

Título: “Una historia cultural de Tucumán. ¿Por qué?”. Introducción al tema.

Área Curricular: Ciencias Sociales y Literatura.

Año/Ciclo: 4to, 5to y 6to año Ciclo Orientado Escuelas Secundarias

Contenido: Una introducción teórica para entender el concepto de “Historia Cultural” y cómo practicarlo en las distintas instituciones educativas.

Descripción: A partir de la investigación realizada por la historiadora Lynn Hunt a fines del siglo XX, nace un nuevo género de la ciencia histórica que nos convoca a analizar nuevas miradas del pasado.

Materiales: no se necesitan materiales específicos.



Consignas para entender el texto:

- ✓ ¿Qué características tiene este nuevo género de la ciencia histórica?
- ✓ Identificar la importancia de la cultura popular dentro de la historia cultural.
- ✓ Pensar y proponer a tus docentes y compañeros algún tema referido a tu escuela o colegio, barrio, club deportivo, centro vecinal, familia, etc. que te interesaría conocer su pasado y evaluar entre todos la posibilidad de construir parte de la historia del mismo a través de un proyecto investigativo.



“Una historia cultural de Tucumán. ¿Por qué?”. Introducción al tema.

En 1989, la historiadora Lynn Hunt publicó el libro “La Nueva Historia cultural”, una obra que, con el transcurso del tiempo, desarrolló nuevos modelos y ejemplos para escribir la historia. Según Roger Chartier, la autora presentó algunas características de este tipo de estudio del pasado:

1. En primer lugar, al centrar la atención en los lenguajes, las representaciones y las prácticas, la nueva historia cultural propone una manera inédita de comprender las relaciones entre las formas simbólicas y el mundo social.
2. En segundo lugar, la historia cultural encuentra modelos de inteligibilidad en disciplinas vecinas que los historiadores habían frecuentado poco hasta ese entonces como la antropología y la crítica literaria, sustituyendo las antiguas alianzas que unían la historia con las disciplinas amigas o rivales, como la geografía, la psicología o la sociología.
3. A su vez, las temáticas referidas a la historia cultural llevó a los historiadores a reflexionar sobre sus propias prácticas investigativas y en particular, sobre la elección de la manera de construir sus narraciones o análisis del pasado.

La historia cultural nos permite observar el surgimiento de una historia “*cultural popular*” en paralelo a la existente “*cultura sabia*”. Esta nueva mirada histórica desde las clases bajas se caracteriza por ser “...considerada autónoma, independiente, cerrada sobre ella misma; por otro, se define totalmente por su distancia frente a la legitimidad cultural” impuesta por los grupos dominantes de una sociedad. (Chartier, 2005, p. 30).

Otro de los objetivos fundamentales de la historia cultural es que pretende reconocer la manera en la que los actores sociales dan sentido a sus prácticas y a sus palabras se sitúa, por tanto, en la tensión entre, por una parte, las capacidades inventivas de los individuos o de las comunidades y, por otra, las coacciones y las convenciones que limitan en que está culturalmente establecido, por ejemplo, lo que les es posible pensar, decir y hacer. Y la

historia cultural fortalece el concepto de “representación”, el cual permite unir estrechamente las posiciones y las relaciones sociales con la manera que en que los individuos y los grupos se perciben a sí mismos y a otros (Chartier, 2005, p 35). Esto permitió, a su vez –relacionado con investigaciones de la historia social–, en el avance de la construcción de las identidades sociales, pensando en las relaciones entre sexos, las pertenencias a una comunidad determinada, las luchas de las mujeres contra la dominación masculina, el rechazo a los modelos sociales, políticos, económicos y culturales impuestos.

A partir de lo arriba descripto y, por el momento, dejando de lado la importante producción investigativa que caracteriza a la historia argentina, nos proponemos realizar una interrogante: *¿Por qué es importante la enseñanza de la historia cultural de Tucumán en las escuelas e institutos de formación docente provinciales?* Porque se observa que muchos niños y jóvenes desconocen gran parte de la historia tucumana. Y si la conocen se refieren, más que nada, a estudios provenientes de otros lares, especialmente la mirada nacional/porteño-centrista.

