

SUPERVISIÓN DE EDUCACIÓN PLÁSTICA: Zona Centro

SUPERVISIÓN PRIMARIA: N° 34

ESCUELA: N°304 Niño Argentino (El Bracho)

ÁREA: Educación Plástica

NIVEL: Primario

MODALIDAD: Jornada Completa

GRADOS: 3° y 4° grado

DOCENTE: Prof. Valeria Alejandra Godoy

TÍTULO DEL TRABAJO: “Arte en la Tierra”

RESUMEN

PLANTEO DEL PROBLEMA:

Los alumnos de 3° y 4° grado de la Escuela N° 304 “Niño Argentino”, de Jornada Completa, de la localidad de El Bracho, departamento Cruz Alta, tienen un concepto arcaico de lo que significa una obra de arte y no le otorgan validez artística a las producciones propias realizadas en soportes no convencionales.

HIPOTESIS:

Los alumnos de 3° y 4° grado de la Escuela N° 304 “Niño Argentino”, de Jornada Completa, de la localidad de El Bracho, departamento Cruz Alta, tienen un concepto arcaico de lo que significa una obra de arte y no le otorgan validez artística a las producciones propias realizadas en soportes no convencionales porque cuentan con reducidos significados del Arte Plástico debido a las escasas o nulas oportunidades de interacción con producciones del arte contemporáneo o moderno.

OBJETIVOS:

- ✓ Ampliar el universo simbólico y cultural de los alumnos de 3° y 4° grado de la Escuela N° 304 “Niño Argentino”, de Jornada Completa, de la localidad de El Bracho, departamento Cruz Alta.
- ✓ Generar un espacio escolar de intercambio de experiencias artísticas donde los alumnos de 3° y 4° grado de la Escuela N° 304 “Niño Argentino”, de Jornada Completa, de la localidad de El Bracho, departamento Cruz Alta puedan construir paulatinamente un espíritu crítico a la hora de valorar una producción visual propia o ajena.

METODOLOGIA:

Diálogo interactivo para la exploración de nociones e ideas previas de los conocimientos intuitivos del arte.

Observación de la realidad como fuente de imágenes para el estímulo de ideas.

Progresivo enriquecimiento de lo sensorial, orientado hacia la percepción de formas y símbolos que permitan apreciar y diferenciar las cualidades estéticas del contexto.

Exploración y apropiación de los elementos formales del lenguaje.

Experimentación intuitiva del ambiente y los códigos culturales para incursionar en experiencias sistemáticas que amplíen su conocimiento de la realidad a través de la expresión artística.

NARRATIVA:

Arte en la tierra, no solo surge de la necesidad de resolver la falta de materiales convencionales para el trabajo en el área, sino también de una situación que se originó en la escuela durante el período de presencialidad. Un día mientras se desarrollaba una clase de Plástica en el arenero con los alumnos de Tercer y Cuarto grado, donde ellos estaban realizando esculturas de arena, una maestra de primer grado se acercó y le dijo a un alumno que eso era una obra de arte, a lo que el niño respondió: *-¡No!... Si fuera una obra de arte estaría en un cuadro y en un museo y no en la escuela y en el suelo-*. Esta respuesta generó un interrogante en la clase y fue así como nos introdujimos a conceptos del arte moderno, como la temporalidad (arte efímero) y a las técnicas innovadoras (soportes no convencionales).

Ante la necesidad de plantear situaciones en la que los alumnos puedan ampliar sus conocimientos, los puse en contacto con obras de artistas plásticos contemporáneos como Jon Foreman y Richard Lan, quienes utilizan técnicas y soportes no convencionales como los que estábamos trabajando (tierra, arenal, piedras y elementos artificiales en algunos casos). Así, a través de la educación de la percepción sensorial logré estimular en los alumnos el sentido estético y el gusto por lo plástico visual que se aprecia actualmente en sus producciones.

Gracias a la experimentación con diversos elementos adquirieron habilidades para la resolución de los problemas técnicos o prácticos a la hora de materializar una idea, desarrollando así su capacidad compositiva en la elección de la forma de agrupamientos de los elementos, ya sea con repeticiones, superposiciones o yuxtaposiciones de elementos, siempre en la búsqueda de un equilibrio y armonía.

Dialogando interactivamente sobre las características de un nuevo enfoque para la valoración de una obra de arte y/o manifestación artística llegaron a la conclusión, de que el **Arte en la Tierra**, como ellos mismo lo denominaron, no sólo es un recurso factible, que resuelve problemas económicos y prácticos, sino que constituye también un universo de posibilidades expresivas en los tiempos actuales de aislamiento ya que, a través de él se puede expresar y comunicar ideas y sentimientos con un lenguaje visual estético, donde la tierra se convierte en la tela o papel y las ramitas, hojas y pétalos, en los trazos y pinceladas. Aprendieron así, que con estas simples y verdaderas producciones artísticas pueden convertir el patio de sus casas en verdaderas galerías de arte.

FOTOS

“Cuando instalamos en nuestros alumnos la posibilidad, la frecuencia y la familiaridad con el arte no solo estamos mostrando nuevas puertas, sino que estamos también construyendo las llaves para abrirlas...” (Pierre Bourdieu)



LINK video en Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=K4m1ANQY3BE>



UMA GARCIA

