a Perú, donde desembarcaron recién en 1820.

Y "Belgrano fue el jefe militar que más peso tuvo en la reunión. Después de Sipe Sipe el ejército se replegó bajo su mando y se acuarteló en Tucumán", afirmó Georgina Abbate, investigadora y licenciada en Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Tucumán.

"El general es convocado por el congreso para conocer su opinión en materias como política exterior y en las discusiones sobre la forma de gobierno a adoptarse", precisó la historiadora, quien recordó que "Belgrano se pronunciaría a favor de una monarquía constitucional con una dinastía inca". En este contexto, "el congreso otorgó a Belgrano funciones de capitán general de provincia por ser el militar de mayor grado en la plaza. El ejército bajo su mando se convirtió en el brazo autorizado por el congreso para imponer el orden en las provincias discolas", precisó la investigadora. De este modo Belgrano quedó al frente del Ejército del Norte, reemplazando a José Rondeau, mientras otro decreto del Congreso reglamentó -con fecha 25 de julio- que "elevadas las Provincias Unidas de Sudamérica al rango de una Nación, después de la declaratoria solemne de su independencia, será su peculiar distintivo la bandera celeste y blanca que se ha usado hasta el presente", aquella misma que Belgrano había enarbolado por primera vez en 1812 frente al río Paraná jurando vencer a los enemigos interiores y exteriores, y que fuera censurado por las autoridades porteñas ordenando ocultar la nueva enseña.



Autor: Facundo Díaz Ortiz 3º año Colegio León XIII

Link de información: <https://www.telam.com.ar/notas/201607/154360-Independencia--historia-federalismo.html>

***"¿Hasta cuándo esperamos declarar la independencia? ¿No le parece a usted una cosa bien ridícula, acuñar moneda, tener el pabellón y cucarda nacional, y por último hace la guerra al Soberano de quien en el día se cree dependemos? ¿Qué nos falta más que decidirse?".***

***Gral. José de San Martín***

## LOS TRABAJOS DEL CONGRESO:

**“Entre aromas, sabores y memoria: rescatando la historia y tradiciones de nuestra tierra Huillapima y sus comidas tradicionales”.**

**“El estudio de las cocinas tradicionales nos puede permitir además de conocer las características de la vida social, económica y productiva de los grupos sociales o de las comunidades en las cuales se desarrolla”**



### **Introducción:**

Investigar la temática sobre la cocina de nuestros ancestros nos invita a descubrir, no solo un mundo de sabores, olores y texturas que tienen que ver con los recuerdos, con las tradiciones, con nuestros abuelos/os y la familia; sino también antiguas prácticas que están vinculados con la economía, la producción de alimentos, las creencias y las formas en que las personas se relacionaban en distintas épocas, especialmente entre mediados y fines del siglo XX, en nuestra localidad de Huillapima, departamento Capayán, provincia de Catamarca. Estudiar, indagar sobre este tema tienen como finalidad aportar en la reconstrucción de la historia de nuestro pueblo, y construir además un recetario que recupere lo representativo y poner en valor como esencia del patrimonio cultural propio, ya que no existen trabajos que se centren en nuestra localidad. Para realizar este trabajo trabajamos con las técnicas de la historia oral, especialmente con el desarrollo de entrevistas a personas mayores del pueblo en procura de recuperar a partir de sus memorias partes de nuestra historia y especialmente sobre los platos y comidas propias de la localidad. Este es un primer avance de lo realizado y pretendemos darle continuidad para ser presentado en la comunidad escolar al finalizar el ciclo.

**Palabras claves:** *platos tradicionales, patrimonio cultural, memorias*

### **Desarrollo:**

El estudio de las cocinas tradicionales nos puede permitir además de conocer las características de la vida social, económica y productiva de los grupos sociales o de las comunidades en las cuales se desarrolla; así como aquellos cambios que han ocurrido en su estilo de vida y cómo éstos se reflejan en la alimentación y, en especial, en la desaparición o adaptación de saberes y prácticas culinarias; analizar los cambios y porque se generaron transformaciones en la alimentación de las personas producto de los cambios que se generaron en el mundo, en el país,

*Las cocinas tradicionales regionales constituyen parte del patrimonio intangible de las sociedades y las comunidades, que son a su vez un elemento de identidad y una pieza fundamental de las economías regionales y locales (...) La alimentación es una parte fundamental de la cultura de cualquier sociedad, la relación con los recursos naturales comestibles y el desarrollo tecnológico han ido evolucionando e incidiendo en lo que comemos, en cómo obtenemos nuestros alimentos y hasta en cómo los preparamos. La comida, los horarios y formas de preparar alimentos ha ido cambiando a lo largo de la historia, pues tiene que ver con su propio contexto.*

