

“Propuestas de actividades digitales para el Nivel Secundario durante el período de educación a distancia por Aislamiento Social preventivo y Obligatorio” - Serie 3

ÁREA: Lengua y literatura

ESPACIO CURRICULAR:Prácticas del Lenguaje

CURSO: 2° , 3° año

CICLO: Básico

Diario de una adolescente: Ana Frank

Núcleo temático I : Literatura e identidad

Contenidos:

Eje Literatura

Participación en situaciones de escucha y lectura de textos literarios y no literarios.

Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.

Construcción de relaciones temáticas y simbólicas entre la producción literaria y multimedios.

Escritura de textos narrativos a partir de consignas de invención.

Eje Estudio

Participación en situaciones de lectura de textos explicativos en diálogo con la literatura, en distintos soporte y digitales, con diversos propósitos: informarse, documentarse para escribir. Poner en juego estrategias de lectura tales como: detectar la información

relevante. Producción de textos que articulan lectura y escritura: líneas de tiempo.

Eje Ámbito social

Participación en la escritura de textos no ficcionales del tipo artículo de opinión referidos a temas de la experiencia personal. Presentación el tema/problema y fijar una posición personal; idear argumentos consistentes y adecuados que sostengan la posición tomada incorporando los conectores adecuados y presentar una conclusión; incluir, cuando sea pertinente, procedimientos tales como la cita de autoridad, la comparación, las preguntas retóricas, palabras y expresiones que manifiesten valoraciones. Reescribir el texto poniendo en juego, según lo que se requiera, estrategias de reformulación que permitan sustituir palabras y expresiones por otras de significado equivalente. Producción de entrevistas ficticias.

Materiales Necesarios: Carpeta y útiles escolares para actividades de producción. Los textos se incluyen en la propuesta.

Descripción de la propuesta:

Esta propuesta de trabajo tiene como propósito promover el encuentro de los estudiantes con el género diario íntimo a través de la lectura de fragmentos de “El diario de Ana Frank”. Los pensamientos, sentimientos e ideas de una adolescente se tornan significativos para la comprensión y reflexión sobre los hechos de un pasado doloroso que exige ser revisitado por los estudiantes de las escuelas secundarias.

Asimismo, en la actualidad asistimos a tiempos complejos que presentan desafíos inéditos e inciertos. La escritura sobre las experiencias vitales que atraviesan las y los estudiantes en el contexto de “Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio” representa una oportunidad de expresión sobre aquello que se torna extraño, difícil, inasible.

Se intentará que los destinatarios de la propuesta amplíen este recorrido con otros textos.



Propuestas de actividades



Propuesta de lectura:

Ana Frank fue una adolescente que vivió encerrada con su familia durante dos años durante la II guerra Mundial y en el encierro escribió un diario íntimo. Los invitamos a conocer más sobre ella:

“Ana Frank detrás de la Entrada Secreta”, disponible en:



<https://youtu.be/bkavKUAJg3Eg>

“Efémerides: Holocausto. Canal Encuentro”, disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=q_ngO_urdic&feature=youtu.be



Proponemos realizar la lectura de los siguientes fragmentos del diario de Ana Frank y resolver las consignas.

Sábado, 20 de junio de 1942

Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas. «El papel es más paciente que los hombres.» Me acordé de esta frase uno de esos días medio melancólicos en que estaba sentada con la cabeza apoyada entre las manos, aburrida y desgana, sin saber si salir o quedarme en casa, y finalmente me puse a cavilar sin moverme de donde estaba. Sí, es cierto, el papel es paciente, pero como no tengo intención de enseñarle nunca a nadie este cuaderno de tapas duras llamado pomposamente «diario», a no ser que alguna vez en mi vida tenga un amigo o una amiga que se convierta en el amigo o la amiga «del alma», lo más probable es que a nadie le interese.

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga.

Y ahora he llegado al punto alrededor del cual gira todo este asunto de mi diario de vida: ¡en realidad no tengo amiga! Quiero explicar esto en más detalle, pues nadie comprende que una muchacha de sólo trece años se sienta tan sola. Y, por cierto, llama la atención. Tengo padres. amorosos y querendones, una hermana de 16 años y, si los sumo, unos treinta conocidos, más o menos. Tengo una corte de admiradores que me dan en todos los gustos y que durante las horas de clase suelen manipular algún espejito de bolsillo hasta que logran capturar una sonrisa mía. Tengo parientes, unos tíos y unas tías realmente encantadores, una linda casa y, en realidad, no me falta nada, salvo... ¡una amiga! Con ninguno de mis conocidos puedo hacer otras cosas que bromear o cometer disparates. Me es imposible expresarme de veras y me siento interiormente abotonada. Tal vez esa falta de confianza sea un problema mío, pero las cosas son así, lamentablemente, y no logro superar mi condición. Por eso el diario. Con el fin de exacerbar aún más en mí la idea de la amiga ausente, no anotaré sólo hechos en mi diario, como suele hacer el grueso de la gente, sino que este diario mismo será mi amiga y esa amiga habrá de llamarse ¡KITTY!

