

Programa: *Conéctate con la escuela*

Título: **“La escultura en Tucumán y la obra de Juan Carlos Iramain”**

Área curricular: Educación Artística - Artes Visuales.

Año/Ciclo: Ciclo Básico del Nivel Secundario.

Contenidos: **EJE 1: En relación con las prácticas de las artes visuales y su contexto:** la construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.

Las actividades propuestas pretenden generar experiencias de aprendizaje que posibiliten a los estudiantes identificar las características de la escultura. Comprender y analizar esta forma de expresión visual como un fenómeno situado en un contexto temporal y socio-cultural.



La Escultura

La escultura es una disciplina artística que consiste en la creación de imágenes tridimensionales a partir de acciones diversas como esculpir o tallar distintos materiales. El término, procedente del vocablo latino *sculptura*, también se utiliza para nombrar a la obra resultante de esta labor.

El individuo que hace esculturas recibe el nombre de escultor. Su tarea consiste en realizar formas que tienen volumen, permitiéndole de esta manera representar una imagen o transmitir una idea en tres dimensiones (alto, ancho y profundidad).

Las primeras esculturas fueron realizadas en la prehistoria, hace cientos de miles de años. Por entonces se producían con piedras o huesos. Con el tiempo el hombre empezó a utilizar otros materiales, por ejemplo: barro, madera, piedra, bronce, oro, etc.



La escultura de Juan Carlos Iramain.

Autor del **Cristo Bendicente** ubicado en la cima del cerro San Javier, Tucumán, Argentina. Otra de su obra monumental “El **Cristo Penitente**”, emplazada en La

Caldera, Salta, Argentina. Ambas obras artísticas figuran entre las esculturas más altas del planeta. También salió de sus manos el modelado y ejecución de la gigante figura del General Belgrano, instalada en la ciudad de Salta, Argentina.

Iramain es escultor desde su niñez y no hizo otra cosa en su vida que no fuera arte, esculturas, grandes monumentos, dibujo de los pueblos originarios en carbonillas. También dominaba el dibujo y la pintura. Pero se dedicó a la escultura. Fue a los mineros del norte argentino, adquirió conocimiento del trabajo de los mineros, a quienes esculpió y dibujó monumentales cabezas de rostro intensos y expresión de fortaleza de nuestros pueblos originarios. De ese modo se puede decir que Juan Carlos Iramain fue quien mejor plasmó en la arcilla a los hombres de los socavones de la Puna Argentina o tal vez fue el único que lo hizo. El arte estuvo inspirado en una de sus etapas creativas por el hombre de la tierra, precisamente es lo que hace del escultor un hombre universal.

Juan Carlos Iramain y su viaje a la puna

Este artista fue un gran trabajador, indagó sobre la figura humana. A todas les imprimió un contenido individual: ya que ninguna se parece a la otra.

Su mundo, sus intereses, de pronto dan un vuelco notable desde 1935, época en la que su arte entra en contacto con una realidad diferente. Viaja a la Puna, conoce collas, sobre todo mineros. El artista se impacta con lo que ve ahí y profundiza en el tema y sus imágenes. Las proporciones se amplían. Los rostros son rugosos, llenos de incisiones, expresivos como las imágenes de estos trabajadores.



Minero de Galicapó (1941), del escultor Juan Carlos Iramain, en el Museo Quinquela Martín. La Boca, Buenos Aires.



La obra del artista comenzará a profundizar en el sentido de la monumentalidad y producirá obras de gran

tamaño, como por ejemplo los Cristos de San Javier y el de la calera Salta, obras conocida en todo el mundo por su majestuosidad y el virtuosismo del autor, ya que los hizo modelando con sus manos la arcilla.



Cristo penitente de La Caldera, Salta, Argentina. Cristo Bendicente en la cima del cerro

San Javier, (Tucumán).



En la actualidad podemos visitar la casa de este escultor tucumano y conocer algunas de sus obras.

Su casa se convirtió en el año 1935, en el primer museo privado de la Provincia de Tucumán. Su ubicación es en la calle Entre Ríos 27, San Miguel de Tucumán.



Actividades

Te proponemos realizar una pequeña escultura, para ello nos vamos a valer del espacio de tu casa y de las personas que viven contigo.

- 1- Para comenzar observa atentamente los espacios vacíos que te rodean y selecciona uno donde te gustaría colocar la escultura, puede ser, por ejemplo, un escritorio, una biblioteca, un rinconcito, sobre un aparador, incluso el mismo suelo.
- 2- Ahora que ya elegiste tu lugar, cierra los ojos y piensa en un objeto que represente o te recuerde a un integrante de tu familia.
- 3- Utilizando elementos con los que cuentas en tu casa (harina, sal y agua) vamos a producir masa de sal, te paso un link para que veas como prepararla (<https://www.youtube.com/watch?v=J8ult3Ylulg>). También puedes trabajar con arcilla como lo hacía Juan Carlos Iramain o plastilina si cuentas con alguna de ellas.

- 4- Con la masa preparada, el objeto seleccionado y el lugar donde colocarás tu obra; es momento de crear la escultura. En esta fase de trabajo puedes tener como referencia una foto, una imagen de la Web que te sirvan como guía en la producción de tu obra.
- 5- Recuerda, fotografiar el proceso de producción, el lugar del emplazamiento antes y después de colocar tu obra.



Bibliografía:

- Ministerio de Educación de Tucumán. (2015). *Diseño Curricular de Educación Artística*. Dirección de Educación Secundaria. Ciclo Básico. Campo de la Formación General.
- Consejo Federal de Educación. (2010). *Resolución N° 179/12. Anexos 1 a 5*.
- Pérez Porto, J y Gardey, A. (2017). *Definicion.de: Definición de escultura* (<https://definicion.de/escultura/>)
- Ente cultural de Tucuman. (S.F). *Museo Provincial Escultor Juan Carlos Iramain*. <https://enteculturaltucuman.gob.ar/museos/museo-provincial-escultor-juan-carlos-iraimain/>
- Museo Iramain. (s.f). *Inicio*. Facebook. <https://www.facebook.com/MuseoIramain/?fref=ts>
- Escultor Juan Carlos Iramain. (s.f). *Inicio*. Facebook. <https://www.facebook.com/pg/1huerti/notes/>
- eHow Español. (1 nov. 2012). *Como hacer masa para jugar en casa : Manualidades para niños*. <https://www.youtube.com/watch?v=J8ult3Ylulg>