



“Jugando a ser Dramaturgos”

Área Curricular: Educación Artística Teatro

Nivel: Primario - 5to grado

Contenidos:

¿Qué es un dramaturgo?

El texto dramático: los personajes, el conflicto y el entorno. Estructura de un texto dramático: Las escenas. Inicio, Nudo o problema, Desenlace.

Análisis y valoración de las producciones artísticas propias.

Descripción:

Los invitamos a realizar una actividad para conocer acerca de cómo todos podemos ser escritores de una historia teatral y cómo podemos construir una pequeña obra o escena teatral y sus componentes fundamentales para hacerla interesante y, ¿por qué no?... ¡divertida, escalofriante, romántica o muy sentimental! Conociendo este modo de hacer historias para representar teatralmente, entre tantos otros, podemos escribir escenas para jugar al Teatro intentando hacer pensar y emocionar al espectador.

Materiales Necesarios:

- Lápiz y papel (opcional: vestuario y maquillaje)

Consigna de Trabajo:

Te invitamos a pensar como un escritor de teatro o un gran dramaturgo.

Es importante saber que el escritor de obras de Teatro, también llamado "dramaturgo" es aquel que escribe un texto dramático. Para ello define los personajes, sus características y la relación entre ellos. También se imagina y escribe una situación detallada en un tiempo y un espacio, y los diálogos de los personajes. Para hacer más interesante la historia, ésta siempre tiene un problema o conflicto, que se da entre los personajes o la situación representada. ¡¡¡El final casi siempre es intrigante y sorpresivo!!!!



Para ello te pedimos que ordenes las secuencias o partes de un texto dramático muy breve que te proponemos acá, sabiendo que toda historia teatral tiene un **comienzo o inicio**, seguida por **un problema a resolver o conflicto** y luego un **final o desenlace**.

El extraño se detiene antes de sacar algo de su tapado y prende la luz.

El niño- No nos haga nada por favor, mis hermanos y yo le daremos lo que quiera pero no nos haga nada por favor. (El extraño se saca el tapado y el sombrero y los niños se dan cuenta que es su papá que regresó de viaje con regalos para ellos).

Los niños- (Con alegría y emoción) Papáaaaa, ¡llegaste!

El hombre extraño- ¡Siiii soy yo...! les quería hacer una broma!... (con algo de burla) ¡Cómo los hice asustar! (Los niños y su papá se dieron un abrazo enorme).

Telón

Con mucho miedo los niños fueron hacia la entrada de la casa que estaba oscura y uno de ellos preguntó:

El niño- (aterrado) ¿Qué hace usted aquí?

(tartamudeando) ¿co co co cómo entró?...

El hombre extraño- (con voz muy grave y misteriosa)

Busco a alguien... y sé que está por acá.

El niño- Aquí vivimos sólo nosotros y nuestros padres.

(El extraño hace un movimiento repentino y sospechoso, los niños creyendo que es algo peligroso gritan)

Los niños- (Con mucho miedo) Nooooooooooooo!!!

En la esquina de la calle más oscura del barrio, en pleno invierno y casi a la medianoche, llegó el misterioso hombre con tapado y sombrero. Los niños observan aterrados desde la ventana de la habitación de su casa. Cuando de pronto el extraño caminó hacia la casa y se escuchó abrirse la puerta muy despacio...



Para resolver en familia: Si pudiste ordenar la secuencia para comprender la situación, ya estás listo o lista para hacer pequeñas historias teatrales y jugar a ser “dramaturgo” o “dramaturga” como el gran escritor y director argentino Mauricio Kartún.

Es necesario tener en cuenta: los personajes de tu historia, cómo y dónde interactúan y cuál es el problema o conflicto que subyace en la situación planteada.

Además podés actuar tu escena o dirigirla organizando los personajes y las situaciones, buscar ropa para que represente el vestuario y recrear la escena con elementos de casa. Te proponemos también ponerle un título a la escena teatral que acabas de ordenar jugando con tu creatividad e ingenio.

Si te animás, podés escribir y armar una escena corta secuenciando el inicio, el conflicto y el final y pedirles a tus hermanos, padres, abuelos o amigos que actúen tu obra. Aprendiendo juntos y con los conocimientos necesarios **TODOS PODEMOS HACER TEATRO** asumiendo distintos roles. Prueba y verás cuán divertido puede ser aprender, hacer y mirar Teatro.

Bibliografía:

- Soto C. y Violante R. (2016) Experiencias estéticas en los primeros años Buenos Aires. Paidós.
- Tucumán. Ministerio de Educación. Dirección de Educación Primaria. *Diseño curricular para Nivel Inicial*. (2015).
- Argentina. Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. (2007) Resolución N° 37/07 Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDUCACIÓN PRIMARIA.