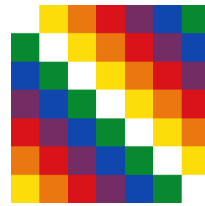




Título: “La Cerámica”: Arte, Identidad y Cultura tranqueña.



Área curricular: Modalidad de Educación Intercultural Bilingüe- Educación Plástica - Artes Visuales.

Año/Ciclo: 5° y 6° - (2° Ciclo). Nivel Primario

Etiquetas: MEIB, EIB, PO, Pueblos Originarios, arte, cultura, identidad

Contenido: La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural (Eje 2).

-La relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales, (el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, la región, otros).

-El conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local provincial y nacional.

Tema: “La Cerámica, elemento de la identidad cultural”

Descripción de la actividad: la propuesta busca acercar la obra de los artistas locales de la Pcia de Tucumán y la incidencia en ésta del contexto natural, histórico-cultural en el cual emerge y es parte el artista.

Materiales: Dispositivo tecnológico para acceder a internet, materiales disponibles en tu entorno, podrían ser: arcilla (preferentemente), crealina, cerámica fría, pasta de papel, plastilina, etc.

Consigna de trabajo:

-Lee toda la información y realiza las actividades propuestas.

-Además, navega en los links, mira videos, para ampliar la información.

-Y produce tu propia obra de cerámica.



Artista: María Ángela Ruiz García

(Trancas1981)

Nació en la Localidad de Chuscha- Departamento Trancas, el 28 de agosto de 1981; fue alumna en la Escuela N° 221 de Chuscha, luego en la Escuela de Bellas Artes E. Terragni- UNT, licenciada en Artes Plásticas- especialidad pintura - en la Facultad de Artes de UNT. Actualmente vive alternando su vida, durante el año en Constanz –Alemania donde trabaja dictando talleres de Lengua Española (al decir “español tucumano”) y en vacaciones regresa a “su Chuscha natal”.

María, una joven artista emergente del entorno campesino tranqueño, que manifiesta en parte de su producción artística –en este caso en **la cerámica**- un marcado impacto del **contexto socio histórico cultural local**, en las imágenes iconográficas de sus piezas modeladas en arcilla y cocidas, impregnadas de la **cultura de los antiguos habitantes originarios** del norte tucumano de la Cultura **La Candelaria**.

*“Soy chuscheña, del departamento Trancas, en la provincia de Tucumán. Mi papá era agricultor; el sustento de toda la familia venía de la tierra, de su trabajo. Si una se acercaba a algún cerco después de que fuera arado, podía encontrar restos de “vasijitas”. Eran **fragmentos a modo de tesoros**; algunos estaban más pulidos que otros, unos pintados, otros con incisiones. Era sin duda un escenario para maravillarse. Mi hermana era quien sabía cuándo era momento de ir a recorrer cercos o extender la aventura hacia la “loma” y volver con los ojos contentos y la cabeza completando, soñando las formas últimas de los hallazgos. ¡Así, era lindo ser niña!*

Una vez, en Estados Unidos, encontré en una esquina un taller de cerámica. Tenían tornos eléctricos y ofrecían, además de clases, espacio

para producir. Ahí, en esa arcilla y ese lugar extranjero, me vinieron a encontrar –sin que yo en un principio supiera– los fragmentos de arcilla de mi infancia. Y se fueron completando en mis manos, mitad verdad, mitad fantasía, como los recuerdos. Al parecer las cosas también nos encuentran cuando nosotras andamos en eso de hallarnos. Esa cerámica fue eso.

La primera vez que me fui de Chuscha fue a los doce años. Podría parecer que desde entonces no hago más que aumentar distancias. Primero, fue ir a San Miguel de Tucumán donde estudié en la Escuela de Bellas Artes (1999) y pintura en la Facultad de Artes (2004). Después fui a Córdoba capital donde hice un Diplomando en Gestión de Actividades Artísticas y Culturales (2005). A fines de 2005 llegué a Fort Collins, Colorado, Estados Unidos donde hice mi máster en Lenguas extranjeras, Literaturas y Culturas (2012). Hace ocho años vivo en Constanza, Alemania con mi esposo, con quién tengo una hija y un hijo. Este es mi primer semestre estudiando lingüística en la Universidad de Constanza (quizás no sea la mejor idea en tiempos de covid-19 y de cierre de jardines de infantes).

