

HISTORIA CULTURA E IDENTIDAD DE TUCUMAN

“Poemilustrado” Episodio II

Área curricular: Lengua y Literatura, Artes visuales.

Año/ Ciclo: Ciclo orientado. 4°, 5° y 6° año. Nivel secundario

Etiquetas: Programa Historia Cultura e Identidad. Lectura, poesía, escritura, ilustración.

Contenidos: Contenidos transversales: “Historia Cultura e Identidad de Tucumán” Puesta en valor de la producción de poetas, y producciones de ilustraciones de nuestra Provincia. poesía, su estructura. Poema ilustrado. Breve reseña histórica de sus orígenes. Influencia en Latinoamérica y Tucumán desde una mirada identitaria y colectiva.

Descripción: Con la puesta en valor de la poesía ilustrada, se podrá tener contacto con producciones de referentes en la Literatura Tucumana, conocer, aprender, y seguir investigando, para animarse a producir, hacer poesía, y difundir nuestro propio tejido cultural. Revalorizar la palabra poética y la imagen visual como un encuentro con la propia identidad, los sentimientos y pensamientos más íntimos de nuestro ser, que entran en una relación constante con nuestro entorno más próximo.

Materiales: Cualquier tipo de hojas. Para la ilustración, papeles de colores (caramelos, etiquetas, revistas. Diarios, papeles de regalo etc.). Tijera plasticola o engrudo, lápices de colores Celular es optativo.



Vamos a adentrarnos en esta maravillosa forma de expresión, la poesía, es un texto literario que se caracteriza por su capacidad de jugar con los sonidos, las rimas y los múltiples significados de las palabras. Las poesías están escritas en verso que es una unidad rítmica que ocupa un renglón y el conjunto de los versos van formando una estrofa, y se la reconoce porque está separada de la siguiente por un espacio o renglón. En el caso del poema ilustrado las imágenes visuales comparten espacio con las palabras, es decir conviven dos tipos de textos, el escrito y el visual. La poesía es vivencia, sentimientos, emociones, es una forma de expresión literaria que convive con el ser humano desde sus primeros tiempos de vida, en las canciones de cuna, práctica ancestral que se va transmitiendo de generación en generación.

En el poema ilustrado, el texto transcurre en el tiempo, la ilustración como imagen visual opera como una pausa, un silencio donde confluyen texto e imagen visual, poesía e ilustración. La ilustración siempre busca una cercanía poética con los versos y estrofas a expresar.

Este taller tiene como objetivo fundamental conocer y disfrutar de la obra de mujeres

artistas tucumanas y contemporáneas, poetas e ilustradoras, que revalorizan el sentir tucumano y que a través de sus obras evocan la importancia de la historia, el legado y las raíces de nuestra Provincia.

Te contamos algo en este enlace

<https://drive.google.com/file/d/1wy---g4puSZhwUzm8FkplgmDtPlxnUg6/view?usp=sharing>



En nuestra Provincia, Tucumán, durante el siglo XX, en las producciones poéticas compiladas en antologías surgidas en momentos importantes de nuestra historia local, cobra relevancia la figura del trabajador, rural, azucarero, una mirada especial hacia la clase obrera y toda la realidad social que la circunda, en este periodo el poema se torna una denuncia social frente a las injusticias del sistema, y sienta las bases de lo que se denominó "poéticas realistas" de los años sesenta, inspiradas en ideas de emancipación del dominio de las culturas homogeneizadoras y dominantes. La poesía, o una imagen visual, como vimos anteriormente, desempeñan un papel mediador y motor de la comunicación, ya que a través de su creación se transmiten no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Por lo tanto es reflejo de nuestra cultura, y su comunicación oral, escrita, impresa etc., sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.



Propuesta de actividades: El siguiente taller te propone un ejercicio de escritura creativa tomando como disparador, un poema de la escritora Tucumana Alejandra Díaz **"Pequeño Gigante"** como inspirador para crear tu propio poema, y así expresar tus vivencias, y poner en valor lo que pensás y sentís.

- Luego de leer el poema de la poeta tucumana, Alejandra Díaz. También puedes visibilizar el video donde escucharas el poema y se presenta la ilustración realizada por la Licenciada en Artes Plásticas y Docente, Viviana Rivadeo Esperamos que lo disfrutes!



Pequeño gigante

a Nico

*estos días los pájaros hablan del barrilete
que remontás*

y escribo cosas que decís como:

“- el otoño es una cabra

Dormida en una hoja seca-“ves?

*puedo nombrar lo mismo que vos hablás
con tus amigos que escriben poesía-“*

*aprendés a sacar puntas a los lápices
y dibujás como un artista que tiene en sus manitos
una galera de dibujos mágicos/*

*estás feliz con tan poco/ con tan mucho
que podés pintar el barrio/ la ciudad/ el mundo
siéndote tan simple todo
como bajar las estrellas
y ponerlas de stickers en el techo de tu cuarto*

*es por eso y mil razones más
-aun las que callamos-
Que a los niños se los ama tanto tanto.*

Alejandra Díaz



Te invitamos a mirar el video!

<https://youtu.be/EF3ccGj9Rm8>



¡Comenzamos a crear!

PODES REALIZAR ESTO TODOS LOS DÍAS EN UNA SEMANA, Y CREAS TU PROPIO DIARIO POÉTICO...

1-Extraer 10 palabras del poema que resuenen en tu mente y sentimientos, cualquier palabra, las que más te gusten. En una hoja cualquiera, las escribís en el orden que te parezca y comenzas a unirlos o relacionarlos con pensamientos, o sentimientos propios, utilizando frases o palabras que más te identifiquen. Siempre escribiendo todo lo que surge en la hoja, tratando de respetar la estructura de un poema: versos y estrofas

2-Podes probar con ir leyendo lo que vas produciendo y con ayuda de un celular vas grabando en un audio tus creaciones, así te vas escuchando y vas haciendo las transformaciones del texto.

3-Luego de colocar el título, puedes animarte a pedirle a un compañero a ilustrar tu poema, mediante la técnica del collage con elementos que tengan a mano en tu hogar, (papeles de colores, de caramelos, revistas, diarios, cartón, hojas secas, pétalos de flores, etc.). También otra opción, es que solicites a algún miembro de tu familia o a un amigo o amiga de confianza que ilustre tu poema, de la manera que más le guste.

Nos encontramos en el Episodio III, con nuevas actividades.

Referencias Bibliográficas:

- ❖ Alejandra Díaz, (2013) "La Piel del mundo" Ed. Parque Chas. Colección El rey tuerto.
- ❖ Dirección de Educación Secundaria. (2015). "Diseño Curricular Lengua y Literatura ciclo básico y ciclo orientado campo de la formación general". Ministerio de Educación de Tucumán.
- ❖ Lidia Lardone, María Teresa Andruetto. (2011). "El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club". Ed. Comunicarte.

12 de diciembre(2017) "Ceremonias-memoria del agua", La Gaceta.. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/754804/actualidad/presentan-libro-alejandra-diaz.html>

Mónica Cazón. "Alejandra Díaz, Una breve mirada". La Papa. <http://lapapa.online/alejandra-diaz-una-breve-mirada/>