

Título: **Moviendo el esqueleto.**

Área Curricular: Educación Artística - Danza.

Año / Ciclo: Educación Primaria: Segundo Ciclo. Educación secundaria: ciclo básico.
Educación especial: 6° grado y SEISE. Modalidad Educación Artística.

Contenidos:

Danza: Percepción del propio cuerpo: apoyos internos y externos. Los movimientos de las distintas partes del cuerpo. Motores de movimiento: las articulaciones. Memorización de movimientos simples. El cuerpo como productor de imágenes metafóricas. Contextualización de las producciones danzadas.

Propuesta a Considerar: Mediante esta actividad proponemos la integración de diferentes disciplinas. Por ello, a continuación, enunciamos a modo de ejemplo, algunos contenidos que podrían ser abordados con esta actividad.

Ponemos a su consideración la pertinencia de los mismos como así también de la conveniencia de su integración o la ampliación de las propuestas mencionadas:

Ciencias Naturales: caracterización de las funciones de sostén y locomoción en el hombre. Reconocimiento de la importancia del sistema osteo-artro muscular. Identificación de las diferentes articulaciones

Matemática: Geometría y la medida: el reconocimiento y uso de relaciones espaciales en situaciones problemáticas que requieran: 1) referencias para la ubicación de objetos en el espacio tridimensional o sus representaciones en el plano. 2) representaciones del espacio próximo teniendo en cuenta las relaciones espaciales entre los objetos representados. Situaciones para producir e interpretar representaciones en el espacio tridimensional. Estimar, medir, calcular con distintos procedimientos. Números y operaciones.

Ciencias Sociales: Conocimiento de la diversidad cultural en América. Identidades y diversidades. Festividades y rituales (día de los muertos festividad tradicional).

ESI: Valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión. Respeto por la diversidad. Cuidado del Cuerpo y la Salud. Valoración de la afectividad.

Artes visuales:

- La elección de materiales y soportes en el volumen con materiales convencionales y no convencionales.
- Análisis de las dimensiones espaciales (bidimensión y tridimensión) como medios en los cuales se manifiestan y se relacionan las formas, la luz, el color y la textura, en la construcción de sentido.
- Análisis de la relación entre el mensaje y el soporte material que lo sustenta.
- Análisis de la representación del cuerpo en las artes visuales, las múltiples manifestaciones, formatos y soportes visuales del mundo contemporáneo.
- Caracterización de las manifestaciones visuales contemporáneas, identificando las condiciones culturales en las cuales se originan y que permiten registrar los rasgos identitarios colectivos.
- La elección de soportes y materiales en el plano y el volumen: convencionales y no convencionales.
- La participación en actividades grupales de producción artísticas que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación.

Descripción: Esta propuesta didáctica plantea el trabajo de propiocepción abordando la toma de conciencia de las proporciones del cuerpo, a partir del mismo se confecciona una marioneta del esqueleto, finalizando con la realización de una producción danzada a partir de esta imagen.

Este trabajo se desarrolla en tres etapas interrelacionadas que pueden ejecutarse en días diferentes.

Esta propuesta está planteada desde la danza como lenguaje artístico e invita a la integración y articulación con otras áreas disciplinares como matemática, ESI, artes visuales, lengua, ciencias naturales y ciencias sociales.

Materiales:

- Hojas de papel, preferentemente blancas (si están escritas se las puede utilizar del lado en blanco).
- Lápices de colores.
- Tijera.
- Cinta adhesiva y pegamento.
- Tubo de papel higiénico o servilletas.
- Cuentas de un collar ya en desuso (en el caso de no tener, se pueden utilizar fideos cortos para sopa).
- Regla.
- Esfera de telgopor o de papel mache.
- Marcador o témpera negra y témpera blanca (en el caso de que el rollo de papel higiénico no sea blanco).
- Pincel.
- Aguja o alambre (opcional).
- Piolín



Título: Moviendo el esqueleto.



PRIMER DÍA



Actividad 1

Lee las siguientes preguntas, realizá la actividad de sensopercepción que se encuentra a continuación y recién luego respondelas:

- ¿Qué es lo que permite que puedas moverte y sostener tu cuerpo?
- ¿Por qué hay zonas de tu cuerpo que son más duras y otras más blandas?
- ¿Qué son los huesos y cuál es su función en tu cuerpo?
- Averiguá cuántos huesos tenemos.
- Imaginá cómo sería tu cuerpo si no tuvieras huesos ¿Te podrías mover?

