

Programa: Conectate con la escuela

Título: Agitando Pañuelos. Artista tucumana, Elma Diosquez Dupuy.

Área curricular: Educación Artística.

Año/Ciclo: Nivel Secundario - Educación Artística Específica.

Contenidos: Elementos accesorios utilizados en las danzas argentinas: el pañuelo.

Descripción: Esta actividad propone de la mano de la Bicampeona Nacional de Zamba, artista tucumana Elma Diosquez Dupuy, aprender la utilización y principales características de uno de los elementos accesorios de las danzas folklóricas argentinas: el pañuelo.

Materiales necesarios: Telas y tijeras.

Artista tucumana: **Elma Diosquez Dupuy**



“Amo la Zamba porque cuando bailo abrazo la vida “

Bicampeona Nacional de Zamba (1991-2017), profesora de danzas folclóricas argentinas, danzas clásicas, españolas, formación en danza contemporánea y en ritmo latinos tango. Coreógrafa y jurado técnica en distintos eventos a nivel nacional.

Única integrante de todo el Norte Argentino. de la asociación premios Chucaro, asociación que tiene la finalidad de profesionalizar a la danza, Participó como bailarina invitada en el ballet CAMIN, Ballet oficial del Festival de Cosquín.

Participó en el primer festival de tango en el teatro Cervantes representando a Tucumán.

Obtuvo importantes premios como directora de la Escuela de danzas folclóricas Jagüel.

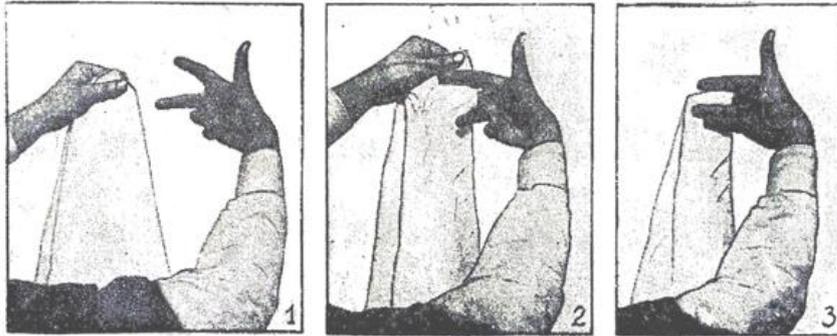


El uso del pañuelo en la zamba

En algunas danzas folklóricas argentinas, el pañuelo tiene un gran protagonismo. En el diálogo entre los bailarines, el pañuelo es un elemento esencial para transmitir mensajes, según cómo sean sus movimientos, su cadencia o ímpetu se otorga un significado determinado. De allí, el gran simbolismo de esta pieza clave de expresión en un baile de a dos.

En el juego amoroso de la Zamba, el pañuelo es un elemento accesorio utilizado por los bailarines para expresar sus sentimientos. Parafraseando a Ricardo Rojas *“La nota de color la dan aquí los pañuelos, ondeando siempre en lo alto, movidos por las manos de los amantes, y como mecidos, ellos también, por el aire voluptuoso que domina toda esta composición coreográfica”*.

Toma del pañuelo: éste debe doblarse por el medio para formar un triángulo y debe tomarse con cada mano una punta opuesta. Es importante que este sea agarrado a un par de centímetros las puntas, (sin doblarlas) para evitar que se acorte y conservar su longitud. El pañuelo debe apoyarse sobre la parte interna del dedo mayor, y no sobre su dorso.



Toma del pañuelo por una punta ("largo"), para revolearlo.

Las figuras que los bailarines marcan con sus pañuelos son libres, pero siempre pretenden establecer un diálogo. En la primera parte de la danza, la mujer responde tímidamente al intento del varón por cortejarla. Ella expresa timidez moviendo el pañuelo con sutileza, lo usa para cubrirse la cara o lo toma con ambas manos y lo coloca extendido sobre la pollera. En la segunda en cambio, la mujer responde a la propuesta amorosa del varón y ambos agitan los pañuelos con movimientos más enérgicos.

Revoleo del pañuelo: Se realiza generalmente con la mano derecha. La mujer ubica el pañuelo a la altura de la cabeza y el hombre un poco más arriba de la suya. El revoleo debe ser vigoroso. Éste se consigue mediante una serie de movimientos combinados de la mano, que recrea la figura de un ocho inclinado. La articulación de la muñeca es la que realiza el mayor juego y esfuerzo. Las del codo y del hombro prácticamente no se mueven.



El pañuelo se confecciona con una tela de algodón cuadrada de 35 cm en cada uno de sus lados.





Actividad 1

Elegí alguna tela que tengas y fabricá tu propio pañuelo.



Actividad 2

A continuación, te proponemos observar este tutorial de la bicampeona Nacional de Zamba, Elma Diosquez Dupuy, donde podrás ver la forma de tomar el pañuelo y algunos movimientos que puedes realizar con el mismo en la Zamba.



Youtube – El pañuelo en la zamba:

<https://www.youtube.com/watch?v=6EqefpuWksM>



Actividad3

Probá de realizar con tu pañuelo, el movimiento en forma de 8 acostado. Cuando logres hacerlo, practicalo hasta que te salga de forma fluida.



Actividad 4

Tratá de realizar los otros movimientos que observaste en el tutorial. Sería mejor que realices esta actividad frente a un espejo, donde puedas observar tus movimientos y gestualidad.



En el siguiente link, podrás ver cómo se utiliza el pañuelo en la Zamba y algunos de sus movimientos.

JUNTARNOS PA ZAMBEAR (Elma Diosquez Dupuy y Helvio Castro). Homenaje a la Independencia

<https://www.youtube.com/watch?v=zdOOvhDGjxA>



Bibliografía

- Consejo Federal de Educación - Ministerio de Educación de la Nación - NAP de Nivel Secundario Ciclo Orientado - Artes Danza. año 2012
- Diseño Curricular del Ciclo Orientado - Campo de la Formación Específica - Educación Artística - Artes Danza. Año 2011
- Vega, C. 1986 (1952). Las danzas populares argentinas. Tomo I. Instituto de Musicología Carlos Vega. Buenos Aires. Argentina.