

Percutiendo cultura

Zona de supervisión: N° 9

Nombre de la Institución: Escuela de Nivel Inicial José Federico Moreno

Área: Artes visuales

Nivel: Inicial

Secciones: 4 y 5 años

Resumen

Los niños que participaron de este proyecto son alumnos/as de la escuela de Nivel Inicial José Federico Moreno de las salas de 4 y 5 años. En el poco tiempo presencial que se pudo dar clases note mucha participación en la hora de música, esperaban ansiosos ese momento para cantar y expresarse con instrumentos y con su cuerpo.

Desde la virtualidad, comencé primero enviando las propuestas al grupo de docentes para que ellas se encargaran de compartirlas con sus salas, pero las devoluciones eran muy pocas, por eso con el equipo pensamos en una manera de llegar mejor a cada hogar y fue cuando empecé a enviar videos míos pidiendo las actividades. Desde ese momento hubo un cambio significativo en cuanto a la participación y devolución de actividades.

Guiado por la circular N° 8 de música inicié en los grupos el trabajo de percusión y canto, con el cual pretendía trabajar los siguientes objetivos:

- Construir cotidiáfonos de percusión para acompañar sus canciones.
- Conocer, aprender, sobre la propia cultura.
- Mantener vivas costumbres y tradiciones, como identidad de un pueblo y de quienes lo habitan.

Planteo del problema

¿Podemos acompañar canciones con caja y cantarlas como lo hacen habitantes de los valles?

Estrategias metodológicas

- Como docente, crear vínculos a la distancia con los niños y sus familias, a través de grupos de WhatsApp, videollamadas, mensajes de voz y de texto.
- Compartir videos musicales que muestren otra cultura.
- Recopilar información con la familia.
- Proponer la construcción y manipulación de elementos de percusión sencillos con materiales que haya en los hogares.

Narrativa

Como primera medida y ayudado por las docentes de la sala comencé a trabajar en la construcción de cotidiáfonos, primero el tambor con latas de leche y globo o con otro material que pudieran conseguir en sus hogares.

Se presentó a los niños/as videos con canciones y luego se dialogó sobre el contenido del mismo. Se tomó como punto de partida y para motivarlos, la canción de “Apu el indiecito”, donde se trabaja la percusión de tambores. Con esa canción también se trabajó ascensos y descensos y sonidos repetidos.



En otras clases, se dio a conocer algunas características de los valles Calchaquíes en donde es usual la Copla, canción particular del norte argentino en lugares como Tafí del Valle y Amaicha del Valle, por medio de esta (copla), se mantiene viva una de las Prácticas Culturales Ancestrales de nuestro país. En esta ocasión se trabajó con la canción de la vaquita y con el acompañamiento de cajas, para ello se pidió a las familias la construcción de una caja, utilizando un envase de dulce de leche.



Se presentó virtualmente a la coplera Mariana Carrizo y el video clip de Doña Ubenza.



Mariana Carrizo Habla de una Ofrenda al público en general pero en especial a los más chiquitos en nombre de los pueblos ancestrales.

Los niños aprendieron que, a través de las coplas y los cantos con caja, los habitantes de los valles expresan sus sentimientos, que las coplas se transmiten de generación en generación, enseñando formas de vida y pensamientos. A partir de aquí se comenzó a trabajar estos contenidos:

- Género y estilo, procedencia de las canciones y/o melodías instrumentales en el cancionero vocal infantil tradicional; música folclórica.
- Fuentes sonoras y modos de acción, para acompañar canciones y melodías de acuerdo a las características del estilo.
- Los modos de acción: golpear, percutir.
- Emisión de la voz hablada y cantada.

Para ello se narró la historia de Doña Ubenza, una mujer de la puna salteña, pastora, hilandera, tejedora, trabajadora de la sal y lavandera, todos estos oficios realizaba para poder criar a sus hijos.



Ella también cuidaba al autor de la copla (Cacho Echenique) cuando su madre, que era maestra, se iba a trabajar.

Los niños plasmaron la historia de doña Ubenza en sus dibujos. Algunos pudieron memorizar la copla y cantarla. Les llamo la atención el cuidado de las ovejas y le pidieron a la docente de sala que querían aprender más de las ovejas y como se obtiene la lana.

Observaron el paisaje de los cerros, comentaron sus características como la vegetación existente y el clima.

Como proyección pretendo seguir trabajando con coplas acompañadas con caja, que tengan una temática similar, como “la vicuñita” y con el equipo docente afianzar el trabajo interdisciplinario que ofrecen estas canciones.

Enlace al video del proyecto: <https://youtu.be/5t2l5mBqgrY>