

“Propuestas de actividades digitales para el Nivel Secundario durante el período de educación a distancia por Aislamiento Social preventivo y Obligatorio” - Serie 3

ÁREA: Lengua y literatura

ESPACIO CURRICULAR: Prácticas del Lenguaje

CURSO: 5to y 6to año

CICLO: Orientado

Caminantes por el mundo: migraciones. Tercera estación.

Núcleo temático I : Literatura e identidad

Contenidos:

Eje Literatura

Participación en situaciones de escucha y lectura de textos literarios y no literarios.

Frecuentación de obras de la literatura argentina, de género lírico y narrativo de diversos autores.

Construcción de itinerarios personales de lectura, a partir del seguimiento de un tema.

Resignificación de sentidos de textos leídos poniendo en juego saberes sobre sus contextos sociohistóricos y culturales de producción.

Construcción de relaciones temáticas y simbólicas entre la producción literaria y

multimedios.

Escritura de textos narrativos y poéticos a partir de consignas de invención.

Exploración sobre el uso de herramientas de representación propios del campo de la literatura (narrador, puntos de vista, la temporalidad, presencia de distintas voces, entre otras posibilidades).

Eje Estudio

Participación en situaciones de lectura de textos explicativos en diálogo con la literatura, en distintos soportes (impresos y digitales), con diversos propósitos: informarse, documentarse para escribir.

Poner en juego estrategias de lectura tales como: detectar la información relevante.

Producción de textos que articulan lectura y escritura: mapa de conceptos.

Materiales Necesarios: Carpeta, útiles escolares para las actividades de escritura. Los textos propuestos se incluyen en el documento.

Descripción de la propuesta:

Esta propuesta de trabajo por un lado tiene como objetivo promover el encuentro de los estudiantes con distintos textos literarios y no literarios en torno a una temática: migraciones. Por otro, permitir que desplieguen sus potencialidades, que atraviesen experiencias de aprendizaje conectadas con sus intereses y necesidades y considerar sus distintos modos de aprender. Además plantea un itinerario posible para su desarrollo en la casa o aula virtual; por lo tanto es esperable que cada docente tome sus propias decisiones respecto a su implementación, como así también que la enriquezcan en base a experiencias

previas.

La propuesta de lectura se enmarca dentro del enfoque sociocultural y nos interesa poner en la mesa una variedad de textos, que discutan entre sí, que crucen sus significados: un recorrido de lectura, donde un texto lleve a otro, a las historias que les contaron o que escucharon. La idea es que los destinatarios de la propuesta amplíen este recorrido con otros textos.

Temática: Migraciones

Tiempo: Dos semanas



Propuesta de actividades: Lectores de historias, versos y algo más...

Proponemos realizar un recorrido lector a partir de los siguientes textos y resolver las consignas.

* **“Los nadie”** y **“¿Adán y Eva eran negros?”** de Eduardo Galeano.

* **Giuseppe Zapatero** de Guillermo del Ciancio

* **Migraciones a fines del siglo XX** de Canal Encuentro:



<https://www.youtube.com/watch?v=JLLesB1kqMw>



Texto N° 1

LOS NADIE (Eduardo Galeano)

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadie con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca.

Ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadie la llamen, aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadie: los hijos de nadie, los dueños de nada. Los nadie: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos.

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadie, que cuestan menos que la bala que los mata.



Propuesta de lectura

- a) ¿Quiénes son los nadie para vos? ¿Por qué?
- b) ¿Cómo crees que se podría sacar del anonimato a los nadie?
- c) Explica el sentido de las siguientes expresiones “corriendo la liebre”, “Que no son seres humanos, sino recursos humanos”.



Texto N° 2

¿Adán y Eva eran negros? (Eduardo Galeano)

En África empezó el viaje humano en el mundo. Desde allí emprendieron nuestros abuelos la conquista del planeta. Los diversos caminos fundaron los diversos destinos, y el Sol se ocupó del reparto de los colores.