Miércoles 5 de abril de 1944

(...) «Quienes no escriben no saben lo bonito que es escribir. Antes siempre me lamentaba por no saber dibujar, pero ahora estoy más que contenta de que al menos sé escribir. Y si llego a no tener talento para escribir en los periódicos o para escribir libros, pues bien, siempre me queda la opción de escribir para mí misma. Pero quiero progresar, no puedo imaginarme que

tuviera que vivir como mamá, la señora Van Daan y todas esas mujeres que hacen sus tareas y que más tarde todo el mundo olvidará. Aparte de un marido e hijos, necesito otra cosa a la que dedicarme. No quiero haber vivido para nada (...) ¡Quiero seguir viviendo, aun después de muerta!. (...) Cuando escribo se me pasa todo, mis penas desaparecen, mi valentía revive. Pero entonces surge la gran pregunta ¿podré escribir algo grande algún día? ¿Llegaré algún día a ser periodista y escritora?

Miércoles 8 de julio de 1942

Querida Kitty: Parece que hubieran pasado años entre el domingo a la mañana y hoy. ¡Cuántos acontecimientos! Como si el mundo entero se hubiera trastornado de repente. Sin embargo, ya vez, Kitty, todavía vivo, y, como dice papá, es lo principal. Sí, en efecto, vivo todavía, pero no me preguntes dónde ni cómo. Tú no comprendes nada de nada hoy ¿verdad? Por eso me es necesario, primero, contarte lo sucedido a partir del domingo a la tarde. A las tres (Harry acababa de irse para volver más tarde) llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una silla de lona. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

-Papá ha recibido una citación de la SS -cuchicheó-.

Mamá acaba de salir para ir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro). Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; imaginó inmediatamente los campos de concentración, las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar que llevaran allí a papá? -Naturalmente, no se presentará -dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en el salón el regreso de mamá.

-Mamá ha ido a casa de los Van Daan para saber si podemos habitar, desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete. Cayó el silencio. Ya no podíamos pronunciar una palabra más, pensando en papá, que no sospechaba nada. Había ido a visitar a unos ancianos al hospicio judío. La espera, la tensión, el calor, todo eso nos hizo callar. De repente, llamaron.

(...)A la mañana siguiente, a las cinco y media, mamá me despertó. Por suerte, hacía menos calor que el domingo, gracias a una lluvia tibia que iba a persistir todo el día. Cada uno de nosotros se había vestido como para vivir en el refrigerador, con el fin de llevarse todas las ropas posibles. Ningún judío, en estas circunstancias, hubiera podido salir de su casa con una valija llena. Yo llevaba puestos dos camisas, tres calzones, un vestido, encima una falda, una chaqueta, un abrigo de verano, dos pares de medias, zapatos acordonados, una boina, una

bufanda y otras cosas más.

Sábado 11 de julio de 1942

Es sobre todo el silencio lo que me asusta por la tarde y por la noche. Daría cualquier cosa para que uno de nuestros protectores viniera a dormir aquí.

No te imaginas cuán opresivo resulta el hecho de no poder salir nunca, y tengo muchísimo miedo de que seamos descubiertos y fusilados.

Durante el día, debemos caminar silenciosamente y hablar en voz baja, para que no nos oigan en el depósito.

Miércoles 13 de enero de 1943

Querida Kitty:

Esta mañana me he sentido nuevamente conmovida por todo lo que sucede, de manera que me fue imposible acabar nada en forma conveniente.

El terror reina en la ciudad. Noche y día, transportes incesantes de esas pobres gentes, provistas tan solo de una bolsa que llevan al hombro y un poco de dinero. Estos últimos bienes les son quitados en el trayecto, según dicen. Se separa a las familias, agrupando a hombres, mujeres y niños.

Los niños, al volver de la escuela, ya no encuentran a sus padres. Las mujeres, al regresar del mercado, hallan sus puertas selladas; se encuentran con que sus familias han desaparecido.

También les toca a los cristianos holandeses: sus hijos son enviados obligatoriamente a Alemania. Todo el mundo tiene miedo.

23 de febrero de 1944

Pensamientos:

Son tantas las cosas que echamos de menos aquí, desde hace tanto tiempo, y de ellas me veo privada en la misma medida que tú. No me refiero a necesidades físicas, pues tenemos lo indispensable. Hablo de las cosas que suceden en nosotros, tales

como los pensamientos y los sentimientos. Siento la nostalgia, tanto como tú, del aire y de la libertad. Pero he empezado a creer que tenemos el privilegio de tener una compensación enorme

por todas esas privaciones. De ello me he percatado repentinamente, esta mañana, frente a la ventana abierta. Quiero decir: una compensación interna. Mirando afuera, y a Dios, abrazando con una mirada recia y profunda a la naturaleza, me sentí dichosa, nada más que dichosa.

Viernes 5 de mayo de 1944

Los hombres han nacido con el instinto de destruir, matar, asesinar y devorar: hasta que toda la humanidad, sin excepción, no sufra un enorme cambio, la guerra imperará; las construcciones, las tierras cultivadas serán nuevamente destruidas, y la humanidad no tendrá más que volver a empezar.

