

Título “EL DIBUJO EN EL ESPACIO URBANO: EXPERIENCIA *URBAN SKETCHERS TUCUMÁN*”

Área curricular: Educación Artística- Artes Visuales.

Año/Ciclo: ciclo orientado del nivel secundario.

Contenidos: EJE 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.

Descripción de la actividad. La presente actividad del Programa “*Historia, identidad y cultura de Tucumán*” revaloriza un punto de encuentro entre la arquitectura y el arte local, centrándose en el análisis de las imágenes artísticas en relación con el contexto para la construcción del conocimiento a través del dibujo urbano.



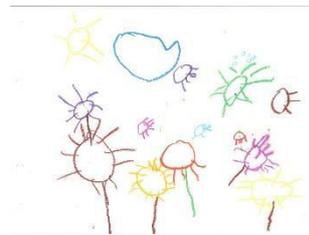
EL DIBUJO Y EL ACTO DE DIBUJAR

A lo largo de los años la humanidad el acto de dibujar se ha constituido como una forma de **expresión universal**, un **impulso vital e innato de todo ser humano**; a su vez es un medio de transmisión y/o comunicación de la cultura y el lenguaje mediante diferentes sistemas de representación.

El **dibujo** se define como un **acto gráfico** bidimensional que consiste en **construir una imagen** sobre un soporte (papel, tela, pared, techo, madera, etc.) utilizando diferentes materiales u herramientas (lápiz o grafito, biromes, tintas, pinceles, plumines, pasteles, carbonillas. Etc.-) mediante el uso de diferentes técnicas (claroscuro, dibujo a la carbonilla, al pastel, a la sanguina, con pluma y tinta, dibujo digital, etc.).



Dibujo prehistórico (Cueva Lascaux)



Dibujo de niño/a



EL DIBUJO EN EL ESPACIO URBANO

El **espacio urbano** es el espacio propio de una ciudad, de un agrupamiento poblacional que comparte un espacio en común, que a su vez puede ser público y/o privado. El mismo se caracteriza por tener una infraestructura que permite la interacción y desenvolvimiento político, social, cultural y económico de un/os grupo/s.

Un **dibujo urbano**, (o un *urban sketchers*) es un dibujo rápido, una impronta visual que relata situaciones de cotidianidad e interacción de las personas con los espacios o los lugares. El dibujo capta la realidad (o fragmentos de esa realidad) desde una óptica subjetiva, personal y propia.

Desde una mirada artística el dibujo urbano o *urban sketchers* pone énfasis en el dibujo procesual, más que en el dibujo (boceto, obra o pieza) acabado y/o terminado.



Acciones de dibujo urbano realizadas por *Urban Sketchers Tucumán* (San Miguel de Tucumán)



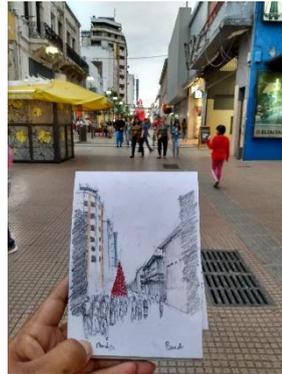
Urban Sketchers es una organización internacional sin fines de lucro dedicada a fomentar una comunidad global de artistas que practican el dibujo in-situ. En 2007, el periodista e ilustrador con base en Seattle, Gabriel Campanario, creó un foro en línea para dibujantes urbanos de todo el mundo: *"para todos los dibujantes que aman dibujar las ciudades donde viven y visitan, desde la ventana de sus hogares, de una cafetería, en un parque, de pie junto a una esquina de la calle... siempre en el lugar, no por fotos o recuerdos "*; invitó a un grupo de dibujantes a compartir sus dibujos y narraciones en un blog, **Urban Sketchers**, donde los lectores podían *"ver el mundo, un dibujo a la vez"*. El blog ayudó a la comunidad a ganar visibilidad e inspiró a los entusiastas del dibujo de todas partes, incluso en Tucumán.