En ese sentido, la alimentación -y en particular la cocina como señala Mintz (2003:28) no es una actividad puramente biológica pues los "... alimentos que se comen tienen historias asociadas con el pasado de quienes los comen; las técnicas empleadas para encontrar, procesar, preparar, servir y consumir esos alimentos varían culturalmente y tienen sus propias historias. Y nunca son comidas simplemente; su consumo está condicionado por el significado...".

Indagar sobre los platos tradicionales, los referentes de un pueblo, nos lleva a revisar, a buscar en la historia de nuestros antepasados en procura de conocer prácticas ligadas a la alimentación, las que persisten y aquellas que han sido abandonadas por alguna circunstancia. Sabemos por la historia que la provincia de Catamarca como parte del noroeste argentino ha estado fuertemente vinculado a provincias del área mencionada y países limítrofes no sólo por la cultura sino también por rutas de tráfico comercial que hacían posible el ingreso de alimentos, semillas, entre otros, desde la etapa precolombina y que esa conexión se mantuvo hasta al menos el siglo XIX.

A finales del siglo XVIII, el NOA pasa a formar parte del Virreinato del Río de la Plata adhiriendo a la causa de la emancipación de la corona española. Al finalizar el proceso de independencia, los territorios se ven modificando impactando en el desenvolvimiento de la economía del noroeste. La llegada del ferrocarril a Tucumán en 1875, el NOA sella su integración definitiva con los mercados del Río de la Plata, sobre todo a través de su naciente industria azucarera. El servicio de ferrocarril reemplazará paulatinamente el arreo de ganado y las tropas de mulas, debilitándose muchas relaciones comerciales y productivas que habían activado la zona durante varios siglos.

Nuestro trabajo se centra en épocas de florecimiento de pueblos por el paso de ferrocarril y transformaciones del SXX. El desarrollo de entrevistas a personas mayores 60 a 90 años, nos permitió recuperar recetas ancestrales y conocer cómo era nuestra localidad a principios de siglo, descubrimos que no era frecuente el uso de una gran variedad de verduras, solamente de las que era posible producir por las condiciones geográficas y climáticas de la zona, entre ellas se encontraban las verduras de hoja: lechuga y acelga, el tomate llamado primicia, zapallo, entre otros.

Como no había para la época no era común encontrar en las casas heladeras, utilizaban técnicas ancestrales para conservar productos como la carne. El charqui fue algo muy utilizado como parte de las comidas de la zona. Es producto de un proceso de disecado de la carne de los animales criollos, su objetivo era conservar la carne por largos periodos de tiempo. Solía cortarse la carne en tiras finas, y extenderlas para comenzar el proceso de secado y salado; por ejemplo: si el primer día le ha dado el sol o el aire al segundo día hay que voltearlo, después de unos días taparlo bien, machucarlo, darle golpes con una maza y volverlo a extender; cuando ya se ha secado bien debe ser puesto en una bolsa para conservarlo.

Los entrevistados, nos contaron que tuvieron infancias difíciles, en algunos casos fueron miembros de familias numerosas, no había demasiadas opciones laborales, muchas familias vivían de la venta de animales que criaban en corrales en el fondo de sus terrenos donde construyeron sus viviendas y otros como el caso de Doña Antonia, hoy 70 años, nos contó que ella vivió su infancia en el Paraje "Los Nacimientos" situado en los cerros de la localidad de Concepción, departamento Capayán. La situación económica de antes expresa: era humilde y bastante complicada, el dinero obtenido era de las ventas de animales como cabrito, vacas, cordero, nueces, solían venderse de yuntas (dos vacunos) también se comercializaban los cueros para curtir de carito, etc., todo era mantenerse con lo justo y necesario. Doña Higinia, de 83 años de edad, nacida en Huillapima respecto a su infancia relato que su infancia fue vivida en el campo, trabajando.