A menudo me he sentido abatida, pero nunca me dejé llevar por la desesperación; considero nuestra estada aquí como una aventura peligrosa, que se torna romántica e interesante por el riesgo. Cada una de nuestras privaciones ha sido tratada humorísticamente en mi diario. Me he propuesto, de una vez por todas, llevar una vida diferente de las simples dueñas de casa. Mis comienzos no están exentos de interés, son buenos, y únicamente por eso puedo reírme de una situación cómica en los momentos de más grandes peligros.

Soy joven, muchas de mis cualidades duermen todavía, soy joven y lo suficientemente fuerte como para vivir esta gran aventura que forma parte de mí y me niego a quejarme todo el santo día. He sido favorecida por una naturaleza dichosa, mi alegría y mi fuerza. Cada día me veo crecer interiormente, siento que se aproxima la libertad, que la naturaleza es bella, percibo la bondad de cuantos me rodean, ¡y experimento hasta qué punto esta aventura es interesante! ¿Por qué habría de desesperarme?

Tuya,
ANA

1) ¿Cuáles son los motivos que llevan a Ana a escribir su Diario? ¿Qué le brinda la escritura a Ana?

2) Lean la siguiente frase extractada del fragmento del día **Miércoles 5 de abril de 1944**

“¡Quiero seguir viviendo, aun después de muerta!” ¿Por qué la escritura brindaría esta posibilidad?”

- 3) ¿Cómo vive Ana el encierro en el que está?. Transcribe algunas frases que hagan referencia a esto.
- 4) ¿Encuentras algunas vinculaciones con el contexto actual? ¿Por qué?
- 5) ¿Cuáles eran las actividades que realizaba Ana y su familia?
- 6) ¿Cómo le llegan a Ana las noticias del mundo exterior? ¿Cómo nos llegan a nosotros las noticias del mundo? ¿Qué sentimientos te provocan?
- 7) ¿Qué información se brinda en el epílogo?
- 8) ¿Cuál es el contexto histórico de esta historia?. Averigua y sintetiza algunos datos.
- 9) ¿Qué cambios en la vida familiar se producen con la llegada de los Van Dan?



Producción escrita: Menú de opciones

De las siguientes opciones elige tres y desarrolla.

- 1) Imagina y escribe tu propia página de diario íntimo. “El diario de una adolescente en cuarentena”.

Recuerda que se trata de un texto ficcional. Puedes imaginar algunos detalles pero siempre inspirados en tu experiencia personal.

- 2) Escribe un artículo de opinión a partir de los siguientes títulos:

Escribir mantiene viva la memoria

La escritura nos hace inmortales

La escritura libera

- 3) Vuelve sobre el videos y ordena las siguientes fotos en una línea de tiempo puedes realizarla en word o canva para celulares (descargar de play store). También puedes imprimir las fotografías,recortarlas y aplicarlas en hojas de carpeta. Para elaborar la línea de tiempo ten en cuenta poner en la parte superior el acontecimiento histórico y en la parte inferior los momentos más importantes de Ana Frank.



Ejército alemán conquista los Países Bajos



Los judíos ocultos son detenidos



Escondite de la familia Frank



Nacimiento de Ana Frank



Hitler el nuevo líder de Alemania



Persecución de los judíos



Soldados ingleses desembarcan en Normandía



Ana Frank en la escuela secundaria



Ana, Edith y Margot Frank en Fráncfort



Fiesta callejera en el centro de Zwolle



Librería giratoria, detrás, el escondite de los Frank



Otto Frank, el único sobreviviente

- 4) Les proponemos ser el/la guía de una sala de exposición que tiene a cargo informar a los visitantes sobre la historia del Holocausto desde la perspectiva de Ana Frank y su familia. Organiza la exposición en diapositivas de power point al

estilo galería fotográfica. Puedes usar las fotos trabajadas en la actividad anterior u otras que creas relevantes. Recuerda elaborar epígrafes que las acompañen.

- 5) Imagina que eres un periodista prestigioso de un diario argentino y te han encomendado realizar una entrevista a Ana Frank ¿qué preguntas le harías? Escribe en tu carpeta las preguntas y las posibles respuestas. También puedes hacerlo en un documento word.
- 6) Escribe el texto de la citación de la SS que recibió el padre de Ana Frank y que estaba dirigido a su esposa.

Se podría completar el recorrido iniciado con la lectura de los fragmentos de Ana Frank, con el visionado de este breve video:

https://www.youtube.com/watch?v=q_ngO_urdic&feature=youtu.be

Bibliografía:

Cuadernillo Lengua y literatura Ana Frank (2009), Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires

https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/ana_frank.pdf

Diseño Curricular Ciclo Básico/ Ciclo Orientado Lengua y Literatura (2015), Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.

Frugoni S. (2007) *Imaginación y escritura: la enseñanza de la escritura en la escuela*, Libros del zorzal, Madrid.

Ana Frank (2007). Diario con prólogo de Claudio Zeiger. Editorial Gradifco.

Holocausto. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza.(2010) Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires.