

Título: **ARTISTAS MAESTROS CONSAGRADOS “TIMOTEO NAVARRO”**

Área curricular: Educación Artística- Artes Visuales.

Año/Ciclo: ciclo básico nivel secundario.

Contenidos: EJE 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.

Sobre la propuesta: La propuesta tiene como objetivo profundizar la mirada a partir del conocimiento de un artista consagrado de gran trayectoria, **Timoteo Navarro** quien aportó con su obra a la reconstrucción de una **historia común**; al reencuentro con nuestro **paisaje local**, evocado a través de sus pinturas. Convirtiéndose así en Memoria, una acumulación de recuerdos, y de relaciones entre los ciudadanos y el paisaje a través del tiempo.



PINTURA PAISAJISTA

El Paisajismo, dibujo o pinturas de lugares que el estudio de la historia del arte da al género pictórico que representa escenas de la naturaleza (montañas, valles, árboles, ríos) Casi siempre se incluye el cielo y las condiciones atmosféricas pueden ser un elemento importante de la composición. En la **época romántica**, el paisaje se convierte en actor o productor de emociones y de experiencias subjetivas. Lo **pintoresco** y lo **sublime** aparecen entonces como dos modos de ver el paisaje. Las primeras **guías turísticas** de la Historia recogen estos puntos de vista para fabricar un recuerdo popular sobre los sitios y sus paisajes.



“Paisaje” Timoteo Navarro -oleo

Antecedentes en Argentina y Latinoamérica.

El paisaje es uno de los grandes géneros pictóricos de nuestro siglo XIX.

Ramón Xirau, en un ensayo muy corto pero muy bueno que encabeza el catálogo de la exposición “Paisaje mexicano en el siglo XIX”, (Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México), aclara algunos puntos importantes sobre la aparición y el florecimiento de los maestros de ese arte, desde **Rugendas** hasta **Velasco**.

La tendencia era conducirse de acuerdo con sus vaivenes sentimentales. ¿Qué el artista —poeta, novelista, pintor—estaba alegre? El paisaje era alegre también. Y si estaba melancólico sucedía otro tanto. En los dramas románticos, cuando el héroe está a punto de morir en las condiciones más truculentas que pueda uno imaginarse, el cielo se ennegrece, azota el rayo y el bosque genera una serie de sombras terroríficas. Pero, en fin, el hecho es que ese modo de sentir, esa especial concepción del hombre y del mundo que se conoce como **romanticismo**, dio origen a toda una caudalosa corriente de grandes pintores paisajistas, no sólo en México, sino en general en todos los países.

¿Y qué pintaron estos maestros? Pues casi todos ellos se dejaron cautivar por el Altiplano. Escenas de tierra baja, hay pocas. Dominan los amplios horizontes, las altas montañas al fondo. Y sobre todo se dejaron cautivar por el Valle de México. José María Velasco no fue el único. Antes de él casi todos sus colegas describieron el Valle, que es su paisaje clásico.

Las pinturas de paisajes tienen tal poder de evocación que llama, en el acto, a la memoria del espectador, a imaginarnos todo lo que les es inherente en materia de historia.



“ÁRBOLES DEL PIRÚ DEL TEPEYAC”

José María Velasco (1905)



“VISTA DEL VALLE DE MÉXICO”

Rugendas (1832)

El Paisajismo en Tucumán: La obra del artista Timoteo Navarro

Timoteo Eduardo Navarro (San Miguel de Tucumán, Provincia de Tucumán, Argentina, 18 de diciembre de 1909 - Ibidem, 14 de marzo de 1965)

Fue un artista plástico argentino, Residió la mayor parte de su vida en **Tucumán**.

Fue profesor de artes en la Escuela Infantil de artes plásticas en Tucumán entre los años 1943 y 1950.

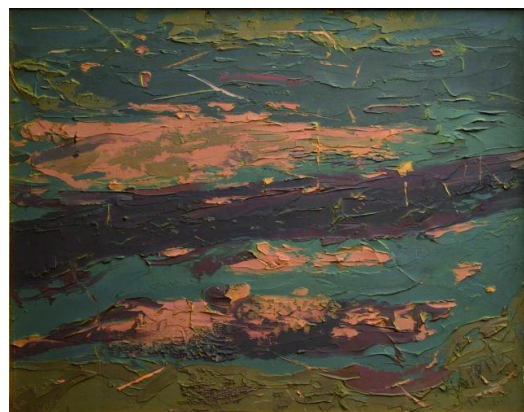
Timoteo Navarro siguió en su búsqueda estética que lo llevó a obtener altas expresiones en obras que lo ubican entre los mejores paisajistas del país, en su época y en la actualidad. En sus obras, **la evocación del paisaje funciona como apelación a una memoria tanto íntima como colectiva**, su obra paisajística tiene un anclaje en el **realismo social**, que muestra sin matices el drama del hombre de su tiempo, tenía como temática el Río Sali, el pedemonte y cerros Tucumanos. Fue ampliamente premiado durante toda su trayectoria: Primer Premio de Pintura del Salón Provincial de Bellas Artes de Santa Fe; Primer Premio de Dibujo del IX Salón de Artes Plásticas de Tucumán; Premio

Adquisición del Salón Nacional de la Rioja; Primer Premio de Pintura del III Salón de Primavera Peña el Cardón, Tucumán; Primer Premio Salón Quinquenio Peña el Cardón en 1955; entre otros. Navarro murió en Tucumán el 14 de marzo de 1965; el Museo Provincial de Bellas Artes de San Miguel de Tucumán lleva su nombre.



“El barrilete”, oleo chapadur

Timoteo Navarro



“Charcos” espátula.

Timoteo Navarro



“**El hombre y la luna**”, óleo de 1959, propiedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán; “**El Alto**”, óleo de 1961, propiedad de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán; “**La casa del Obispo Colombres**”, óleo de 1950, propiedad de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán, son cuadros que testimonian que su autor logró una original y única forma de plasmar la realidad de su tierra y universalizar su arte. No solo pintó paisajes, también retratos entre otras temáticas.



Actividades

Las actividades que a continuación te propongo son a modo de ejemplo, de punto de partida. Cada docente podrá elegir, la implementación de algunas de ellas, a través de una organización y secuenciación contextualizada, según la realidad de cada establecimiento, modalidad y/o programa educativo.

inicio

Actividades de interpretación y contextualización.

Es importante en esta actividad, que escuchemos lo que los alumnos dicen acerca de las obras observadas y generar con ellos espacios de diálogo sobre lo que ven. Para resaltar en la descripción de lo observado invitamos a pensar y responder las siguientes preguntas

- ¿Qué sentís al ver esta pintura?
- Si pudiera tener sonidos, ¿cuáles serían?
- ¿Podes asociar a esta pintura con una emoción? ¿Con cuál?

Sobre el artista o autor de la obra:

- ¿Quién es el pintor?
- ¿Qué sabes de su historia? ¿Conoces otras de sus obras?
- Los artistas suelen tener etapas en las que pintan de diferente manera. ¿Qué es lo más característico de sus obras? ¿Tienen algo en común? En este caso será necesario aportar otras imágenes de la producción del/la artista con la que se está trabajando.

Actividades de producción

El paisaje, entendido como una interpretación del espacio real en el plano, reagrupa un cierto número de elementos (árboles, edificaciones, montañas, barcos, vehículos, personas...) con cierta orientación del ángulo de visión, reproduciendo efectos atmosféricos. Muchas son las variantes que podemos

encontrar, desde un paisaje clásico y realista hasta organizaciones que llegan a la geometrización y la abstracción. Cualquiera sea el tratamiento de la imagen, construye situaciones, narra historias, propone alusiones alegóricas.

Ahora a realizar tus propias producciones, arma un collage, organiza formas recortadas, (revistas, diarios etc.) donde puedas jugar con la ubicación en el plano de las imágenes en la diversidad de tamaños, como posibilidad de significar la relación “cerca-lejos”.

te sugiero que visites la siguiente página. Allí podrás encontrar distintas técnicas para dibujar o distribuir las imágenes en el plano, y crear tu propio paisaje.



Blog de aplicaciones:

Clases de artes visuales en youtube. Puedes buscar estos videos:

Dibujar perspectiva 1 con pluma clases de arte:

<https://www.youtube.com/watch?v=0lVajnPQ2do&feature=youtu.be>

Dibujar perspectiva 2 con pluma clases de arte:

https://www.youtube.com/watch?v=U_2ilFyw1Mo&feature=youtu.be

Otra alternativa es trabajar con la captura de imágenes a través de cámaras fotográficas o celulares. Busca fotografías con las cuales armar un banco de imágenes que podrá estar alimentado por paisajes tomados por vos o tu familia en diferentes situaciones (vacaciones, paseos, actividades recreativas, recuerdos familiares), donde observes paisajes locales.

Bibliografía:

- NAP de Nivel Secundario Ciclo Básico Res CFE 141/11- Artes Visuales (Páginas 4 y 5)
- Diseño Curricular del Ciclo Básico - Campo de la Formación General - Educación Artística - Artes Visuales.
- Documentación de la retrospectiva Timoteo Navarro del 22 de marzo al 8 de abril de 1975, editada por el Consejo Provincial de Difusión Cultural, Dpto. de Artes Plásticas (Museo Provincial de Bellas Artes), 1975.
- Texto publicado en el suplemento La Cultura en México, 1965. Número 11.
- Timoteo Navarro: Antología de un artista esencia, Ferulo Burke, edición 2014

Enlaces:

- [El portal de artistas argentinos, museos, salones y principales galerías](#)
- <http://efemeridestucumanas.blogspot.com/2013/03/fallece-timoteo-eduardo-navarro.html>