Cuando se casó se fue con su marido a Quilín por razones de trabajo, luego tuvieron que irse a Carranza y de ahí a un puesto llamado “Los Quevedos” donde la gente tenían animales, donde ella les ayudaba con los animales y su marido se dedicaba a juntar la leña, ella se quedaba en la casa por su único hijo varón que tenía se encontraba con su madre y después de tener su segundo hijo se tuvieron que trasladar al campo Las Breas y después de tener sus hijas se ubicaron en Huillapima definitivamente porque ella ya no quería sufrir hambre, se sufría mucho, al no tener que comer en el día. Otros entrevistados, afirmaron que si bien no tenían abundancia se sobrevivía, alcanzaba para el día a día, que sus padres usaban el ingenio y lo que la tierra producía para alimentarse.

En líneas generales cuando preguntamos por los alimentos que consumían, el desayuno es casi similar al que se sigue consumiendo en la localidad, mate cocido, mate en bombilla, te de tala, te de manzanilla acompañado de pan casero o tortilla. Sin embargo, notamos que en el desayuno se consumía leche fresca, ella se obtenía de los animales que criaban, por lo que podían consumir leche de cabra, de vaca, además con la leche muchas familias preparaban quesos tipo casero y quesillos. El preparar quesos y quesillos es una práctica poco común en la localidad en la actualidad. Para preparar almuerzo o cena, los platos se preparaban con lo que el campo producía, tomates, zapallos, zanahorias, verdeos, vegetales, entre otros, por otro lado la cría de ganado vacuno, caprino, ovino permitía contar con carne que aportaba a la dieta proteínas y le daba sustento a los guisos, locros, empanadas, etc. También en una época era común que las familias criaran gallinas para consumir carne y huevos y también para el intercambio o venta de productos, sobre todo cuando el tren circulaba y paraba en la estación local. Otro producto que era utilizado para consumo y venta eran la sandía y el melón, dos frutos característicos de la localidad y que a muchas familias significaba el único ingreso que recibían.

Consideramos importante destacar algunos testimonios de nuestros entrevistados, pues es la forma de poner voz y hacer conocer parte de las historias de vida, rescatamos las memorias de doña Ángela, la alimentación en su infancia era bastante remada, ya que eran pobres, compraban un kilo de puchero y hacían la comida que les salía, es decir, la sopa con el puchero y de algunas partes hacia cualquier otra comida, ya sea polenta, guiso, estofado, en sí, lo que se podía hacer. Todos los alimentos los preparaba su madre hasta que ella cumplió sus 13 años, a partir de ahí cocinaba ella, siempre preparaba alimentos sanos, los alimentos que obtenía era porque contaban fincas y huertas, así que utilizaban todo lo que obtenían de allí, como ser, papa, cebolla, choclo, el maíz y trigo para moler y poroto. Doña María de 95 años nos relató que su infancia fue vivida en el campo con su familia, se vivía de lo que se tenía no era como a hora. Su alimentación en esa época era muy del locro, guiso de garbanzo, guiso de porotos, guiso de fideos y arroz, y también la mazamorra, eso era lo que faltaba. Los alimentos los preparaba su madre, preparaba toda clase de alimentos con lo que se tenía en la casa, pero lo que más preparaba era el puchero, el locro, si hacia puchero hacia también el locro porque la familia era bastante grande, eran once hermanos, más los familiares que llegaban de visita. Como expresamos en párrafos anteriores durante la infancia de nuestro entrevistados no existía el tendido eléctrico domiciliario, por lo tanto, las familias no tenían heladeras para guardar sus alimentos, por lo que las familias conservaban la carne usando una vieja técnica de salado, que las familias enseñaban, el almacenamiento de la misma dependía de las condiciones de las familias, algunas improvisaban lo que llamaban nevera, otros en una especie de jaula, otros preferían guardar en bolsas de tela (lienzo), de esa manera se podía conservar y mantener para todo tipo de comidas. Otra forma de conservar al menos por un par de días era hervir trozos de carne y guardarlas en lugares frescos de la casa.

Las técnicas de conservación se utilizaban también para guardar y almacenar tomates, luego de las cosechas se ponían a cocinar y guardaban en botellas de sidra o algún recipiente de vidrio con tapa, y se las hacía hervir, entonces así se conservaba mejor.

No es fácil acordar con los entrevistados acerca de los platos más autóctonos, aquellos que son propios, particulares de la localidad, a modo de ejemplo citamos la opinión de Doña Nora: “los platos tradicionales eran el locro, el guacha locro (locro sin carne), guiso con charqui, guiso de poroto, polenta, y cuando se tenía para comprar carne, se realizaba la sopa con albóndigas, el tamal (la harina de maíz se la molía en la casa), mazamorra, **“¡Esas eran las comidas del pobre...!”**

Sin embargo, más allá de los diferentes puntos de vista y retomando el trabajo de entrevistas realizado por alumnos de la escuela años anteriores, podemos mencionar como platos más característicos de la localidad: el zanco/zancua en sus diferentes versiones, el uso del charqui para preparar guisos y el postre clásico propio de la localidad es “la torta negra”.

