

Área: Educación Musical y Educación Plástica (artística)

Expositores: alumnos de 5to grado, 2do ciclo

Alumnos: Cantero, Cesia

Navarro Valdez, Santiago

Olea, Claudio Maximiliano

Sir, Joseline del Carmen

Docentes asesores: Juárez, Elvira Rosa-Sapag, Gustavo Adolfo

Escuela: N° 375 "Francisco Molina"

Zona N° 2

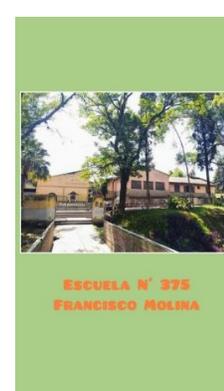
Las Corzuelas, Burruyacu - Año: 2020

"Raíces de mi pueblo"

Resumen: "Raíces de mi Pueblo" surge como continuidad y ampliación de un proyecto interdisciplinario realizado durante el periodo de aislamiento social de manera institucional, articulando contenidos comunes a todas las áreas, brindando así un panorama completo sobre los pueblos originarios, del cual surgieron nuevas hipótesis más específicas al arte para revalorizar la cultura ancestral, dando continuidad al proyecto a través de la música y la plástica. Lo que nos llevó a preguntarnos si ¿es posible conocer la cultura de los antiguos habitantes de nuestra comunidad? Luego de investigar por distintos medios, ver videos y realizar entrevistas a las personas de mayor edad de la zona sobre el arte de los antepasados, comenzamos la producción artística de ambas materias a través de la realización de una caja bagualera y de cuencos de arcilla decorados con sentido estético y del canto ancestral. Los resultados obtenidos al ejecutar nuestro instrumento para acompañar las bagualas y la decoración y creatividad empleada para misma **demuestran la "puesta en valor del arte de los pueblos originarios"**.

Introducción:

Antecedentes y razones que motivaron el proyecto: La Escuela N°375 "Francisco Molina", se encuentra ubicada en la localidad de Las Corzuelas, Departamento Burruyacú sobre la ruta 321 a 27 km. de San Miguel de Tucumán.



Existió en la zona una finca de propiedad del Sr. Manuel Posse, de gran importancia por su desarrollo ganadero y agrícola de gran valor en la zona. A esta finca le fue dado el nombre de “La Corzuela”, por el mismo dueño, en virtud de que era una zona donde había gran cantidad de animales salvajes. En la actualidad estos han desaparecido por la colonización.

Los primeros pobladores de la zona los Sres. Manuel Posse, Francisco Molina (donante del terreno donde se encuentra la escuela), Lucio Paz y la Familia Merlo.

En esta zona hubo asentamiento indígena de la **Cultura Candelaria** y de **la Aguada**.

En la localidad del Naranjito en la finca de la Familia Rubio, se encontraron restos arqueológicos (vasijas, platos, adornos, hachas de piedras de distintas tribus, puntas de flechas, entre otros). También se encontró una vasija de un metro de diámetro y el esqueleto de un aborígen sentado. Se calcula que tenía 2.000 años de antigüedad.

En la zona había siembra de maíz, zapallo, papa, y con el tiempo al llegar los colonizadores trajeron el limón. Que hoy en día es fuente de trabajo para la mayoría de los pobladores de la zona.

El proyecto es para **revalorizar la cultura ancestral**, en la que se encuentra inmersa la institución educativa, con un aprendizaje contextualizado, afianzando el conocimiento de la historia, la geografía y la cultura de la Provincia fortaleciendo la valoración del patrimonio natural, cultural y socio histórico, enmarcado en la Ley Provincial de Educación N° 8395 art. 9 inciso 15.

- **Marco teórico:** En este proyecto, nos evocamos a la forma de vida de los niños de la comunidad educativa. Para que revaloricen a los antiguos habitantes de la zona.

Esto ayudara a los niños que diferencien las distintas realidades que conocen, y a su vez que los aborígenes: son mujeres, hombres y niños como todos nosotros. Solo que su Cultura y Creencias son distintas a las que están acostumbrados diariamente. Aprenderán a ser críticos de las distintas realidades que van conociendo.

Con la práctica del Canto con Caja y la fabricación y decoración de la misma con materiales que tengan en casa se podrá conocer, aprender, investigar, producir y difundir la propia cultura y así comprender la importancia de mantener vivas costumbres y tradiciones, puesto que en ellas radica la identidad de un pueblo y de quienes lo habitan.

El canto con caja se nutre de elementos y matices propios de los cantos originarios de nuestra tierra, es una especie folclórica de nuestro país, pero sobre todo es un elemento esencial en los ritos sagrados y festivos de las comunidades andinas. Se canta en soledad o en rondas comunitarias con la caja como único elemento. se divide en tres especies: vidala, baguala y tonada. Siendo la baguala de origen Diaguita o calchaquí la que se cantaba en nuestra zona.

La caja rítmicamente tira todo el tiempo a tierra mientras que **la voz** dibuja en el aire, esta oposición tiene que ver con la conexión del ser humano con la tierra y con el cielo.

UNIVERSO- SISTEMA- COSMOS

La Caja es el instrumento por excelencia que acompaña las coplas o bagualas. Es un membranófono de golpe directo construido por los lugareños para tocarlos en sus fiestas. Según Carlos Vega (1943),

la llaman Huankar o Hatún tinya, o simplemente Tinya en quechua y Huancara en aymará. Se utiliza para su construcción un tronco ahuecado (sauce, cardón), cubriendo los extremos con cueros, generalmente de cabra, oveja o cordero. Suele tener una chirlera, hecha de crin de caballo o cuerda. Actualmente se utiliza también la madera terciada.

