
Título “VOLVER A LAS TÉCNICAS TRADICIONALES CON LA OBRA DE FLORENCIA SADIR”

Área curricular: Educación Artística- Artes Visuales.

Año/Ciclo: Segundo ciclo del nivel primario. – Modalidad Artística.

Contenidos: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES Y SU CONTEXTO: Producciones de artistas tucumanos.

Sobre la propuesta

La propuesta se desarrolla en concordancia con la línea de acción de trabajo ministerial a partir del eje **CULTURA E IDENTIDAD DE TUCUMÁN**; busca acercar una herramienta de utilidad para los/as docentes y los/as alumnos/as, que permita profundizar la mirada a partir del contacto con el arte local, generando instancias de producción, interpretación y contextualización de las imágenes ficcionales y o metafóricas partiendo de la obra de la artista tucumana **Florencia Sadir** y su interés por las técnicas artesanales tradicionales en el proceso creativo.



Artista tucumana: Florencia Sadir (Síntesis biográfica)

Florencia Sadir (1991), nació en Tucumán y creció en Cafayate, pueblo de la ciudad de Salta, Argentina. Estudia Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, luego de haber cursado dos años en la Tecnicatura en Fotografía. Asistió a becas, residencias y clínicas de análisis de obras. Participó en numerosas muestras colectivas e individuales, tanto a nivel local como nacional. Además de ser la co-directora del proyecto “Lateral Galería” desde 2015, su trabajo ha recibido reconocimientos como el

premio RADAR Visuales en 2017 y el Premio Ópera Prima en 2016 en Buenos Aires, Argentina.

Las obras de Florencia transitan entre instalaciones y esculturas. Los temas que aborda retoman las técnicas artesanales que se emplean en diferentes regiones de nuestro país y los sistemas constructivos tradicionales. Algunas técnicas son de ambientes áridos como la construcción con adobe y la cestería en simbol (fibra vegetal silvestre que crece en las márgenes de los ríos o arroyos en la zona de Valles Calchaquíes y las ruinas de Quilmes), y otras de ambientes más bien húmedos como el tejido en mimbre y la quincha (que consiste en un entramado de caña o bambú recubierto con barro). Los materiales que utiliza Florencia son el barro, cañas, paja y mimbre.

Obras:



1-Instalación. S/T. Año 2017. 2- Arte BA. Año 2018



3-Instalación. Un lugar sin nombre. Año 2018

4-Premio Opera Prima. Estructura sostén. Año 2016.



A Florencia le gusta mezclar materiales muy diferentes en sus obras, algunos son blandos, otros duros, cálidos, fríos, pesados, livianos etc.

En la imagen número 1 mezcla ladrillos de adobe con mármol, en la imagen número 2 coloca una naranja en medio de un objeto de mimbre. En la imagen número 3 instala una pared de adobe dentro de un museo, y en la imagen número 4 realizó un arreglo con flores, ladrillos y hierro.



ACTIVIDADES:

Aclaración para el/la docente:

Esta presentación es a manera de ejemplo y deja abierta la posibilidad de modificar, articular, flexibilizar y de realizar la apertura y prospección en la propuesta áulica y/o institucional, a través de una organización y secuenciación contextualizada, según la realidad de cada establecimiento, edad y nivel, modalidad y/o programa educativo.

Inicio

Actividades de interpretación contextualización

A partir de las obras propuestas en este documento le invitamos a pensar y responder las siguientes preguntas:



- . ¿Cuáles son las técnicas tradicionales que utiliza la artista?
- . ¿Por qué piensas que utiliza estos materiales para realizar sus obras?
- . ¿Qué elementos propios de la cultura tucumana podemos observar en sus obras?

Actividades de producción

Te invito a realizar tus producciones como lo hace Florencia, con materiales de la naturaleza.



Para iniciar esta actividad te sugiero que visites la siguiente página. Allí podrás encontrar diferentes técnicas naturales de pintura.



<http://www.tierraenlasmanos.com/ideas-pintar-con-materiales-naturales/>

-Prueba las técnicas de pintura natural sugeridas. Si no pudiste visitar la página, te comparto algunas ideas.

-Puedes pintar con materiales naturales como: flores, barro, o dibujar sobre una piedra. Observa las siguientes imágenes.



- También puedes buscar materiales naturales que tengas a mano en casa: ramas, piedras, arena, barro, madera, pajas, etc. Puedes agregar flores, frutas u hojas secas. Realiza con ellos diferentes composiciones. Tómales fotos con un celular y compártelas con tus compañeros.

Observa las siguientes imágenes a modo de ejemplo.



BIBLIOGRAFÍA

-Publicación de la Casa de Tucumán de Buenos Aires: *Acervo Tucumán / Artistas visuales / Compendio 2005-2018*.

-Arte flora (2019), Florencia Sadir artistas residentes 2019.Beca Roberts. Colombia. - <http://arteflora.org/participantes/florencia-sadir/>

-VADB- Arte contemporáneo latinoamericano. Florencia Sadir biografía. -

<https://vadb.org/people/florencia-sadir>

- Sadir plantea una posibilidad entre miles -

<http://www.ramona.org.ar/node/65000>