URBAN SKETCHERS TUCUMÁN

Urban (urbano) **sketchers** (croquis, boceto) **Tucumán** surge a mediados de 2018 como una iniciativa de un grupo de jóvenes estudiantes de Arquitectura, que individualmente o en pequeños grupos se reunían en distintas partes de la ciudad a retratar los distintos paisajes urbanos que brinda el territorio urbano. Unidos por la pasión del dibujo *in situ* y con la intención de difundir la actividad, se tornó necesaria la búsqueda de una identidad representativa que a su vez sirva para entusiasmar y sumar más personas a esta iniciativa colectiva. A raíz de esta intención, se alinearon con el manifiesto de la **Organización Internacional Urban Sketchers**, y al día de hoy cuentan ya con varias salidas e intercambios culturales con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT y propuestas colectivas independientes.

Las **experiencias** de Urban Sketchers Tucumán se desarrollaron en diversos espacios de índole pública (casa histórica, paseo peatonal de San Migue de Tucumán, Casa Padilla, Casa Succar, plaza Independencia, Museo Folclórico de la provincia, cementerios, entre otros), y de índole privada (bares, cafeterías, casas y residencias particulares, entre otros). *Registro fotográfico de experiencias y eventos de Urban Sketchers Tucumán:*



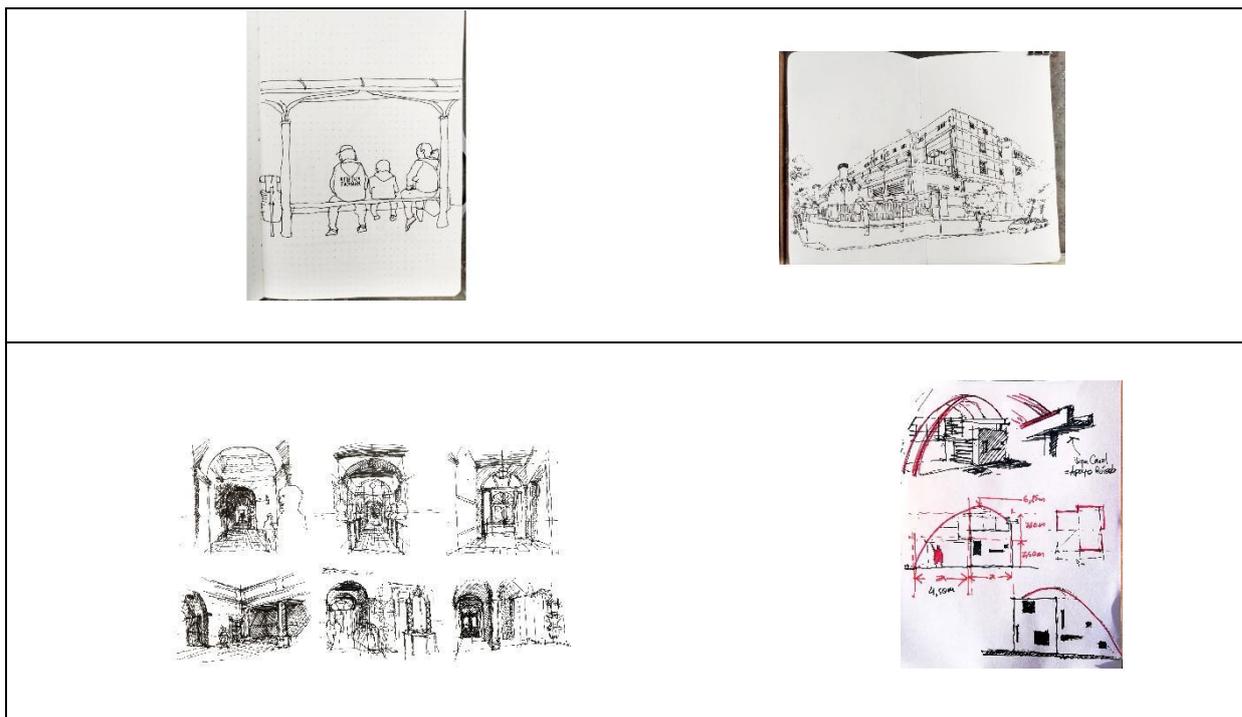


Manifiesto Internacional de Urban Sketchers: *Dibujamos "in situ", a cubierto o al aire libre, capturando directamente lo que observamos. / Nuestros dibujos cuentan la historia de nuestro entorno, de los lugares donde vivimos y donde viajamos. / Al dibujar documentamos un lugar y un momento determinado. / Somos fieles a las escenas que presenciamos. / Celebramos la diversidad de estilos de dibujo y utilizamos cualquier tipo de herramientas y soporte. / Nos ayudamos mutuamente y dibujamos en grupo. / Compartimos nuestros dibujos en internet. / Mostramos el mundo, dibujo a dibujo.*



ACTIVIDADES

- 1- Leer atentamente lo expuesto hasta aquí sobre el concepto de dibujo, el dibujo urbano y el desarrollo de la experiencia *Urban Sketchers Tucumán*; luego responde:
 - ¿Cuáles podrían ser los espacios urbanos que podrías dibujar de tu ciudad a partir de la noción de experiencia de *Urban Sketchers*?
