

Título “**EL ARTE CONCEPTUAL EN TUCUMAN EN LA OBRA DE MARCOS FIGUEROA**”

Área curricular: Educación Artística- Artes Visuales.

Año/Ciclo: ciclo básico y ciclo orientado del nivel secundario.

Contenidos: EJE 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO: La construcción de la memoria social y cultural a partir del acercamiento a los artistas y producciones de valor artístico-patrimonial local.



EL ARTE CONCEPTUAL

El movimiento conceptual en el arte aparece a finales de la década de 1960 y se manifestó en diferentes países como Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia, entre otros. La idea principal que subyace en el arte conceptual es que la verdadera obra de arte no es el objeto físico producido por el artista, sino que consiste en conceptos e ideas, influencia recibida como herencia de los ready-made de Marcel Duchamp que consiste en tomar un objeto cotidiano e intervenirlo descontextualizándolo. El arte conceptual también utilizando otras líneas de expresión como el body art, el land art, process art, performance, arte povera, entre otras y su carácter efímero lo lleva a valerse muchas veces de medios de registros para realizar las obras como cámaras fotográficas y video. El arte conceptual nace en un contexto polémico, por un lado, la guerra de Vietnam, cuyos escandalosos detalles fueron revelados en la prensa independiente, el avance del feminismo, la aparición y desarrollo de las tecnologías de información y comunicación y las diferentes revoluciones sociales de la época.



Marcel Duchamp: La fuente. Objeto intervenido. 1917 / Joseph Kosuth: Una y tres sillas. 1965

Arte conceptual en Argentina y Latinoamérica.

Durante los años '60, la escena artística argentina estaba atenta a los grandes movimientos que se estaban produciendo en los Estados Unidos. El contexto argentino en estos años hizo que los artistas locales hicieran contribuciones a las corrientes minimalistas y conceptuales, convirtiéndose en actores originales y comprometidos con un arte que, entendían, debía responder a la emergencia política y social de la época. En esos momentos, la mayor parte de los artistas manifestaban gran entusiasmo por liberar el arte de las convenciones tradicionales y propiciaban la idea de un arte que mirara el entorno y que tuviera en cuenta dos elementos, la política y la intervención del espectador.



Por estos días se realizaron muchas obras con la intervención del público, entre ellas una que tuvo mucha repercusión fue La Menesunda, de Marta Minujín, presentada en el Instituto Di Tella. Para acercarse a ella la gente debía pasar por diferentes estímulos y provocaciones.

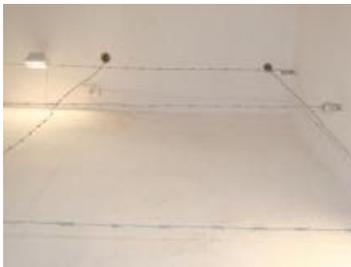


"Tucumán Arde" sede de la CGT Regional Rosario 1968 / Marta Minujin: La Menesunda, 1965.



El arte conceptual en Tucumán: Marcos Figueroa.

Artista visual, arquitecto, curador independiente, investigador y docente en el campo de las artes visuales nacido en 1953 en Tucumán donde actualmente reside y trabaja. El espíritu de investigación sobre la expresión que caracteriza a este artista lo llevó a trabajar con distintas técnicas y en distintos momentos políticos y sociales desde pinturas realistas y las investigaciones en el espacio real durante la dictadura por ejemplo, para que luego en los primeros años de democracia, transitar proceso de experimentación que comienzan con pinturas hechas con esmaltes en aerosol sobre polietileno y luego, a medida que se estabiliza la nueva democracia, esas investigaciones avanzan desplazando los relatos de denuncia, por distintos modos discursivos y la mayoría de los lenguajes (objetos, acciones, intervenciones, instalaciones, etc.).



Topografías alteradas. (2007) Alambre de púas y tensores. Tucumán. Medidas variables.



Topografías alteradas

Esta es una obra en la que el artista toma una casa vacía y juega con su arquitectura planteando una nueva a partir de una trama cuadriculada de alambres de púas, dispuesta a una altura suficientemente incómoda, pero no intransitable, cambiando el sentido de sus límites que antes estaban compuestos por paredes y aberturas, provocan en el espectador que recorre la obra un sentido de incomodidad y alerta constante.

Palabras del artista: Me interesaba poner a la gente en un lugar donde hay que re-pensar cada acción, desnaturalizar el paso, prestar atención a cada acto - aun los más cotidianos - y trabajar desde un concepto de arte que activara esa otra noción que es el riesgo.



<http://www.boladenieve.org.ar/artista/6153/figueroa-marcos>



Actividades

- 1- Busca en tu casa un objeto particular que creas que no lo tiene nadie más.
- 2- Piensa y busca información de cómo llegó a tu casa, quien lo trajo, ¿por qué?, ¿para qué y qué importancia tiene hoy para el contexto en el que se encuentra?
- 3- Una vez que tengas la información de la procedencia del objeto, piensa, teniendo en cuenta lo que vimos sobre el arte conceptual y fotografía el objeto, ten en cuenta cuando lo hagas, la posición, la luz, el fondo, etc.
- 4- Por último, piensa de qué manera podrías intervenirlo y utilizando la técnica que te parezca mejor. La intervención, puede ser fotomontaje, también utilizar aplicaciones de tu celular o técnicas tradicionales como el collage, el dibujo, etc., también puedes pensar la producción al momento de fotografiarlo y jugar con su tamaño, superposición, ubicación con respecto al entorno o el fondo, etc., Se creativo y experimenta, no hay límites en la producción artística.