

“La copla como medio de expresión”

Título: “La copla como medio de expresión”

Área curricular: Educación Musical

Año/ Ciclo: 2º ciclo Nivel Primario

Etiquetas: Copla-Leda Valladares-Pueblos Originarios-Valles Calchaquíes

Contenidos: Género y Estilo. Especies folclóricas de la región. Fuentes Sonoras y Estilos. Instrumentos de especies folclóricas argentinas. Cancionero y Aprendizaje Social. Canciones que representan componentes expresivos y literarios. Instrumentos Folclóricos: clasificación según su elemento vibrante, modos de acción y mediador del sonido.

Descripción: Con la práctica del Canto con Caja, se podrá conocer, aprender, investigar, producir y difundir la propia cultura y así comprender la importancia de mantener vivas costumbres y tradiciones, puesto que en ellas radica la identidad de un pueblo y de quienes lo habitan.



Es necesario transmitir las ganas de conocer la Copla como Hecho Popular, vivenciarlas y transmitirlas a nuestras próximas generaciones.

La música característica de nuestros Valles Calchaquíes es **la Copla**. Canción particular del Norte Argentino.

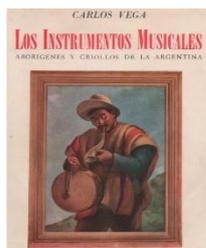
En lugares como Tafí del Valle y Amaicha del Valle, por medio de esta, se mantiene viva una de las Prácticas Culturales Ancestrales de Nuestro País.



A través de las Coplas y los Cantos con Caja, se pintan universos personales, colectivos, que van más allá del concepto de Música, ya que, por medio de ellas, se transmiten de generación en generación, formas de vida y pensamientos.



La Caja es el instrumento por excelencia que acompaña las coplas o las bagualas. Es un membranófono de golpe directo construido por los lugareños para tocarlos en sus fiestas.



Según Carlos Vega (1943), la llaman **Huankar** o **Hatún tinya**, o simplemente **Tinya** en quechua y **Huancara** en aymará.

Se utiliza para su construcción un tronco ahuecado (sauce, cardón), cubriendo los extremos con cueros, generalmente de cabra, oveja o cordero. Suele tener una chirlera, hecha de crin de

caballo o cuerda.

En Amaicha del Valle, están hechas de un aro de madera de arca o chañar y actualmente se utiliza también la madera terciada.

Lastenia Aguilar dice al respecto:



“la caja viene a ser hecha de la madera de esa planta, esa que nosotros le llamamos arca. Y bueno, no sé, los que hacen las cajas, ellos los cortan así gruesos a los tallos y después en verde le sacan como una hoja, como una chala que le sacan, ellos tienen sus herramientas y son tan habilidosos para hacer eso porque es difícil” (Balderramo D., 2015).

LA VIDA MÍA

Sale el sol, sale la luna

Con su vajilla de plata

Una madejita de oro

El lindo sol se desata

Yo soy paloma del cerro

Que voy bajando a la
aguada

Con las alitas la enturbio

Por no tomar agua clara

Paloma, palomitay

Paloma del palomar

Todas salen, todas entran

Todas salen a volar

Las estrellitas del cielo

Forman corona imperial

Y solo en medio del campo

Vidala quiero cantar

Mote entre cada verso: La vida mía



Actividades

1. Escucha la siguiente copla recopilada por LEDA VALLADARES



"Nosotros" (1974) Leda Valladares- Canciones arcaicas del norte argentino.

<https://www.youtube.com/watch?v=XrlQVPfmS0k>

(De minuto 19:40 a 21:40)

"La vida mía". Homenaje a Leda Valladares.

<https://www.youtube.com/watch?v=0O2XPf5rfkU>

2. Ayúdate con la grabación y cántala varias veces para poder memorizar su melodía
3. Si tienes un tacho vacío de helado (3 litros), un envase de dulce de leche (de panadería), algo que puedas percutir marcando dos golpecitos (1,2...1,2...1,2...) con la mano o algo como un palillo (cuchara de madera o cucharón de la cocina, alguna rama o cualquier elemento que encuentres y pueda servir para tocar) y animarte a acompañar tu canto, de manera que puedas rítmicamente marcar el tiempo de la copla.
4. Invita a tu familia a cantar juntos la copla y luego pueden grabar un video de su interpretación.



Materiales: Recipiente vacío para usar como caja y Palillo "casero".

¡Sigamos cantando! Si te gusto esta copla, aquí te compartimos otras más para que las cantes cuando quieras:



"Ay, naranjal": <https://www.youtube.com/watch?v=yknyYevtD2s>

"Vaquita mansa": https://youtu.be/YsbPlt_Pivw



Referencias Bibliográficas

Balderramo, D. (2015). El canto con caja. En Picconi M L. /Garduño E. Sonidos ancestrales de América Latina. Nuevas interpretaciones. Mexicali. México. (En prensa).

Vega, C. (1943). Los Instrumentos Musicales aborígenes y criollos de la Argentina. Ed. Centurión. Buenos Aires.

Referencias Fonográficas

Valladares, L. (s/d). Track 18. La vida mía (Vidala) Chilecito, La Rioja. En: La Montaña va a la Escuela [CD]. Buenos Aires, Argentina: Melopea Discos.

Valladares, L. (Recop.). (s/d). Faz B1. La vida mía (Vidala) Chilecito, La Rioja. En: NOSOTROS Canciones arcaicas del norte argentino [LP]. Buenos Aires, Argentina: DIAL.