Para realizar esta actividad necesitarás de otra persona (papá, mamá, hermano) que vaya leyendo lo que vos realizarás:

Recostaste en el piso boca arriba y cerrá los ojos (puedes colocar una manta para evitar el frío del suelo y así relajarte mejor).

En esta posición:

- Utilizando el sentido del tacto, explorá tu cuerpo, tratando de distinguir las zonas duras y las blandas. Por ejemplo: tocá tu brazo, tocá tu cara, tocá tu estómago, ¿Tiene igual consistencia?
- Siente como el peso de la gravedad te lleva a apoyar tu cuerpo sobre el suelo. Relájate y concéntrate en tu respiración y cada vez que sueltes el aire dejá que tu cuerpo pese hacia el suelo. Hacé varias respiraciones hasta relajarte completamente.

Ahora imaginá cada una de las partes de tu cuerpo que están apoyadas en el piso y pensá qué partes están en contacto con el suelo y cuáles no lo están. Sentí cómo tu espalda se apoya en el piso, pero tu cintura no lo está por su curva natural. Pensá en cada una de las otras partes, como las piernas. ¿Qué partes de tus piernas están apoyadas y qué partes no? ¿y tu cabeza? ¿y tu cadera?

Relajando y sin poner tensión, dejando que tus huesos se vuelvan pesados como plomo, en la posición de acostado, comenzá a girar tu cuerpo hacia la derecha, y observá como el apoyo de tu cuerpo y las articulaciones de tus huesos se van adaptando y se van amoldando a la forma plana del suelo. Girá hasta que tu lateral derecho quede completamente apoyado en el piso ¿puedes sentir como tu cráneo va cambiando la parte que apoya en el suelo a medida que te giras hacia la derecha? Quedate en esa posición y vuelve a sentir como el apoyo de tu cuerpo ha cambiado. Respirá tranquilamente y relajate en esa posición.

Volvé a girar, pero esta vez hacia la izquierda y vete sintiendo en el recorrido como tus huesos se van amoldando al suelo y como la superficie de apoyo va cambiando. Relajate un instante en esa posición, hacé varias respiraciones allí. Lentamente vuelve a colocarte boca arriba y una vez que llegues a la posición inicial abre tus ojos y lentamente incorpórate hasta llegar a la posición de pie.

Consideraciones para estudiantes con discapacidad

Esta actividad puede ser realizada en compañía de otra persona, que pueda ayudar en la exploración corporal tocando las diferentes partes del cuerpo del estudiante. Puede ser utilizando el tacto o con un objeto mediador, por ejemplo, una pelota. Es importante detenerse en cada una de ellas para favorecer la percepción.



Actividad 2

Luego de realizar la actividad anterior, elegí tres partes de tu cuerpo en donde hayas reconocido que tienes partes más rígidas.

Una vez elegidas las partes, realizá con cada una de ellas un movimiento, por ejemplo: cabeza a un lado y al otro, hombros arriba y abajo. Anotá los movimientos en un papel, por ejemplo: N° 1 cabeza a un lado y al otro.

Invitá a quien te acompañó en la actividad anterior a que también invente tres movimientos y los anote. Luego intercambien las anotaciones y realicen los movimientos que inventó el otro.



Actividad 3

Para finalizar, dibujá una persona en una hoja en blanco (en lo posible A4) mirando hacia el frente, puedes hacerte a vos mismo, o bien, dibujá la persona que deseés. Intentá que tu dibujo ocupe la mayor parte de la hoja.

Consideraciones para estudiantes con discapacidad

Es importante que los alumnos puedan ver imágenes de diferentes personas antes de realizar el dibujo.

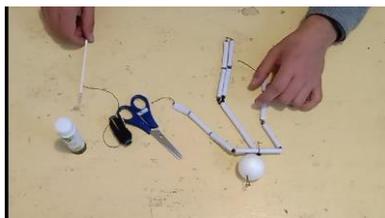
Esta actividad también puede ser realizada con masa o plastilina, para que los alumnos modelen el cuerpo de una persona.

