

Programa: Conectate con la escuela

Teatro independiente: Elba Naigeboren, la resistencia de una actriz.

Área curricular: Educación artística - Teatro/Teatro Popular

Año y Ciclo: Ciclo básico y ciclo orientado del nivel secundario.

Contenidos y Eje de los NAPs: En relación con las prácticas del teatro y su contexto: La construcción grupal e individual de criterios de apreciación de las diversas producciones escénicas identificando y superando prejuicios y estereotipos, teniendo en cuenta factores históricos, sociales y culturales.

Ciclo Básico: Componentes comunicacionales y estéticos. La Estructura Dramática: Conflicto.

Ciclo Orientado: Antecedentes del teatro independiente en Tucumán.

TEATRO INDEPENDIENTE



El teatro independiente es el conjunto de manifestaciones teatrales que anteponen el sentido artístico de una pieza a las necesidades materiales o pecuniarias, factor que determina la austeridad de las producciones en favor de una mayor independencia o libertad”.

El teatro independiente en nuestro país tiene su antecedente más directo con la formación del **Teatro del Pueblo** por Leónidas Barletta, en un proceso en el cual se trataba de modernizar y culturizar a la escena en nuestro país (Tossi, 2011) . Modernizar en el sentido de actualizar la mirada del teatro e lo que se refiere a las anteriores formas teatrales como el sainete y el grotesco criollo, y la culturización en una búsqueda de una identidad. En esta dirección las obras de Roberto Arlt tomarían un papel fundamental.

En **Tucumán** el antecedente más directo es el del teatro de Oscar Quiroga y Rosita Ávila, uno de los movimientos de más notoriedad. Enmarcados en su teatro libre poetizan la vida de los tramoyistas y técnicos del teatro con una visión claramente popular retratando sus vivencias debajo del escenario (“Guiso Caliente”)

Teatro de mujeres

Patrice Pavis, en su Diccionario del Teatro, nos acerca al “teatro de las mujeres”. Es decir “hecho por mujeres y con una temática para mujeres”. Nos introduce a una conceptualización con una centralidad al teatro hecho para ellas y/o a una forma particular de abordar la escritura y la puesta en escena desde la problemática de la mujer. Creemos que este movimiento fue una consecuencia de una cultura patriarcal arraigada.

Mujeres en el teatro Argentino y Tucumano.

Alejandra Boero fue una precursora con la creación del Nuevo teatro junto a Pedro Asquini. Movimiento del teatro independiente que se desprende en 1939 del teatro “La Máscara”, esto genera una escuela de directores y actores. Desde la dramaturgia, Griselda Gambaro fue una referente importante en la generación de textos dramáticos en la época negra de la dictadura militar. (Tello Nerio- Ravassi Alejandro, 2006)

Se propone trabajar con la figura de la mujer en el teatro y tomar la trayectoria de **Elba Naigeboren** como un punto de partida dentro del teatro independiente tucumano.

Elba la actriz

“No recuerdo haber tenido pánico escénico, porque nunca lo tuve; sí, mucho entusiasmo, nervios, y un poco de miedo, por el sentido de responsabilidad.”

La figura de Elba nos invita a revisitar buena parte de la fértil historia del teatro tucumano, en especial en su incesante actividad en el plano independiente. La actriz fallecida atravesó distintos escenarios, escenas y generaciones con una intensidad y un compromiso que la hizo merecedora de elogios y respeto tanto de quienes fueron sus compañeros de formación, décadas atrás, como de los más jóvenes protagonistas actuales de las tablas.

Dueña de un saber y de un decir teatrales admirables, Naigeboren representó el empuje del arte escénico tucumano a partir de una posición ética y estética. Su partida la instaló en el territorio de los que siempre son recordados con afecto y veneración. (La Gaceta - 2019)

“Taquicardia” Sala Ross 2018.
Dirección: César Romero
Actrices: Elba Naigeboren y Susana Santos.
Asistencia: Luciana Guiot.
Ph: Belinda Quinteros



Te invitamos a visitar el siguiente link para conocer un poco más sobre Elba Naigeboren:
<https://www.youtube.com/watch?v=PEwhG3OG-AA>



Actividades

1) Propuesta para ciclo básico:

En familia juguemos a hacer teatro independiente. Selecciona el conflicto que más te interese, por ejemplo: problemáticas de la mujer en el trabajo (una actriz no tiene el mismo sueldo que su compañero actor), una actriz en su hogar ensayando y los integrantes de la familia con pedidos no la dejan, una comunicación telefónica

con el director de la obra termina en una discusión por horarios de ensayo, o puedes idear otro que se te ocurra. En base al conflicto que elegiste, escribe un pequeño diálogo y represéntalo. Puedes usar vestuarios y/o maquillaje.

A alguien en tu familia puedes pedirle que dirija la escena y además puede registrar a través del celular con video y/o fotos. ¡Manos a la Obra!

2) Propuesta para ciclo orientado:

Recopila información sobre teatro independiente en Tucumán, pregunta a tus familiares, preferentemente mayores y abuelos.

1. Del teatro en Tucumán, ¿Qué recuerdos tienes de alguna obra?
2. De las actrices del Teatro tucumano, ¿Recuerda alguna en particular por su trayectoria o por un personaje?
3. ¿Qué conoces sobre el teatro independiente?

En base a la información encontrada, tanto en la actividad como en los textos anteriores realiza un vídeo en donde cuentes brevemente lo que te resultó más interesante. Luego podremos compartirlo con nuestros compañeros.

Bibliografía

-Pavis, P. (2000). *El análisis de los Espectáculos: teatro, mimo, danza y cine*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Tello Nerio- Ravassi, A. (2006). *Historia del teatro para principiantes. desde los orígenes hasta el siglo XXI*. Era Naciente SRL.

Tossi, M. (2011). *Poéticas y formaciones teatrales en el noroeste argentino: Tucumán, 1954-1976*. Dunkel.