

**Título: 11 de mayo día del Himno Nacional Argentina. Propuestas sobre la historia del Himno Nacional Argentino.**

**Área curricular: Ciencias Sociales.**

**Año/Ciclo: 5° y 6° grado – 2° Ciclo (Nivel Primario)**

**Eje y contenidos para 5° grado:**

En relación con las sociedades a través del tiempo.  
El conocimiento de las múltiples causas de la Revolución de Mayo y de los conflictos derivados de la ruptura del sistema colonial en el ex-virreinato.  
La comprensión del impacto de las guerras de independencia sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales.

**Eje y contenidos para 6° grado:**

En relación con las sociedades a través del tiempo.  
El análisis de las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación (conquista de las tierras aborígenes, aliento a la inmigración ultramarina e importación de capitales extranjeros).

**Descripción de la actividad:** la propuesta es en primer lugar, una breve historia del Himno Nacional Argentino, y en segundo lugar, un abordaje al estudio histórico de los cambios ocurridos en la sociedad rioplatense a partir de la Revolución de Mayo de 1810 a través de uno de sus símbolos patrios.

**Materiales necesarios:** afiches, útiles escolares, computadora/celular (opcional), conexión a Internet (opcional).

**Tiempo de duración:** una semana

**Consigna de trabajo**

Leer el texto y realizar las actividades propuestas.

Buscar en la web.



### Para leer

A fines de enero de 1813 comienza a sesionar la Asamblea General Constituyente y el 11 de mayo otorga el rango de única marcha patriótica al texto que hoy se conoce como Himno Nacional Argentino. Esta canción anuncia la independencia tres años antes del Congreso de Tucumán. En la versión original así lo expresaba:

*Oíd ¡mortales! el grito sagrado:*

*¡Libertad, libertad, libertad!*

*Oíd el ruido de rotas cadenas:*

*Ved en trono a la noble Igualdad. Se levanta a la faz de la tierra*

*Una nueva y gloriosa Nación:*

*Coronada su sien de laureles*

*Y a su planta rendido un León.*

Este nuevo canto se suma a las prácticas musicales de la colonia, como los Tedeum, que eran himnos religiosos entonados en las iglesias para celebraciones especiales y las marchas militares que acompañaban el paso de los soldados. La Revolución de 1810 introduce cambios en todo este repertorio oficial. Primero, en los Tedeum ya no se hará honor al rey, sino a los triunfos de las tropas patriotas.

En segundo lugar, la marcha patriótica de 1813 reemplaza a la *Marcha Real*, esta canción era una marcha prusiana adoptada por el rey Carlos III en 1770. Era obligatoria, única y representaba al poder político, en este caso a la monarquía, la tocaban bandas militares, no se cantaba, sólo se la escuchaba,

el público debía estar pasivo ante su sonido. El canto revolucionario de la Asamblea la sustituye. Se la canta en grupo como en las misas celebradas en la iglesia. Es una marcha en la que el conjunto de voces se reconocen unidas e iguales.

La marcha patriótica de la Asamblea ingresa en la historia de las músicas políticas de la modernidad y con ella los criollos rioplatense introducen una novedad en Hispanoamérica. Las disciplinadas bandas militares del ejército de San Martín difundieron la canción patriótica de las Provincias Unidas en Sudamérica en sus travesías, llegando hasta Venezuela y Panamá. En Santiago de Chile, nuestra marcha patriótica se cantó hasta 1819, año en que libertador chileno Bernardo de O'Higgins encargó un himno para su país al rioplatense Bernardo Vera y Pintado. En Perú se lo cantó hasta 1821 hasta que se organizó un concurso para componer una canción patriótica propia.

Estas líneas fueron extraídas del libro de Esteban Buch sobre el himno y nos deja una imagen más sacada del libro de Vicente Pérez Rosales, "Recuerdos del pasado". El propio San Martín cantándolo luego de la victoria de Chacabuco, con voz de bajo, áspera pero afinada, al son viril de unas trompas tocadas por dos afrorioplatenses.



### Actividades

- 1) Leer el texto las veces que sean necesarias
- 2) ¿Por qué el texto sostiene que el himno anunciaba la independencia antes que la declaración del Congreso de Tucumán?
- 3) ¿Qué prácticas musicales existían en la colonia?
- 4) ¿Qué cambios introduce la Revolución de Mayo en el repertorio musical de la época?

- 5) ¿Por qué el himno argentino fue una novedad en Hispanoamérica?  
¿Cuál fue el papel del ejército de San Martín en este proceso?
- 6) Realiza un dibujo imaginando los festejos de la victoria de Chacabuco y compártelo con tu señorita y compañeros por whatsapp.



Si quieres conocer la versión original del Himno puedes consultar:

<https://www.casarosada.gob.ar/nuestro-pais/simbolos-nacionales/letra-himno-nacional>

### **Bibliografía**

Buch, Esteban, *O juremos con gloria morir. Una historia del Himno Nacional Argentino, de la Asamblea del Año XIII a Charly García*, Eterna Cadencia Editora, Bs. As., 2013

<https://www.casarosada.gob.ar/nuestro-pais/simbolos-nacionales/letra-himno-nacional>