

Título: Salas independientes tucumanas: escenotécnica, producción y formación de actores y espectadores.

Parte II

Área curricular: Educación artística - Teatro

Año y Ciclo: 5to y 6to año del ciclo orientado.

Contenidos: Eje de las Prácticas artísticas y su producción

Ciclo Orientado: Espacio escénico. Producciones artísticas locales. El teatro como herramienta cultural identitaria. Producción, estética y concepción ideológica. Formas de Organización del discurso Teatral.

Descripción de la actividad: La segunda entrega de esta propuesta apunta a abordar la temática de la sala independiente , las razones que llevaron a la creación, puesta en marcha y mantención de un lugar para la producción artística en contexto, y a la de formación teatral por medio de talleres y cursos. Esto con el objetivo que el alumno de ciclo orientado pueda aprender y/o profundizar en torno a la dimensión ideológica como un movilizador para la producción artística y las propuestas pedagógicas.

Salas independientes

Las salas independientes han surgido de diferentes maneras. Por una necesidad laboral, para tener un lugar propio donde hacer teatro o quizá para realizar un sueño colectivo. Subyace la elección de trabajar desde una perspectiva identitaria donde priman las posturas estéticas e ideológicas dando un mensaje con gran compromiso social desde una mirada particular, dejando de lado lo comercial como objetivo principal. A continuación presentamos a modo de ejemplo a dos referentes del teatro en la provincia que nos ayudarán a dar cuenta de lo ya expuesto.

Teresita Guardia dice en el libro “Tucumán es teatro” (Killa., 2002) que, la conformación de la sala “**La Sodería**” fue con el objetivo de ser un refugio para

los artistas de teatro de su tiempo. [La Sodería, la casa del teatro independiente tucumano.](#)

La “**Sala la Colorida**” nace en el año 1984 por una necesidad de ensayos. Hoy producen espectáculos propios, es un lugar para que otros grupos puedan poner sus obras y además se dan clases de teatro. [La Colorida Sala de Teatro Tucumán.](#)

Espacios de formación

Como se dijo en el documento anterior en estos establecimientos independientes pueden realizarse actividades para la formación en teatro, danza y canto, así como todas aquellas disciplinas para la formación artística integral. Dichas actividades de formación pueden ser dictadas en el espacio escénico o en las salas de ensayo si las hubiere. Destacaremos una actividad que atañe a lo teatral específico: Formación de actores.

Cada una de las salas ha potencializado el espacio con formación de actores. Es el caso del teatro “**El Pulmón**” ([Facebook: El Pumón](#)) que ofrece talleres para actores profesionales, o el de la sala “**La Colorida**” o la “**Sala Ross**” ([Ross Sala Teatral](#)) que ofrecen iniciación actoral para adolescentes y niños. Es importante señalar que la oferta educativa de las salas es opcional. Es decir que el alumno realiza el cursado por su propio interés y vocación para aprender teatro. Es un dato a tener en cuenta, ya que el trabajo que se realiza en estos espacios es complementario al que se viene desarrollando en las escuelas por el Ministerio de Educación.

La gran apuesta: producción y expectación en una sala independiente

Es innegable que todo lo que se trabaja en las salas independientes es con el objetivo de realizar con éxito el encuentro entre el espectador y los teatristas. Jorge Dubatti en su ensayo “Teatro y cultura actual, política del convivio” (Dubatti, 1999) postula que en un mundo globalizado los límites culturales son difusos y poco se podría ver en materia de diferenciación cultural. Las **micropoéticas** hacen referencia a una determinada visión en la que se asienta una manera de

“estar en el mundo”, de construir una realidad y de habitarla. Al particularizar las miradas del espectador, Dubatti pone relevancia a la **identidad y pertenencia** del producto teatral. Es decir, lo contextualiza. En consonancia con lo expresado por este intelectual, es que trabajamos las “Salas Independientes” en el contexto tucumano. La producción y la formación de espectadores son dos pilares de los espacios teatrales independientes en la actualidad.

El **convivio es un encuentro de cuerpos en un ámbito territorial**, una práctica de socialización o afección comunitaria entre los que participan del hecho teatral. En este encuentro es donde se da una relación dialéctica en un lugar determinado. En este proceso un participante necesario es el espectador. De esta manera podemos ver cómo el espectador, actor y contexto se unen en un solo hecho y momento.

Tomaremos los conceptos de este teórico a fin de clarificar la particularidad de las salas con sus micropoéticas. Las salas independientes de Tucumán han puesto el acento en el trabajo de producción de sentido reafirmando su identidad como establecimiento y su pertenencia a la provincia de Tucumán. Debemos tener en cuenta que cada sala crea una forma muy personal de hacer y ver teatro. Por esto la formación de espectadores es para tener en cuenta ya que cada sala tiene un público que asiste regularmente a sus espectáculos, que no es exclusivo de esta, sino que a lo largo del tiempo, el espectador ha optado por estas propuestas.

El elegir también la independencia en el hacer artístico les ha dado la posibilidad de mostrar producciones sin condicionamientos. Sin embargo, esta propuesta se ve muchas veces invisibilizada. Creemos que es importante llevar al alumno de la escuela orientada en teatro estos conceptos que responden a nuestra cultura. Además, tendemos a que la educación artística forme estudiantes para desarrollar su sensibilidad estética, su capacidad y conciencia expresiva. Acercamos con las siguientes actividades, contenidos que nos son propios.



Actividades

- a) Reflexiona sobre el concepto “Independiente” desde lo propuesto en este escrito y en el link <https://conectate.educaciontuc.gov.ar/teatro-independiente-elba-naigeboren-la-resistencia-de-una-actriz/> sobre teatro

independiente. Redacta una definición de tu autoría sobre lo “independiente” en Tucumán, envíalo a tu profesor y, si deseas, puedes publicarlo en Facebook de tu escuela.

- b) Piensa cuál es la contribución que hacen los establecimientos citados a la cultura de Tucumán. Pregúntate entonces: ¿es importante que haya lugares que enseñen a actuar?, ¿producciones que sean distintas trabajadas con distintas estéticas?, ¿que sean independientes? Reflexiona y escribe tus ideas, luego compártelas con tu profesor y, si deseas, comparte tus ideas en el Facebook o whatsapp de tu escuela.



Bibliografía:

- Diseño Curricular del Ciclo Orientado - Campo de la Formación Específica - Educación Artística - Artes Teatro.
- NAP de Nivel Secundario - Res CFE 141/11- Artes Teatro
- Dubatti, J. (1999). Teatralidad y cultura actual: La política del convivio teatral. . *Dramateatro revista digital-Universidad de Buenos Aires*.
- Killa., T. e. (s.f.). *Killa., Tucumán es teatro. Investigación grupos y eventos. Creación colectiva*. Tucumán: Edición del Instituto Nacional de Teatro.



Paginas

- <http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley2147.html>