

**Título del texto:** Cronicario de Roberto Reinoso**Programa:** Historia, identidad y cultura de Tucumán**Nivel:** Secundario**Año:** Ciclo básico**Área:** Lengua y literatura**Temas:** Lectura, Escritura**Contenidos:** Taller de lectura y escritura creativa de poesías**Descripción:**

La siguiente propuesta de trabajo es un taller de lectura y escritura creativa con un libro de *crónicas y poemario* que tiene como eje la temática de historia de un grupo de jóvenes en Tucumán desde el Operativo Independencia hasta el final de la Dictadura. Se propone un abordaje lúdico de la lectura y la escritura para que el alumno pueda involucrarse, ser un lector y escritor activo.

**Tiempo:** La propuesta consta de tres momentos por lo que se podría pensar en una o dos clases acompañadas por el docente, un momento de privacidad para la producción del alumno y por último la presentación donde se sugiere compartir las producciones en un grupo de WhatsApp de docente y alumnos, clase virtual o en alguna red social a través de un post. (El tiempo puede variar dependiendo del docente a cargo y sus alumnos).

**Consigna de trabajo:** El taller es un espacio en donde se produce, está orientado al aprendizaje, la creación y el intercambio, donde cada participante forja una voz propia y se lo impulsa, a ser escribiente desde su contexto cotidiano. Consta de

tres momentos indispensables: un momento previo a la lectura, la lectura propiamente dicha y la producción escrita.

### **Primer momento del taller:**



**Autor:** ¡Nos acercamos a el autor!

Roberto Reynoso (Tucumán 1958) es autor de otros tres poemarios publicados, Olario (1982), trasgrís (1999) y la Hundera (2015). Participó también en la antología poética colectiva Los Pájaros de polen (1986). Fue cofundador del grupo cultural Caminos.



**Actividad 1:** La actividad consta de un feed-back, a partir de preguntas disparadoras, entre los conocimientos personales que tienen los alumnos y los que pueden buscar de diferentes fuentes. Estas preguntas tienen que ser en un primer momento personales y luego de agotar la experiencia personal, recién hacer una búsqueda en Internet.

### **Preguntas disparadoras**

- ¿Qué es un cronicario? ¿A qué les suena?
- Saben qué es una dictadura militar, ¿Entre qué años ocurrió el último golpe de estado en la Argentina? ¿Escucharon el término “desaparecidos”?
- ¿Conocen a la lucha de las Madres de Plaza de Mayo?
- ¿Alguna vez combinaron palabras?, ¿Por ejemplo?

- ¿Leyeron alguna vez una crónica o un poemario?

Si el texto será leído en solitario (y/o luego leído en grupo) se recomienda primero la lectura del prólogo. Una charla a cerca de lo leído sobre la dictadura. Hacer preguntas que tengan que ver con la dictadura cívico-militar. Qué tanto saben sobre el tema.

Si hay un adulto en su hogar, preguntar sobre ese momento, pedir que le cuente sobre la dictadura y/o navegar en los siguientes links para conocer más acerca del tema.



<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/95761/EL001595.pdf?sequence=1>



<https://www.youtube.com/watch?v=Dhvn6fjk1nM>

### Segundo momento del taller:



#### Actividad 2: Ronda de lectura

Leer en voz alta las poesías. Se sugiere los siguientes títulos: Albor, Decidor, Prefacio de ausentes, Cantidad, Cronicario, I Abreviaturas, II Hijos del silencio, III Azulmente.

Para su lectura se propone una lectura interrumpida donde el alumno se pregunte, le pregunte al texto sobre algunos fragmentos difusos. Se podría decir

que se les pide un “degustamiento” de la poesía en cómo los hace sentir y que piensan sobre esas palabras.

Preguntarse por los títulos de las poesías y qué se imaginan qué dirán y cuál es el tono que sienten que tiene cada una de sus poesías.

### **Tercer momento de taller: producción escrita.**

Ahora vamos a jugar a ser escritores, es importante no olvidar que la consigna busca incentivar la escritura desde el juego.

A- Escribir un cronicario de una parte importante de su vida que quieran contar. Para eso tener en cuenta el prólogo y el concepto de cronicario.

B- Elegir un título de una de las poesías: Albor, Decidor, Prefacio de ausentes, Cantidad, Cronicario, I Abreviaturas, II Hijos del silencio, III Azulmente. Escribir una poesía o unas palabras que muestren lo que piensan utilizando como referencia las poesías leídas.

C- Escribir un listado de cinco neologismos, y explicar sus significados.

\*Neologismo: Es una palabra que nace generalmente cuando surge una nueva realidad que exige ser nombrada, por ejemplo inventos y descubrimientos, y también para nombrar nuevos fenómenos políticos, económicos o culturales.