Entre los múltiples usos o modos de incluir el charqui en las comidas podemos citar el **charqui en la polenta**: en primera instancia se solía asar el charqui, luego llevarlo al mortero para molerlo y desmenuzarlo; mientras tanto ya debía tener lista la salsa para la polenta donde se iba incorporar el charqui, agregar agua y recién agregar la polenta a la mezcla. Otro ejemplo es la receta de **“El zanco de harina se hace con charqui”**. Para preparar el locro freído, solía hervirse el maíz, el poroto y la carne - se acostumbraba hacer esto durante la noche - al día siguiente debía picarse las verduras y preparar una salsa; mientras tanto debía asarse el charqui, sacarlo de la parrilla y agregarle agua, molerlo en el mortero, luego mezclarlo con la salsa que se ha preparado, agregar el maíz previamente cocinado y el zapallo. La mazamorra acostumbra cocinarse durante la noche para finalizar con el proceso cerca de media mañana, la gente solía quemar el jume, una planta de hoja pequeña y similar a un rollo, que contiene una gran cantidad de agua similar a un cactus, lo cortaban, amontonaban y quemaban, asegurándose que no ardiera, de lo que se formaban escorias, éstas debían ser hervidas en agua, una vez que el agua se enfriaba ser colada y agregada a la mazamorra. No era usual utilizar fideos para la sopa o en el puchero, entonces la mazamorra era utilizada en su lugar.

Un postre típico, un postre que de acuerdo a los relatos es propio de Huillapima y que se asegura no se prepara en otro lado, es la **torta negra**, preparada con arrope y harina de maíz, y pasas de uva o granadas - nos comentaron que incluir granada no es bueno debido a que los granos se desintegran y quedan las semillas en el postre - también puede incluirse clavo de olor o ralladura de cáscara de naranja en la preparación. En primer lugar se debe hervir la leche, ir incorporando el harina y mezclar para evitar que se pegue, una vez que la harina se haya cocinado se le agrega el arrope de tuna, luego las nueces y pasas de uva, debe ser puesto en un recipiente para enfriarlo y cortarlo en porciones. Este postre era tradicional de semana santa.

***“la torta negra, preparada con arrope y harina de maíz, y pasas de uva o granadas - nos comentaron que incluir granada no es bueno debido a que los granos se desintegran y quedan las semillas en el postre - también puede incluirse clavo de olor o ralladura de cáscara de naranja en la preparación”***

Otro de los postres destacados que además era consumido durante el carnaval, era la **tableta**: éstas eran realizadas con dulce de batata y con una masa igual a la que se prepara el pan casero, solía agregarse arropo, nos comenta que doña Ramona Reynoso y su abuela las preparaban, era usual comerlas en semana santa, éstas eran sobadas a mano y cocidas en horno de barro. Otros postres solían ser: la torta frita (era más usual que acompañara al mate), budín case-ro.

Para poder preparar una gran variedad de platillos típicos era necesaria la leche, para ello debían ordeñar las vacas cada día, nuestra entrevistada nos comenta que solían demorar en un promedio de 15 minutos por res, de la cual obtenían de 5 a 8 litros, los cuales se traducirían a 100 litros de leche diarios aproximadamente. Se estilaba a tomar el mate de leche y ancuá; para preparar el ancuá se debía calentar la olla en el fuego, agregar un poco de rescoldo\*, introducir el maíz y revolver con una rama de pichana\*, cada grano de maíz florece, una vez que todos hayan florecido, retirarlo del fuego y dejar enfriar, el siguiente paso es “machucar”, no deben desintegrarse, luego se lo agrega en el mate sustituyendo a la yerba. También se solía cocinar harina de maíz con leche, ancuá con leche, el zanco de harina con leche, solían prepararse como desayuno.

La cazuela es una de las comidas que también era usual preparar en el campo. Todas las comidas eran realizadas al fuego.

La chanfaina también se encontraba dentro de las comidas más populares de esa época, es hecha a base de todos los intestinos del cabrito: en primer lugar, deben lavarse todo por dentro y por fuera, una vez lavado, cocinarlo, mientras tanto preparar cebolla y todas las verduras que desee utilizar, incorporarlas junto a las menudencias del cabrito, agregar una parte del caldo en el que se las hizo hervir previamente, finalmente incorporar harina.