Ahora las mujeres y los hombres, arco iris de la tierra, tenemos más colores que el arco iris del cielo; pero somos todos africanos emigrados. Hasta los blancos blanquísimos vienen del África.

Quizás nos negamos a recordar nuestro origen común porque el racismo produce amnesia, o porque nos resulta imposible creer que en aquellos tiempos remotos el mundo entero era nuestro reino, inmenso mapa sin fronteras, y nuestras piernas eran el único pasaporte exigido.



Propuesta de lectura

- a) ¿Qué tienen en común los dos textos de Galeano?
- b) Compara la migración en los tiempos del origen, según el texto con la migración en tiempos actuales. Les damos una pista: Estados Unidos.
- c) ¿Cómo interpretas el siguiente fragmento del segundo texto de Galeano: “*en aquellos tiempos remotos el mundo entero era nuestro reino, inmenso mapa sin fronteras, y nuestras piernas eran el único pasaporte exigido*”? ¿Podrías dar ejemplos?
- d) Los invitamos a leer en los siguientes links textos que te informarán acerca de

la teoría del origen del hombre en África.



<https://www.nacion.com/ciencia/el-ser-humano-se-origino-en-africa-afirma-estudio/P4DZYM732RAX7E3QISUH4YBE2Y/story/>

<https://www.solociencia.com/arqueologia/07021407.htm>

<http://200.74.203.179/ciencia/actacientifica/articulo.asp?i=11709>

Texto N° 3

Giuseppe Zapatero

He tique, taque, tuque,

se pasa todo el día

Giuseppe el zapatero,

alegre remendón.

Masticando el toscano

y haciendo economía,

pues quiere que su

hijo

estudie de doctor.

El hombre en su
alegría

no teme al sacrificio,

así pasa la vida

contento y bonachón.

¡Ay, si estuviera, hijo,

tu madrecita buena!,

el recuerdo lo apena

y rueda un lagrimón.

Tarareando la violeta

Don Giuseppe está
contento;

ha dejado la trincheta,

el hijo se recibió.

Con el dinero juntado

ha puesto chapa en la
puerta,
el vestíbulo arreglado,
consultorio con
confort.

He tique, taque, tuque,
Don Giuseppe trabaja.

Hace ya una semana
el hijo se casó;

la novia tiene estancia
y dicen que es muy
rica,
el hijo necesita
hacerse posición.

He tique, taque, tuque,
ha vuelto Don
Giuseppe,

otra vez todo el día
trabaja sin parar.

Y dicen los paisanos
vecinos de su tierra:
Giuseppe tiene pena
y la quiere ocultar.

Letra y música:

**Guillermo del
Ciancio 1930**



Propuesta de lectura

- 1- ¿Cuál es la caracterización del inmigrante que aparece en este tango?
- 2- ¿Cómo aparece el tema de “Argentina, tierra de oportunidades” en este texto?
- 3- ¿Cómo aparece el tema de apariencia/realidad en la letra de tango?
- 5- ¿Cuáles son los sentimientos que se apoderan de él?



Texto N° 4

Migraciones al final del siglo XX. Canal Encuentro.



Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JLLesB1kqMw>



Propuesta de lectura

- a) Toma nota en tu carpeta de todo lo que te parezca importante. Guarda la información para usarla luego.
- b) Incluidos el video ¿Qué relación puedes establecer entre los textos leídos?
- c) ¿Qué opinión tienes sobre la construcción del muro entre México y Estados Unidos?
- d) Elabora un glosario con palabras que se mencionan en el video: indocumentado, exiliado político, xenofobia, mundo intercultural.
- d) ¿Por qué Lola en el video sostiene que el mundo tendría que ser como el fútbol? ¿Qué opinas al respecto?