SEGUNDO DÍA



Actividad 4

Te invitamos a realizar una marioneta del esqueleto humano a partir del dibujo que realizaste en la clase anterior. Para esto incluimos un tutorial, donde observarás como armarla. Las medidas propuestas en el video pueden variar de acuerdo a las proporciones de tu dibujo.



Tutorial para la confección de una marioneta de esqueleto

<https://www.youtube.com/watch?v=-sWdOg9GPnM>

TERCER DÍA



Actividad 5

Tomá nuevamente la hoja con las anotaciones de los movimientos que enumeraste en la actividad N°2, e intentá representarlos con la marioneta. Luego acompañado por la cumbia “calaveras de azúcar”, propuesta a continuación. Hacela bailar.



Calaveras de azúcar:

https://www.youtube.com/watch?v=Yavk2Lb_GJo



Actividad 6

Te proponemos hacer un video o tik tok donde la marioneta y vos hagan los mismos movimientos. Podés inspirarte en los siguientes videos: el primero se basa en la tradicional fiesta mexicana del Día de los muertos y el segundo es de la obra: “Carnaval de los Animales” del coreógrafo argentino Oscar Araiz.



Fragmento adicional de la película Coco de Lee Unkrich y Adrián Molina:
<https://www.youtube.com/watch?v=HkZnJk84PUU>

Escena Los fósiles – Obra Carnaval de los Animales – Oscar Araiz:
<https://www.youtube.com/watch?v=6sMhFAPUDMU>



Brindamos algunos conceptos que pueden ser utilizados como material para trabajar desde otros espacios curriculares.



ESI:

Mediante esta actividad trabajamos la imagen corporal, respetando el propio cuerpo y el cuerpo de los otros, considerando al mismo como instrumento fundamental del lenguaje. La danza habilita a pensar en la diversidad corporal permitiendo enriquecer las posibilidades de movimiento de cada estudiante, propiciando el respeto por las diferencias, teniendo en cuenta que cualquier condición corporal para el movimiento se relaciona no sólo con cualidades físicas particulares, sino también con historias corporales y con disposiciones subjetivas, más que con la voluntad.



Video complementario sugerido para trabajar ESI.

<https://www.youtube.com/watch?v=T5YUNzDFdv0>



Ciencias Naturales: Los huesos

Los huesos del cuerpo humano son duros (se van endureciendo aún más a medida que crecemos) y algunos son más duros que otros, dependiendo de su tamaño y grosor, pero también son flexibles, para que no se rompan con facilidad y poder soportar el peso de todo el cuerpo. Al estar conectados y articulados unos con otros, permiten fácilmente la movilidad del esqueleto y, en consecuencia, la de todo el cuerpo, permitiéndonos así, en conjunto con los músculos, poder movernos y desplazarnos, saltar y bailar.



Los sentidos.

À través de nuestros sentidos podemos identificar las sensaciones provenientes del propio cuerpo, a través de la propiocepción, como así también aquellas que proceden de la realidad exterior, à través de los sentidos exteroceptivos -vista, tacto, gusto, olfato y oído. Utilizando los sentidos para la exploración de objetos y materiales diversos, podemos observar por medio de éstos las cualidades y características personales y de las de los otros.

La conciencia de nuestras sensaciones y percepciones permite tener una valoración más positiva de uno mismo, de las propias capacidades y posibilidades y aceptar las propias limitaciones, si es que existiese alguna.



Ciencias Sociales:

El día de muertos es una celebración prehispánica que honra y recuerda a los difuntos. Es el 2 de noviembre y coincide con la celebración católica, el día de todos los santos. En este día no sólo los pueblos veneran a sus difuntos, sino que también celebran, juegan, conviven con la muerte.

Bibliografía.

- Santos, F.C; y Ruiz, M. C. (2001): *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Tomo 2 Junta de Andalucía. Consejería de educación y ciencia.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (2006). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Nivel Primario*. Buenos Aires.
- Nación, M. d. (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Nivel Secundario*.
- Nación, M. d. (2011). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Nivel Secundario*.
- Secundaria. M. d. (2015). *Diseño Curricular de Educación Artística. Ciclo Básico. Danza*.
- Secundaria. M. d. (2015). *Diseño Curricular de Educación Artística. Ciclo orientado. Danza*.