

Plan de Lecturas DE TUCUMAN

“Cuentos de terror” Episodio II

Área curricular: Lengua y Literatura. Año: 1°, 2° y 3° año. Nivel secundario

Etiquetas: Lectura, cuentos, escritura, terror. Contenidos: Contenidos transversales: “Cuentos de terror, narración, oralidad por actores del norte Argentino”

Descripción: En el marco de la Maratón de la lectura nos encontraremos tres días de septiembre en el ciclo “Días de terror”, donde actores del Norte Argentino nos contarán cuentos de terror para compartir en casa.

Tres días, Tres cuentos, Tres actores que nos invitarán a escuchar relatos que pondrán la piel de gallina.

Materiales necesarios: Papel, lapicera, teléfono celular.



Vamos a adentrarnos en los cuentos de terror.

Los orígenes del cuento de terror tienen sus raíces en el folclore y las tradiciones religiosas, centrándose en la muerte, el mal, lo demoníaco, la reencarnación.

Uno de los sentimientos más antiguos, fuerte y poderoso del hombre es el miedo. Por eso los relatos de muerte, vampiros, hombres lobos, brujas, demonios, apariciones, entre otros, tienen tanta fuerza y encarnan los miedos y angustias propias de la cultura y civilización de la humanidad.

Algunos referentes del terror son William Polidori, Mary Shelley, Washington Irving y Edgar Allan Poe quien es considerado maestro del género.

La estructura de un cuento de terror es similar a la de cualquier relato breve: Inicio-conflicto-desenlace.

Sin embargo, lo particular de la estructura en el cuento de terror tiene que ver con la distribución de los eventos, ya que el cuento puede terminar en su momento climático o de mayor tensión y carecer de un desenlace que reconcilie la trama y permita un nuevo estado de equilibrio en los elementos de la narración. Dejando incluso, muchas veces, finales abiertos.

*Conocemos a Jorge
Pérez Lucena H.*

Jorge Pérez Lucena nació en Tucumán, es y actor director de teatro. curso sus estudios en la carrera de teatro de la U.N.T.

Complementó sus estudios cursando y terminando la carrera de realización integral en cine y tv en el C.I.C. (dentro de investigaciones cinematográficas)

Ha participado en espectáculos teatrales reconocidos y premiados por el INT, tal es el caso de:

-Mujercitas eran las de antes. (De Graciela cabal) (2001), obra ganadora de la fiesta Provincial (Tucumán) y regional (Catamarca) de teatro. Representando a Tucumán en la Muestra Nacional del certamen en Mendoza (2002) - (rol: Actor y director-)

- Suspiro crudo fosforescente (de Alejandro Urdapilleta) obra ganadora de la fiesta Provincial del teatro Tucumán (2005). (Rol : asistente de dirección)

- Mira quien habla (2016) obra elegida como suplente en la fiesta Provincial del teatro. (Rol: Actor y autor-productor)

-Los funerales del gato (2018) obra elegida como suplente en la fiesta provincial del teatro con menciones y premios a la labor de iluminación y arte. - (Rol: director-)

Fuera del circuito independiente ha dirigido espectáculos musicales y franquicias: tal es el caso de

- Bajo terapia

- La parka (el musical).

Entre otros espectáculos musicales.

En paralelo ha desempeñado acciones performáticas y diseños teatrales para formatos y espacios no convencionales. (Vía pública, recitales de música, Eventos culturales y entretenimiento general).

Ha brindado cursos como docente de teatro (para niños, jóvenes y adultos)

De cine y literatura en la U.N.T (adultos)

De interpretación para cantantes (jóvenes y adultos)

Actualmente investiga el impacto de la pandemia por Covid-19 en la actividad teatral y se encuentra desarrollando dispositivos que, en forma de experiencias performáticas, proponen rediseñar el convivio teatral.

En este enlace pueden ver y saber más acerca del actor

<https://www.youtube.com/watch?v=IKT4Cc196-g>



Propuesta de actividades: En el siguiente taller te proponemos un ejercicio de escritura creativa tomando como disparador, una lista tenebrosa de miedos tuyos y de tu familia o personas que vivan con vos. Esperamos que lo disfrutes.

Luego de ver el video y escuchar el cuento, cerrá los ojos y pensá en todo lo que te generó, tomando como disparador estas preguntas:

¿Qué cosas te dan miedo? ¿En qué momento del día es más común tener miedo?

¿A qué le tenías miedo cuando eras chico? ¿Qué miedos desaparecieron y cuáles no?

¿Qué haces para que se pase el miedo?

¿Las personas que viven con vos tienen miedo?

¿Qué sensaciones produce el miedo?

¿En dónde se siente el miedo?

Ahora vamos manos a la obra, vas a crear tu propio relato de terror siguiendo estos sencillos pasos:

- I. Si te encontrás en familia preguntale a cada uno de sus miembros cuáles serían, para ellos, sensaciones horribles que les produce el miedo y hacé un listado de al menos tres sensaciones de cada integrante de la familia.

Luego confecciona el tuyo. Tu listado tiene que ser lo más tenebroso posible.

Por último, compartí en familia los listados para ver si alguna sensación se repite o no. Si es que algunas de ellas no les parecen horribles.

- II. Luego elegí una de esas sensaciones y creá un relato oral de terror donde cuentes sobre la misma. Recordá que debe tener un comienzo, un nudo (desarrollo) y un desenlace, y lo más importante ¡tiene que dar miedo!

- III. Y, por último, grabá el audio de tu cuento en cualquier app. de grabación. (Sugerimos para mayor miedo la utilización de la app Inshot donde se pueden agregar imágenes).

Si te dan ganas y querés mostrar y compartir con otro tu cuento de terror podés publicarlas en Facebook o compartirlas con tus amigos a través de la red social que te parezca. Podés utilizar el hashtag #unademiedo, #cuentosdeterror para que todos podamos ver las excelentes producciones y ¡temblar del miedo!.

Aquí te dejamos 5 claves para escribir:

*Cinco consejos de Julio
Cortázar*

(Escritor argentino)



- 1: No hay reglas a la hora de escribir, solamente variadas perspectivas.
- 2: En una historia corta el escritor debe ganarse al lector por knock-out.
- 3: El narrador no debe ser el protagonista y olvidarse de los personajes.
- 4: Ese elemento fantástico de una historia solo se logra alterando la normalidad.
- 5: Es necesario escribir continuamente para crear un buen relato.

Bibliografía

Cómo escribir un libro. org. (s.f.). *8 consejos para escribir de Julio Cortázar para desarrollar tu creatividad.*

<https://www.comoescribirunlibro.org/consejos-para-escribir-de-julio-cortazar/>