NAP:

🚩 Género y Estilo. Especies folclóricas de la región (carnavalito, Baguala, copla,) Fuentes Sonoras y Estilos. Instrumentos de especies folclóricas argentinas. Instrumentos Folclóricos: modos de acción Ejecución instrumental: los cotidiáfonos. Cancionero y Aprendizaje Social. Canciones que representan componentes expresivos y literarios. La voz. Inflexiones de la voz hablada y cantada. Ritmo. La música como síntesis integradora. Análisis de texto de las obras seleccionadas. Investigación de la rítmica regional. Canto individual, grupal y colectivo. El canto con caja. El canto ancestral. Fabricación de instrumentos (articulado con el área de plástica).

🚩 Arte de los Pueblos originarios que habitaron el norte Argentino y la zona de Burruyacu. Cerámica de la cultura candelaria. formas, colores, diseños y usos. Diseño de guardas, composición – fabricación y Decoración de caja bagualera. Dialogo reflexivo acerca de producción de los pueblos originarios y de sus pares.

- **Situación problemática:** ¿es posible conocer la cultura de los antiguos habitantes de nuestra comunidad?

Este problema surge luego de tomar conocimiento de los hallazgos arqueológicos en la zona.

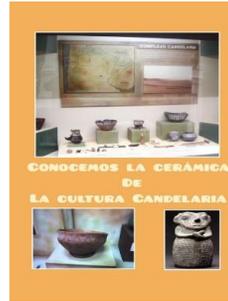
- **Hipótesis:** Podemos crear nuestro instrumento para acompañar las coplas y decorarlo con motivos rupestres para revalorizar el arte de los pueblos originarios.

- **Objetivos:**

- ✓ Ejecutar un instrumento a través de la lectura musical con un método no convencional.
- ✓ Investigar y revalorizar nuestras raíces musicales.
- ✓ Estimular la investigación de autores y sus obras musicales, instrumentos, estilo, etc.
- ✓ Resaltar la obra musical basada en nuestra cultura y nuestra región, valorando la expresión folclórica como legado invaluable.
- ✓ Adquirir habilidades y destrezas en la ejecución de la caja bagualera.
- ✓ Reconocer y valorar producciones artísticas de los Pueblos Originarios que habitaron el norte Argentino y la zona de Burruyacu, que integran el Patrimonio Cultural provincial.
- ✓ Potenciar el dialogo y la argumentación en el proceso de producción.
- ✓ Utilizar materiales y procedimientos con sentido estético, según las necesidades compositivas, constructivas.

Desarrollo y resultados obtenidos:

- Desde el área artística se trabajó investigando sobre los pueblos originarios que habitaron la zona donde se encuentra la escuela. Así los niños buscaron información por internet y realizaron entrevistas (vía WhatsApp) a personas de mayor edad de su entorno o familiares y vecinos para saber si en la zona encontraron restos de pueblos originarios y si conocían las bagualas que se transmiten de generación en generación.



- También realizamos una visita virtual al museo arqueológico del cadillal, donde conocieron las características de la cerámica de la cultura Candelaria.
- Así los niños fueron indagando, investigando y aprendiendo características de la cultura de los pueblos originarios.
- Luego modelaron cuencos utilizando tierra colorada y arcilla, una manera de experimentar con el material de la zona.



- También vimos un video sobre el canto ancestral, sus variantes y orígenes (canto con caja) para luego poder fabricar una caja bagualera para acompañar las bagualas. Para esto utilizamos materiales de descarte y de usos cotidianos, dando muy buen resultado sonoro el parche de bolsa de alimento para perros tensado sobre un aro de cartón grueso. Para fortalecer las capacidades creativas con sentido estético se terminó de decorar nuestro instrumento con guardas y motivos de la cultura ancestral fruto de la investigación.
- A medida que los niños iban trabajando (tanto en plástica como en música) se desarrolló la predisposición para el dialogo y la crítica reflexiva, sobre sus procesos de producción artística.
- A través de este proyecto se buscó transmitir valores que integran nuestra identidad y cultura.



Discusión: Mediante un debate, exposición a través de video llamada y la práctica del canto ancestral con la caja que fabricamos comprobamos que se pudo lograr los objetivos propuestos.

Conclusión: Los resultados obtenidos al ejecutar nuestro instrumento para acompañar las bagualas y la decoración y creatividad empleada para misma **demuestran la “puesta en valor del arte de los pueblos originarios”**

Enlace de Video subido a YouTube: https://youtu.be/s_Wi6V7CGzY

Bibliografía consultada:

- ✚ Vega Carlos, Panorama de la Música Popular Argentina (1943).
- ✚ Vega Carlos, Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina (1946).
- ✚ Quintero Juan, Video: el origen de las especies, canal encuentro.
- ✚ Gonzales Alberto Rex y Perez J. A. Argentina indígena víspera de la Conquista. Editorial Paidós. (2000)
- ✚ Programas viajeros (canal 10) video: Museo arqueológico Cadillal.

Agradecimientos: A la Sra. Ana Carla Villafañe, directora de la escuela N° 375 Francisco Molina, por su apoyo y orientación al proyecto en forma articulada entre todas las áreas y por su constante asesoría pedagógica y profesional.

A las familias de los alumnos por su apoyo y motivación a los niños para continuar aprendiendo en esta difícil situación que nos toca vivir en aislamiento social debido a la pandemia.

A Luciana Martínez y Alejandro López Araujo, miembros del equipo CoACyT por la capacitación y ayuda brindada sobre feria de ciencias para el área artística de manera virtual, siempre dispuestos para asesorarnos en el proyecto.

A Juan Pablo Lichtmajer, ministro de educación de la provincia de Tucumán, por brindarnos capacitaciones gratuitas y afines a nuestra área a través de FORMAR.