Existe una gran producción historiográfica local. Esta fue iniciada, como sostiene Elena Perilli de Colombres Garmendia, por el sacerdote Manuel Laguna, con el libro “Historia civil y política de Tucumán”, fechado en 1809 (Perilli de Colombres Garmendia, 2011). También se destacan las investigaciones de Lizondo Borda, Ramón Leoni Pinto y las más actuales de Gabriela Tío Vallejo, Roberto Pucci, María Celia Bravo y tantos eximios investigadores más. Sin embargo, muchas de las investigaciones académicas no son conocidas en las escuelas tucumanas.

En el año 2017, con motivo del aniversario de los 200 años de la independencia argentina, el Gobierno de la Provincia de Tucumán, a través del Ente Provincial Bicentenario Tucumán 2016, publicó una colección de treinta y dos libros divididos en “Historia de los Municipios de Tucumán” e “Historia Temáticas de Tucumán”. En ambas colecciones, entre las diversas temáticas investigadas, se dio importancia a la cultura tucumana. Esta colección podemos considerarla como un eje primordial para estudiar y profundizar

temáticas referidas a la historia cultural. A estas publicaciones les podemos sumar el trabajo de Fabiola Orquera, quien se ocupa de las relaciones entre la política y cultura en el folklore, la literatura y el cine de Tucumán. Su libro “Ese Ardiente Jardín de la República. Formación, apogeo y desarticulación de un campo cultural. 1900-1975” es un texto fundamental para leer entender la importancia de la evolución cultural de Tucumán.

En relación con la educación, las escuelas pueden investigar temáticas referidas a historia cultural de Tucumán. Desde una mirada cultural y popular, los docentes y alumnos pueden trabajar en temáticas que permitan fortalecer una construcción identitaria con la comunidad con la que viven cotidianamente y generar nuevos aportes a una historia general local.

A parte de la revisión de archivos documentales, el trabajo con testimonios orales puede ser una herramienta importante para una la historia cultural. La lectura de la literatura local, con los diferentes estilos de los escritores tucumanos; el rescate de la oralidad, sobre todo, los conocimientos nuestros abuelos y abuelas –en especial los recuerdos provenientes de los pueblos originarios–; recuperar la memoria de los vecinos, lo que fundamentaría la historia de los barrios, tanto de los tradicionales como los más jóvenes; los pueblos del interior tucumano; los almacenes y negocios, tanto urbanos como rurales; bares; clubes deportivos barriales tanto dentro de los distintos municipios como de los pueblos del interior; centros religiosos; los teatros y academias artísticas; centros vecinales, etc.

La historia cultural en Tucumán es una apuesta en el sistema educativo tucumano. Y permitirá a las escuelas investigar, reescribir sus propias historias y transformar sus investigaciones institucionales en un aporte mayor a la historia cultural de Tucumán.

Bibliografía

1. Aguirre Rojas, Carlos Alberto. (2004). *Historiografía en el siglo XX. Historia y los Historiadores entre 1848 y ¿2025?* España: Montesinos.
2. Chartier, Roger. (2005). *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo Escrito*. Barcelona: Crítica.
3. Hunt Lynn (1989). *La nueva historia cultural*. Universidad de California: Berkeley, Los Ángeles y Londres.
4. Orquera, Fabiola (coord.). (2010). *Ese Ardiente Jardín de la República. Formación, apogeo y desarticulación de un campo cultural. 1900-1975*. Córdoba: Alción.
5. Perilli de Colombres Garmendia, Elena. (2011): *El cura Miguel Martín Laguna (1762-1828)*. San Miguel de Tucumán: Centro Cultural Alberto Rougés y Fundación Miguel Lillo.