

2020

“La Belleza del Macramé”



ZONA DE SUPERVISION: CIRCUITO III

CEJA Hijos del Dr. José Perea Muñoz

AREA: Productor Textil Artesanal

Tejedor de Telar

TURNO: Tarde y Noche.

NIVEL/Modalidad: Formación
Profesional.

Docente: Gladys Liliana García

RESUMEN:

La temática elegida para trabajar este año fue la técnica de Macramé, “**LA BELLEZA DEL MACRAME**” teniendo en cuenta que en nuestra ciudad a diario sin querer empleamos esta técnica para distintas cosas, la técnica de macramé es una técnica de nudos, si bien el origen se remonta a épocas lejanas queremos averiguar si sus orígenes son autóctonos o a otras civilizaciones, en la actualidad se la emplea a diario aunque no se conozca los nombres de los nudos, para confeccionar prendas, adornos decorativos redes para deportes etc., por tal motivo se eligió trabajar y conocer más sobre esta técnica.

PLANTEO DEL PROBLEMA:

La técnica de macramé es una técnica que sin saber la empleamos a diario y de la cual no se conoce, por ello la necesidad de conocer su origen modificaciones, saber si es una técnica autóctona o no la necesidad de conocer más sobre ella nos llevó a plantearnos sus orígenes y sus usos hasta llegar a la actualidad.

Es una técnica que figura dentro de un módulo del diseño curricular de productor textil artesanal del cual muchos desconocen y que con el planteo de este interrogante conocerán. ¿La técnica del tejido Macramé, es una técnica milenaria será una técnica autóctona habrá sufrido modificaciones a lo largo del tiempo?

HIPOTESIS:

Es posible que la técnica de macramé sea una técnica autóctona y que sufrió modificaciones a lo largo del tiempo.

OBJETIVOS:

Determinar si la técnica macramé es una técnica autóctona, si sufrió modificaciones a lo largo del tiempo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Probar que la técnica macramé es una técnica milenaria.

Establecer si la técnica de Macramé sufrió modificaciones a lo largo del tiempo.

METODOLOGIA:

Esta investigación se apoya sobre la base del paradigma cualitativo ya que se busca conocer el origen y cambios desde el propio marco de referencia de quien actúa de la técnica de macramé. El tipo de diseño es analítica - descriptivo. Busca analizar los cambios producidos a través del tiempo, y es además una investigación descriptiva porque implica observar y describir los cambios producidos sin influir sobre él de ninguna manera.

A través del diseño descriptivo nos permite ordenar la cronología y evolución de la técnica.

Con este tipo de diseño descriptivo se pretende dar cuenta de que manera influye la técnica en las distintas civilizaciones.

Para lo que recolectaremos información a través de la observación, realización de muestrario de puntos y confección de trabajos, recolección de información encuestas con posterior análisis estadístico.

NARRATIVA BREVE DEL PROYECTO:

El macramé, es uno de los módulos del diseño de Productor Textil Artesanal, por lo que a las alumnas del taller les llamó la atención esta técnica ya que lo que ellas conocían era tan solo el hilo macramé y no la técnica que es el arte de hacer nudos, el gran antecedente histórico es precisamente ese: **El Nudo**.

Existe mucha bibliografía al respecto, y hay gran coincidencia en decir que, no podríamos pensar en la evolución de la humanidad sin nudos por doquier.

El hombre primitivo, en la búsqueda de satisfacer las necesidades básicas, empezó a anudar desde los tiempos más remotos, en el mesolítico. Primero fueron los nudos para sujetar las piedras filosas en palos, para crear flechas y lanzas que hicieran eficaz la cacería. Luego, más nudos y el nacimiento de los entramados, para crear mallas, para el perfeccionamiento de la actividad pesquera, más peces en menor tiempo.

Además, comenzaron a crear tejidos para cubrirse el cuerpo, algún tipo de vestimenta para protegerse de la intemperie, con cualquier cuerda orgánica disponible, un anudado de fibras vegetales. Siendo las manos su única herramienta, esta técnica, se constituyó como uno de los primeros métodos de confección textil. Estos tejidos anudados son los

antecedentes de la creación del telar y, en consecuencia, de la tela. Haciendo una breve hojeada por la “prehistoria” en definitiva la ejecución de nudos, en un principio no era simple decoración, sino que respondía a otras utilidades. Por medio de esta investigación las alumnas conocieron su origen evolución y utilidades a través del tiempo, se pudo comprobar que es una técnica milenaria, aunque no conocida en nuestra ciudad, pero que es utilizada a diario sin saber que el nudo es el principal elemento de esta técnica. Desde Europa llega a América a través de los españoles y sus viajes conquistadores, con el tiempo y el intercambio comercial entre continentes, el macramé se propagó por el mundo entero.

En muchísimos ámbitos vemos que tiene un desempeño importante. Es una herramienta esencial para el desarrollo de las actividades humanas más diversas, y continúa sirviendo al hombre como instrumento de supervivencia. El nudo es universal y es una creación humana espontánea, ya que surge de la experimentación, de la prueba y error a través de la manipulación de fibras y cuerdas.

Hoy en día, es notable cuanto ha avanzado la técnica de macramé. Mediante las encuestas realizadas pudimos constatar que no es una técnica muy conocida, y con la bibliografía recolectada pudimos refutar nuestra hipótesis ya que no es una técnica autóctona conocida como macramé, pero podemos decir que en la antigüedad las civilizaciones indígenas que habitaban la región empleaban nudos para realizar sus actividades.

IMÁGENES DE TRABAJOS DE LAS ALUMNAS. “Técnica macramé”



Enlace de video: <https://youtu.be/G2DvGrrv3d8>