*Además de los kilómetros, te alejan también el idioma, la cultura, el aspecto físico. **Todo esto para decir que cualquiera sea el camino y el proceso, una es de donde es y esto te habita, te hace. Entonces, en ese rinconcito recóndito de arcilla, la cerámica fue un puente de conexión al origen, una bisagra para volver a mirar(se) de cerca, para sentirse en casa”.***

María Ruiz García -2020.

Producción Artística:

Especialidad: Cerámica (arcilla).







La Cultura de "La Candelaria"

Toma el nombre del departamento salteño donde fuera descubierta. Se desarrolló entre **los años 200 d.C. y 1.000 d.C.** aproximadamente.

Geográficamente se distribuye por el este y sur de Salta y norte de Tucumán.

El elemento más característico y mejor conocido son los tipos **cerámicos**: urnas de color rojo y negro. Las urnas, recipientes de gran tamaño, sirvieron para la inhumación de niños y adultos. Llevaban guardas geométricas formando ángulos o zigzags alrededor del cuello y que fueron hechas cuando la pasta estaba aún fresca. También es común que tengan aplicaciones de pequeñas figuras modeladas. Las paredes son delgadas aun en las piezas de gran volumen, la técnica alfarera era depurada. Otra particularidad, es la creación de seres fantásticos, mezcla de atributos humanos y animales, con cuerpos rechonchos.



Cerámica Arqueológica de la Cultura La Candelaria.



Figura femenina con decoración incisa. Lleva en su pecho un grabado cruciforme. Alto 15,5 cm.

Figura femenina: vasija modelada en cerámica, con representación de falda decorada por cuadrículado y con representación de tatuajes en la cara. Alto 14,5 cm.



Vaso zoomorfo en cerámica gris con decoración incisa. Período Temprano. Alto: 17 cm. Largo: 16 cm.



<https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/candelaria/arte.html>

Cultura La Candelaria



Actividad

- 1- Después de haber leído y ver la obra de esta artista y además de leer sobre la Cultura La Candelaria, la cerámica en el Departamento Trancas:
 - a- ¿Qué elementos en común encuentras entre ellas? Explícalo en un breve texto.
 - b- ¿Encuentras características similares entre ambos tipos de cerámicas?
 - c- ¿Por qué piensas que ella eligió esas formas para sus vasijitas y no otras?
- 2- Indaga en los links (videos) estás ahora en condiciones de iniciarte en la producción de tu propia vasija. Para ello:
 - a- Pensá una forma y tamaño posible que tendrá tu vasija.
 - b- Busca materiales que tengas disponibles para modelar o prepáralos: preferentemente arcilla, crealina, cerámica fría, , plastilina, **pasta de papel*(1)**, etc.
 - c- Puedes dibujarlo primero o si prefieres empieza a modelar directamente*(2)
 - d- Una vez concluida a gusto, le sacas una foto y la compartes por WhatsApp, con tu Señó y compañeros/as.

***(1)** Video tutorial: cómo preparar pasta de papel para modelar.



https://www.youtube.com/watch?v=_mnd2XrYOuk

“Cómo hacer papel mache utilizando papel higiénico/tutorial fácil y rápido | paso a paso”

<https://www.youtube.com/watch?v=U54XCXPkaMM>

“Pasta para moldear con papel higiénico”.

*(2) Video tutorial: modelado en arcilla.



<https://www.youtube.com/watch?v=8N07SRvykco>

“Cuenco de barro con técnica de ahuecado - Clase 1”

<https://manosdeartesano.wordpress.com/category/alfareria/>

“Manos de artesanos”.

Bibliografía:

- Rex González, Alberto y Pérez, José A. “*Argentina Indígena: Vísperas de la Conquista*”. Editorial Paidós. 2000. Bs As.
- Cultura La Candelaria
<https://pueblosoriginarios.com/sur/andina/candelaria/arte.html>