La mayoría de los entrevistados marca un antes y un después, un tiempo en donde las familias usaban el ingenio y los recursos que tenían a mano para proveer, para alimentarse y también para vender, pero que todo cambió, las familias dejaron de hacer muchas cosas, como cultivar la tierra, algunos se mudaron a otras provincias buscando empleo y con esos cambios se perdieron muchas costumbres, tradiciones que eran propias de la localidad.

### **Conclusiones:**

En esta primera parte del trabajo descubrimos muchas cosas que no sabíamos, aprendimos muchas cosas, tuvimos que aprender a pensar y hacer preguntas que nos orienten a conseguir datos, también debimos ser pacientes en muchos casos porque para muchas personas su historia es importante y a veces se salían del tema. No resultó sencillo que las personas nos cuenten paso a paso como preparaban sus alimentos. En muchos casos los entrevistados se emocionaron al recordar sus historias. En todo el trabajo aprendimos mucho de nuestra historia, porque las personas en sus historias nos mostraron como se vivía en otras épocas, lo que hacían las familias y las relaciones que había entre vecinos. Para finalizar podemos decir que descubrimos algunos platos que son particulares de la localidad tales como: zanco, platos a base de charqui, las tabletas y la torta negra. Esperamos poder terminar este trabajo y compartir con las personas de la localidad

**Bibliografía:**

- Benadiba Laura. Historia Oral, relatos y memorias. Editorial Maipué.
- Juana María Meléndez Torres-Gloria María Cañez De la Fuente. La cocina tradicional regional como un elemento de identidad y desarrollo local. El caso de San Pedro El Saucito, Sonora, México. Estudios sociales número especial.
- Atlas histórico de la provincia de Catamarca. Disponible en: [www.atlas.catamarca.gov.ar](http://www.atlas.catamarca.gov.ar)
- Historia Económica de Catamarca. Alvero Luis-Ibáñez Carlos. Editorial Universitaria.
- Saberes y sabores norteños. Rescatando lo autóctono desde la historia familiar. Plan nacional de seguridad alimentaria. Ministerio de Desarrollo social presidencia de la Nación.
- Prof. Carril, Elvira. La cocina catamarqueña. Mas de 200 recetas útiles. Gobierno de Catamarca.

**Autores :**

**Alumnas:** Barros Maria Laura, Bazán Gordillo Samira Elizabeth, Nieva Evangelina Elizabeth, Farfán Melina, Moya Rocío  
**Docente asesor:** Prof. Julia del Valle Martínez

**Institución educativa: Escuela Secundaria N°45 Pte. Sarmiento-Huillapima**

**Escuela Secundaria N°45 Pte. Sarmiento**



**Plaza de Huillapima**

**POESIA A LA PACHAMAMA**

De la tierra protectora y fecunda nace  
 el amor que todo lo inunda.  
 Benévola con quienes la cuidan concede  
 plantas y alimentos.  
 Más no todo es noble sustento, porque  
 sufre constantes embates.  
 De egoístas habitantes  
 que a favor de sus bolsillos  
 arruinan, arrasan y destruyen  
 y sin miramientos solo arguyen.

Que para eso sirve la tierra  
 para explotarla y corromperla.  
 Qué pena por ellos y sus fútiles pensa-  
 mientos.  
 Más no dejemos que tan fácil destruyan  
 lo nuestro.  
 Hagámosle saber que la Pacha  
 es amor inagotable.

Que su espíritu incansable nos renueva  
 día a día  
 y en nombre de los ancestros y por la  
 hermandad que nos enlaza  
 generemos conciencia que abraza.

En un ciclo interminable con el sol y la  
 luna  
 no tenemos mayor fortuna que ser uno  
 con la tierra santa.  
 Y en grito a viva voz por los que esta-  
 mos y por los ausentes  
 hoy, mañana y siempre la Pacha estará  
 presente.



**Autores: Arias Mauricio,  
 Carrazano, Maria Emilse,  
 Ibarra, Elizabeht.  
 Ruiz Díaz, Micaela.  
 Profesora: Moya, Carolina.  
 Instituto 9 de julio. Nivel Superior.**

**ESTAMOS EN EL FACEBOOK**  
**<https://www.facebook.com/2Congreso-de-Ciencias-Sociales-para-Estudiantes-del-NOA->**