 - ¿Cuáles serían esos espacios o lugares de interacción entre las personas y el espacio que podrías tomar en tu escuela?
- 2- A continuación, observa detenidamente algunos dibujos realizados por el grupo *Urban Sketchers Tucumán*:



- Si observas las diferentes imágenes los dibujos son: croquis ligeros, bocetos analíticos, dibujos o croquis del mismo lugar en diferentes enfoques y/o perspectivas, dibujo parcial (dibujo detalle) o dibujos panorámicos, croquis de paisaje arquitectónico y croquis ligero con presencia de siluetas humanas, etc.
- *¿cuáles son las similitudes, diferencias en los dibujos, las imágenes y los elementos visuales? Enumera y ejemplifica.*
- **MANOS A LA OBRA:** la propuesta consiste en realizar al menos 4 o 6 dibujos ligeros, (croquis, bocetos o *urban sketchers*) en hojas de cuaderno que evidencien **diferentes espacios de tu casa y/o los lugares cercanos que logras transitar *in situ*** respetando las medidas de distanciamiento y cuidados acordes a la situación actual del covid 19. Estos dibujos denotarán: presencias arquitectónicas (panorámicas o en detalles) e interacción de personas con ese espacio y/o con objetos desde tu mirada subjetiva, personal y propia. Utiliza los materiales dibujísticos que tengas en casa: lápiz, portaminas, grafitos, lapiceras, felpas, acuarelas, etc.

- Una vez finalizado los dibujo compártelos con tus compañeros/as a través de las redes sociales con el hashtag **#urbansketcherstucuman**

BIBLIOGRAFÍAS Y ENLACES

- Diseño Curricular del Ciclo Orientado - Campo de la Formación Específica - Educación Artística - Artes Visuales.
- Consejo federal de Educación, Resolución CFE N° 180/12: NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS, Ciclo Orientado de Educación Secundaria para Educación Artística: Artes Visuales, año 2012.
- Diario *El Confidencial* (2019) S.L. “ Cuaderno de viaje: Urban sketchers- cuando dibujar monumentos se convierte en tendencia” https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/2017-05-03/que-son-los-urban-sketchers-dibujo-paisaje-monumentos-ciudad_1373121/ TITANIA COMPAÑÍA EDITORIAL, España.
- Tonetart, tutoriales para Bellas Artes (2017) “Urban Sketchers: Qué necesitas para dibujar in situ” <https://totenart.com/tutoriales/urban-sketchers/> , España (Valencia), año 2017.