

**Título:** Taller de lectura y escritura creativa

**Nivel:** Secundario. Ciclo básico

**Área:** Lengua y literatura

**Temas:** Lectura, Escritura

**Contenidos:** Textos literarios de autores regionales. Biografía del autor. Producción escrita de textos de invención.

**Descripción:**

La siguiente propuesta de trabajo es un taller de lectura y escritura creativa con un libro de cuentos que tiene como eje la temática de zapatos. Se propone un abordaje lúdico de la lectura y la escritura para que el alumno pueda involucrarse, ser un lector y escritor activo.

**Tiempo:** La propuesta consta de **cuatro momentos** por lo que se podría pensar en dos clases acompañadas por el docente, un momento de privacidad para la producción del alumno y por último la presentación en público del texto. (El tiempo puede variar dependiendo del docente a cargo y sus alumnos).

**Consigna de trabajo:** El taller se desarrolla por etapas, donde cada una de ellas aproxima al alumno a la producción creativa. Consta de cuatro momentos indispensables: un momento previo a la lectura, la lectura propiamente dicha, la producción escrita y su presentación.

**Primer momento del taller:**



**Autora:** ¡Nos acercamos a la autora!

La autora Ana Guerrero nació en Tucumán, estudió historia y letras en la Universidad Nacional de Tucumán. Durante los años 90' pensó junto con una amiga, Rossana Nofal, un taller para chicos, que con el tiempo al ir creciendo, se llamó Mandrágora, formando lectores por toda la provincia. Este taller, Mandrágora se ha replicado en escuelas de los valles, en instituciones con niños en situación de vulnerabilidad, en el hospital de niños, en jóvenes en situación de encierro, con talleres propios y comedores infantiles, bajo la consigna ^Literatura para Todos^, con un gran compromiso con la infancia.



**Actividad 1:** Buscar más datos de la autora en redes sociales.



**Actividad 2:** La actividad consta de un feed-back, a partir de preguntas disparadoras, entre los conocimientos personales que tienen los alumnos y los que pueden buscar de diferentes fuentes. Estas preguntas tienen que ser en un primer momento personales y luego de agotar la experiencia personal, recién hacer una búsqueda en Internet.

### **Preguntas disparadoras**

- ¿Cuántos tipos de zapatos conocés? ¿Creés que siempre tuvimos zapatos? Buscar en internet sobre el primer zapato.
- ¿El zapato será el símbolo de algo? ¿Es lo mismo que decir calzado?
- ¿Qué características tienen? ¿Te acuerdas de alguno en particular? ¿Cómo era? ¿Qué lo hacía especial?

Se propone que busque información en internet y se familiarice con distintos zapatos y las distintas maneras de verlos. Puede buscar algún ejemplo en casa con algún calzado antiguo y contar su historia.

Si hay un adulto en su hogar, poner ejemplos de cómo pensaban o cómo eran los zapatos en su época y cómo los quieren ahora. Qué zapato estaba de moda o cuál usaba el adulto.

Se aconseja que se vea el siguiente video para refrescar la memoria y pensar en el pasado de los calzados:



<https://www.youtube.com/watch?v=hckGlulWKQ>

También se puede hacer una búsqueda de historia de zapatos famosos como los de Michael Jordan. Hay muchos videos sobre las zapatillas de este basquetbolista que pueden elegir pero consideramos el siguiente link:



<https://www.youtube.com/watch?v=NSbl3Ff7zSA>

Otra búsqueda sugerida es la de una película que sería interesante verla. La película cuenta la historia de unas zapatillas deportivas. Se llama “Duelo de hermanos” y cuenta la historia de Adidas y Pumas. Puede ser vista en familia y/o luego leer el texto. O también su documental.

### **Segundo momento del taller:**



Actividad 3: Ronda de lectura



Se sugiere que la lectura sea en voz alta. Ante la imposibilidad de encontrarnos para hacerlo se sugieren mensajes de voz o videos. La lectura, en los talleres, tiene que ser pausada por lo que puede utilizar fragmentos del texto que usted seleccione para ir construyendo la lectura.

Detenerse en el título del libro. Los estudiantes, ahora que ya tienen más conocimientos previos, no solo los suyos sino también los buscados, pueden hipotetizar por qué la autora le puso ese nombre.

Poner énfasis en lo que puede sugerirles y qué piensan sobre lo que tratará el texto.

Mediante la lectura encontrar parecidos con la vida diaria de cada uno para relacionar el texto con el lector y así lograr una conexión.

Para ello se propone una lectura interrumpida donde el alumno se pregunte a sí mismo, al texto e identifique fragmentos que le provoquen confusión. Estas preguntas generan que el alumno relacione su vida cotidiana con la ficción. Por lo que durante la lectura se tiene que hacer preguntas con respecto a la vida de cada uno de los participantes.

### **Tercer momento de taller:**

Luego de realizar este trabajo de indagación propia, personal y de búsqueda de diferente índole, que es sumamente indispensable por que se prepara al escritor, se recomienda dos consignas con el siguiente texto:

A- A partir de la investigación de los diferentes zapatos históricamente, elija uno de ellos que les parezca cómico y cree un relato breve utilizando sus características, el posible dueño, dónde los usaría y el por qué de su creación.

B- Escritura creativa:



Si usted fuera un extraterrestre ¿cómo sería su zapato? Sí o sí tienen que tenerlo para pisar la tierra.

Para realizar una escritura creativa se requiere primero un disparador que le posibilite al escritor que se inicia una motivación que lo haga preguntarse sobre temas que no tenía en cuenta.

La creatividad surge de la indagación por ende es necesario que el proceso de escritura tenga un feed-back entre el docente y el estudiante para poder acompañar al mismo.

A continuación se recomiendan las siguientes preguntas para desarrollar la escritura creativa de esta consigna:

¿De qué color serían? ¿Para qué los usaría? ¿Serían de marca y por qué? Relate cómo los consiguió y alguna historia interesante de ellos.

El docente puede sumarle más preguntas que permitan al estudiante pensar otros horizontes.

#### **Cuarto momento de taller:**

Se sugiere que la presentación de los trabajos sean promocionados de una forma espectacular. Pensando esta palabra en todo su sentido. Ya sea en formato papel, plantilla o libro de pdf. Queda a criterio del docente a cargo.