

## Dramaturgias Tucumanas... entre diálogos y didascalias que escriben la cultura de Tucumán - Parte I-

**Área curricular:** Educación Artística

**Año y Ciclo:** 2do y 3er. año del Ciclo básico

**Contenidos y Eje de los NAP:** En relación con las prácticas del Teatro y su contexto

**Ciclo Básico:** Texto dramático (dramaturgia). Elementos del Texto teatral. Formas de Organización del discurso Teatral.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:** Desde el siguiente abordaje, quisimos aproximarnos, en esta parte I de la clase, al concepto de dramaturgia y los elementos del texto teatral, señalando un modo de configuración del discurso teatral en el contexto de la escritura dramática. Con la intención de acercarnos a la práctica de la escritura dramática, nos centraremos en la reflexión de los conceptos mencionados para luego producir un breve texto con sus elementos, y socializarlo posteriormente entre los estudiantes. Proponiendo en las actividades una revisión conjunta de sus producciones entre pares a través del uso del watshap, los alumnos podrán identificar los elementos del texto teatral y así poder estimar los aprendizajes. Para ello necesitarás una pc, un tel. celular o una Tablet y conectividad.



### Dramaturgia

La **dramaturgia**, según el reconocido investigador teatral Patrice Pavis (2000), proviene del griego y significa componer un drama. Es decir que la dramaturgia es el arte de la escritura de obras teatrales, con el fin de ser representadas o actuadas.

En lo que respecta a las **formas de organización del discurso Teatral**, es importante remarcar que nos referiremos en ésta propuesta de aprendizaje, a la

“**Dramaturgia Clásica**” (Pavis 1.980), es decir a las construcciones dramáticas que impliquen formas tradicionales de escritura de textos teatrales. Desde ésta línea nos estamos refiriendo a dramas que narren teatralmente una historia organizada con un inicio, el desarrollo de un conflicto o problemática y un desenlace o final.

La distinción que se marca cuando nos referimos a la **dramaturgia clásica** es necesaria en ésta instancia, ya que también en la actualidad, desde las diversas formas de escrituras teatrales contemporáneas o modernas, se realizan **dramaturgias experimentales** realizadas por autores que apuestan a la investigación y la innovación en el campo de la dramaturgia.

A través de las afirmaciones expuestas anteriormente, podríamos decir que el “componer un drama” se refiere a escribir obras teatrales organizando y plasmando en el texto, los **elementos de la escritura teatral**: diálogos, conflictos, situaciones y acciones dramáticas en un espacio-tiempo determinado, para luego ser representado por actores que desempeñarán los personajes que el escrito teatral presente. Estos elementos son con los que juega un dramaturgo para componer o armar una obra dramática.

Como ejemplo podríamos decir que la dramaturgia de la obra titulada: “Romeo y Julieta” posee una escritura exquisita que se compone de manera casi perfecta para contar una historia de amor.



### **Los elementos del texto teatral:**

#### **Diálogos y Didascalias**

El **texto dramático**, como dijimos, parte de los diálogos entre los personajes en un tiempo y un espacio especificado por el dramaturgo para dar referencias al lector. Esta acción se concreta en la obra dramática cuando el escritor o dramaturgo hace uso de las acotaciones o didascálicas (se enuncian entre paréntesis entre los diálogos, para no confundirse con los diálogos) que tienen como objetivo dar información, para luego ser representado o imaginado en una escena teatral. Las acotaciones pueden referirse al lugar, acción,

cuestiones particulares de la puesta, tono o estado de ánimo del personaje (Bobes Naves, 1981)



Te invitamos a reflexionar desde un ejemplo de diálogos y didascalias:

ESPOSO.- *(Entrando)* Hola querida, muah. *(Beso que ni siquiera está dirigido).*

ESPOSA.- Hola querido, muah *(Beso en el aire sin dejar de hacer lo que está haciendo)* ¿Qué tal tu día?.

ESPOSO.- Mal. Allá afuera están todos locos. Nadie respeta a nadie. No se a dónde vamos a ir a parar. ¿Y el tuyo?

ESPOSA.- Los tomates subieron. Las chauchas igual pero son una porquería.

ESPOSO.- ¿El diario?

ESPOSA.- En el sillón.

ESPOSO.- ¿Falta mucho para comer?

ESPOSA.- Diez minutos.

ESPOSO.- Avisame.

ESPOSA.- Bueno *(Suspiro de enojo. El esposo no se da por aludido. La esposa suspira más fuerte, pero el esposo sigue leyendo el diario. El último suspiro es exageradamente grande).*

(...)

Fragmento de “Verduras imaginarias”,  
obra teatral del dramaturgo Martín Giner.

Al respecto, es necesaria una aclaración de relevancia teatral, estas acotaciones o didascalias, no sólo orientan al lector, sino que también intentan organizar la futura puesta **en escena**, puesto que **el texto dramático** es pensado desde el momento mismo de su escritura para ser representado, por lo que su finalidad

no se agota en la mera lectura sino que apunta a la puesta en escena (Salcedo 2.008)



### **Actividades:**

- 1- Con la ayuda de un integrante de tu familia escribe un texto teatral que contenga diálogos, con sus respectivas didascalias. Procura que el escrito teatral no se extienda más de una página. El mismo debe abordar una situación familiar. (Ejemplo: la hija/o quiere salir y los padres se lo prohíben por la situación sanitaria.) Luego, te solicitamos lo siguiente:
  - 2- Sube este texto al grupo de WhatsApp del curso de la escuela para compartirlo con tus compañeros.
  - 3- Elige un texto de todos los que subieron tus compañeros, y marca con verde los diálogos y con negro las didascalias.

### **Referencias bibliográficas**

- Ministerio de Educación de Tucumán (2015) Diseño Curricular del Ciclo Básico - Campo de la Formación General - Educación Artística - Artes Teatro, NAP de Nivel Secundario Ciclo Básico Res CFE 141/11- Artes Teatro
- Alsina C. (2.013) Teatro, Ética y Política. Historia del teatro tucumano. Buenos Aires Argentina. Argus-a Artes & Humanidades
- Bobes Naves, M. D. (1981). Posibilidades de una semiología del teatro. En *Publicado en Estudios Humanísticos 3* (págs. pág. 11-26). Madrid: Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los Espectáculos: teatro, mimo, danza y cine*. Barcelona. Paidós Iberica.
- Rosenzvaig M. (2.012) Las Artes que atraviesan el Teatro. Buenos Aires. Argentina. Capital Intelectual
- Salcedo H. (2.008) Teatro a mano. Buenos Aires. Argentina. Aula Taller.