Propuesta de escritura: Ta-te-ti versos e historias para mí y para tí



Jugamos al Ta-te-ti

Los invitamos a seguir las instrucciones:

- 1)- Lee detenidamente todas las actividades propuestas, cada casillero contiene una.
- 2)- Elige dos de las siguientes opciones: a)- casilleros: 1,5 y 9 b)- casilleros: 3,5 y 7 c)- casilleros: 2,5 y 8 d)- casilleros: 4,5 y 6
- 3)- Colorea los casilleros elegidos.

4)- Resuelve las actividades, teniendo en cuenta que la actividad del casillero 5 es obligatoria.

<p>Casillero 1</p> <p>Elige cuatro versos del poema que te hayan gustado y produce un fotopoema (word, pixrl online o aplicación para celulares) con efecto collage.</p>	<p>Casillero 2</p> <p>Elige uno de los siguientes títulos y escribe un poema: Olvidados, desclasados, oprimidos.</p>	<p>Casillero 3</p> <p>Imagina y escribe la carta que Giuseppe envía a una hermana que vive en Italia. ¿Qué le contará sobre su vida en Argentina? ¿su oficio? ¿sus sueños?</p>
<p>Casillero 4</p> <p>a) Los siguientes títulos pertenecen a obras narrativas de escritores famosos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eloísa y los bichos ● Emigrantes ● Vientos de agua. <p>Elige uno, planifica antes quienes serán los personajes que intervendrán, sus nombres, sus características y hábitos. El entorno en el que viven y el escenario en el que</p>	<p>Casillero 5</p> <p>Socialicen sus producciones en el espacio virtual en el que se desarrollan sus clases (Whatsapp, Facebook, Classroom, etc.). Tomen la producción de un compañero y comenten.</p>	<p>Casillero 6</p> <p>Realiza un mapa de conceptos con las ideas más relevantes del texto audiovisual “ Migraciones a finales del siglo XX. Puedes hacerlo en word, cmptools (computadoras), Mindomo para celulares.</p>

se moverán y escribe una historia breve en tercera persona testigo.		
<p>Casillero 7</p> <p>Imagina que Eva es boliviana ¿Cómo crees que se sentiría al ser discriminada o no aceptada? Escribe un monólogo.</p>	<p>Casillero 8</p> <p>Realiza un video poema a partir del texto “Los nadie”. Puedes usar la aplicación Filmora go (celulares) o Window live movie maker (computadoras).</p>	<p>Casillero 9</p> <p>Para elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agrega música a la letra del poema “Los Nadie” y realiza un audio. ● Elabora un audiopoema.

Bibliografía:

Alvarado, Rodríguez & Tobelem (1981) Grafeim. *Teoría y práctica de un taller de escritura*. Altalena Editores.

Alvarado, M. (2013) “Enfoques en la enseñanza de la escritura”, en *Escritura e invención en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Diseño Curricular Ciclo Básico/ Ciclo Orientado Lengua y Literatura (2015), Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán.

El camino de los inmigrantes

<https://www.argentina.gob.ar/interior/migraciones/museo/el-camino-de-los-inmigrantes>

Frugoni S. El hueso del poema: sobre los asuntos poéticos en la escuela disponible

en: <https://medium.com/@sergiofrugoni/el-hueso-del-poema-sobre-los-asuntos-po>

[%C3%A9ticos-en-la-escuela-483655270439](#)

Frugoni, S.(2006).Imaginación y escritura. Buenos Aires:
del Zorzal.

Salvi, Alicia: (2009) Recorridos lectores: el por qué, el para qué y el cómo un libro lleva a otro libro. En De las raíces a las alas. Dossier Programa Tucumán en tiempo de lectura.

Anijovich, Rebeca y Cancio, Cecilia (2017). Clase N° 2: Nociones fundamentales del enfoque de la enseñanza en aulas heterogéneas. Enfocar la enseñanza desde la diversidad: una alternativa para la inclusión. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.