

Título: Salas independientes tucumanas: Escenotécnia, producción y formación de actores y espectadores. Parte I

Área curricular: Educación artística - Teatro

Año y Ciclo: 5° y 6° año del ciclo orientado

Contenidos: Eje de las Prácticas artísticas y su producción.

Ciclo Orientado: El teatro como herramienta cultural identitaria. Producción, estética y concepción ideológica. Prácticas artísticas contemporáneas: la obra de autor. Dramaturgos tucumanos. Formas de Organización del discurso Teatral.

Descripción de la actividad: Esta propuesta, en esta primera etapa, propone un recorrido por las salas independientes de nuestra provincia. Tratará de introducir al lector/alumno/profesor en las particularidades de las mismas desde lo tecnológico, lo escénico e ideológico. Se apunta, además, a conocer y comprender el espacio teatral, la Escenotécnia como un determinante del hecho escénico y reconocer el valor de las salas teatrales independientes de nuestra provincia por su trayectoria y labor en la cultura tucumana.



Espacio

El espacio escénico, o lugar de la representación, se organiza estrechamente con el de la sala de teatro.

Pero en definitiva la elección del espacio escénico es una apuesta en lo que se refiere a toda la ambientación. Es decir que luces, escenografía, vestuarios, sonido y maquillaje crean y definen espacios, climas y ritmos del relato para el espectador. Estos elementos tienen la particularidad de transformar lugares reales en espacios para la representación. El escenario, el patio del establecimiento o quizás escaleras o pasillos, si los hubiera, se transforman en espacios para representar historias surgidas desde la visión y creación de los teatristas con un solo objetivo: la mirada del espectador.

Patrice Pavis (Pavis, 2000) postula que el **espacio íntimo del espectador** es donde este se identifica con lo que sucede en el escenario. Desde este punto de vista afirmamos que hoy en día el público ya no es considerado contemplativo y/o pasivo, sino que responde a lo que sucede en el escenario con expresiones

de todo tipo y muchas veces participando de la representación. Para este nuevo tipo de espectador es que las salas de teatro han elegido formas estéticas y Escenotécnicas varias.



Escenotécnica

La sala de teatro es el espacio en donde se genera la obra. Es así como este lugar está acondicionado para que el encuentro del espectador y el actor se realice con éxito. Muchas salas de nuestra provincia están provistas de elementos tecnológicos para conseguir este fin. Llamaremos a estas cuestiones técnicas; la técnica de escena o “la Escenotécnica”.

“Por Escenotécnica se entienden a los equipos, materiales y normas para la arquitectura, mecánica, carpintería, decorado, iluminación, vestuario, utilería, y cuanto contribuye al ambiente y clima en teatro” (Bont, 1981) En esta cita el autor nos introduce a todo lo que, además del actor, nos llevan a ver y creer en lo representado. Para ser más exacto nos lleva a la ilusión y convención de que la representación está sucediendo “aquí y ahora”, como diría Raúl Serrano. Sin embargo es para nosotros importante agregar a la definición Bont a la escenografía, al sonido (que puede incluir música grabada o en vivo) y al maquillaje. La escenografía nace en respuesta a la ilusión del “telón pintado”. Este consistía en una tela pintada al fondo del escenario que cubría la parte posterior de la sala, dando una perspectiva de fondo. En la actualidad la escenografía es una “escritura arquitectónica tridimensional” según Pavis en su “Diccionario del teatro” (Pavis, 2000)

La Luminotecnia o iluminación es el elemento de la escena que se encarga del diseño de las luces. Desde su intensidad, color y alcance. Dice Héctor Calmet (2011) *“el diseñador de iluminación tiene a cargo la organización visual del espectáculo, realizando, ocultando, sugiriendo, colaborando con el relato”*.

Destacamos al vestuario y maquillaje con una doble función: a) la de caracterización del personaje para el actor. b) un elemento cargado de significado para el espectador. Estos dos combinados dan información de épocas y características del personaje en escena. (Bont, 1981) Por último,

señalamos que el sonido en escena es todo lo que para el espectador es audible y que está para aportar significado al espectáculo. Desde música en vivo o grabada, como la voz del actor y los sonidos que pueden ocasionarse por algún elemento de la escena. Todo esto es parte de la puesta, que combinados, hacen del espacio escénico un lugar de convención y disfrute para el espectador.

La sala de teatro



Fotografía de Sala Ross

Las salas de Teatro Independiente son establecimientos, que generalmente no cuentan con más de 300 localidades (art 1 Ley

3841), donde se realizan manifestaciones artísticas con participación real y directa de actores, en cualquiera de sus modalidades, sea comedia, drama, teatro musical, lírico, de títeres, leído, de cámara, varieté y espectáculos de danzas. En dicho establecimiento pueden realizarse, además, actividades para la formación en teatro, danza y canto, así como todas aquellas disciplinas complementarias para la formación artística integral. Dichas tareas formativas pueden ser dictadas en el espacio escénico o en las salas de ensayo.

Se entiende por *espacio de representación principal* al local del establecimiento de Teatro Independiente que sirve de lugar de encuentro entre intérpretes y espectadores para el acto teatral.

Se entiende por *espacios complementarios de representación*, todos aquellos locales pertenecientes al establecimiento de teatro independiente que no conforman el espacio de representación principal. Pueden ser utilizados para el acto teatral de manera transitoria, conforme a lo establecido en la presente ley.

De existir dos o más salas en el mismo establecimiento, cada una de ellas será considerada como una sala de teatro independiente a los efectos del cumplimiento de la presente ley.

Las Salas de Teatro independiente son consideradas “Patrimonio Cultural Tangible de Producción” y “Construcción de Patrimonio Intangible”, “Pensamiento Crítico de Convivio Cultural y Esparcimiento.” Los espacios independientes en Tucumán son varios y diversos según su ubicación y características técnicas según registros del Instituto Nacional de Teatro. En esta oportunidad veremos particularidades técnicas de la Sala Ross, La Gloriosa, la Colorida, y La Sodería. Creemos que el valor que hoy representan las salas independientes es el de llevar al espectador una oferta artística diferenciada y propiamente tucumana. Y esto no es un dato menor si consideramos la inmediatez de los tiempos en una sociedad atravesada por pantallas que conectan al espectador con contenidos de otras provincias y países. Las salas independientes apuestan a un trabajo artístico propio y de calidad rescatando el contacto estrecho del actor y el espectador en este contexto cultural tan nuestro.



Actividades

- a) En esta oportunidad te invitamos a entrar a los enlaces para conocer las salas independientes por dentro de nuestra provincia y ver cómo están equipadas en lo escenotécnico (Links más abajo).
- b) Entrando al link de **“Dramaturgias Tucumanas, entre diálogos y didascalias que escriben la cultura de Tucumán”** <https://conectate.educaciontuc.gov.ar/dramaturgias-tucumanas-entre-dialogos-y-didascalias-que-escriben-la-cultura-de-tucuman-parte-i/> lee el fragmento del texto citado “Verduras imaginarias” de Martín Giner e imagina una escena en alguna de las salas que hayas visitado en forma virtual. (Tienes que tener en cuenta escenografía, luces, vestuario, maquillaje y sonido)
- c) Habiendo leído e imaginado la escena, escríbela y compártela a tu profesor/a. Si lo deseas, puedes publicar tu propuesta en el grupo de Facebook o en el de watshap tu escuela (por ejemplo: **“Verduras imaginarias de Martín Giner en la Sala Ross”**) Tienes que tener en cuenta que las didascálicas son para señalar cuestiones también técnicas en la escena.



Links de Salas de Teatro Independiente:

- [La Sodería, la casa del teatro independiente tucumano](#)
- [Ross Sala Teatral](#)
- [La Gloriosa Tucumán - Inicio](#)
- [La Colorida Sala de Teatro Tucumán](#)



Bibliografía:

- Diseño Curricular del Ciclo Orientado - Campo de la Formación Específica - Educación Artística - Artes Teatro.
- NAP de Nivel Secundario - Res CFE 141/11- Artes Teatro
- Astudillo, A. N. (2015). *Fundamentos del diseño escenográfico*. México: TOMA- Ediciones y producciones escénicas y cinematográficas.
- Bont, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y tv*. Barcelona: L.E.D.A.
- Calmet, H. (2011). *Escenografía*. Buenos Aires: Ediciones La Flor.
- Calmet, H. (2016). *Escenografía II*. Buenos Aires: Ediciones La Flor.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los Espectáculos: teatro, mimo, danza y cine*. Barcelona:: Paidós Ibérica.