



PENSAR LA DICTADURA: Terrorismo de Estado en Argentina. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2010

LIBRO DE LECTURA DEL BICENTENARIO: Secundaria tomo I. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2010

Textos: **¿Qué pasó el 24 de marzo de 1976?** (pág. 21) **¿Qué ocurrió con la cultura y la educación en la última dictadura?** (pág. 70) **¿Qué es la figura del desaparecido?** (pág.30) en PENSAR LA DICTADURA: Terrorismo de Estado en Argentina. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2010.

Tía Lila, Daniel Moyano (pág. 52) **Esa Mujer, Rodolfo Wash** (pág. 92) **La pasión según San Martín, Mario Goloboff** (pág. 136) en LIBRO DE LECTURA DEL BICENTENARIO: Secundaria tomo I. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2010.

Actividad: **Taller de lectura y escritura a partir de la relación de textos ficcionales y no ficcionales abordando contenidos de los núcleos de aprendizaje prioritarios.**

Nivel y área: **Cursos del ciclo Orientado. Lengua y literatura - Cs Sociales – Tics.**

Tiempo: **Un taller dividido en tres etapas** (cada instancia de 2 módulos de 40min.).

Articulación: **Escuela- Caj – Comunidad.**

Objetivos

- La escucha comprensiva de textos leídos por el docente.
- La lectura asidua de textos no ficcionales en diálogo con las lecturas literarias que les permitan conocer y confrontar opiniones sobre temas polémicos del campo de la cultura, -las ciencias sociales- y construir su propia opinión con fundamentos.
- La escritura de textos en colaboración con el docente realizando una escritura compartida.
- La escritura de textos no ficcionales de circulación social que los habilite para expresar sus opiniones, conocimientos y experiencias en distintos ámbitos de la cultura, la vida ciudadana, el estudio, el trabajo.
- El análisis de distintas interpretaciones sobre la inestabilidad política en Argentina entre 1955 y 1976, teniendo en cuenta la proscripción del peronismo, las pujas entre distintas fracciones burguesas, la autonomización de las FF.AA. y las resistencias y organización del movimiento obrero.
- El análisis de la violencia política de comienzos de la década de 1970, enfatizando en los procesos políticos que comienzan con el derrocamiento y proscripción del peronismo, en el autoritarismo de las dictaduras cívico-militares, en el contexto de radicalización de las luchas populares en Latinoamérica y el mundo.

Preparación

- Lectura de los textos y mesa de trabajo previa entre los docentes que participarán del taller; Diagramación de días, horarios en base a la elección de los cursos que participen.
- Anticipación de estrategias para poder articular en actividades posteriores con CAJ y comunidad, teniendo en cuenta que es un trayecto que puede trabajarse en Marzo, mes de la memoria.

Materiales

- LIBROS MENCIONADOS
- VIDEO: **Historia de un país. Cap. 44**
<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=72344&referente=docentes>
- FELPAS, AFICHES,
- HOJAS BLANCAS, TIJERAS
- CAÑÓN PROYECTOR
- NETBOOKS

❁ ¿Qué es la figura del desaparecido? (pág.30)

ma para lo cual era necesario como

Libro: **PENSAR LA DICTADURA: Terrorismo de Estado en Argentina. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2010**

Actividad: **Taller de Lectura y escritura. Lectura en voz e interrumpida. Producción escrita**

Tiempo: **2 horas pedagógicas.** (Dos módulos de 40min.)

Objetivos

- La lectura de textos no ficcionales y el dialogo posible con textos literarios.
- La escritura de textos para expresar sus opiniones.
- El análisis del autoritarismo de la dictadura cívico-militar y la violación de los Derechos Humanos.
- El uso crítico y responsable de las TIC y su valoración como herramientas claves para el acceso a nuevas formas de abordaje, producción y presentación de la información.

Acerca del texto...

En el artículo se explica que la desaparición sistemática de personas fue uno de los mecanismos más terribles y característicos de la última dictadura militar. El término “desaparecido” se refiere a las personas que fueron secuestradas, torturadas y asesinadas cuyos cuerpos nunca fueron entregados a sus deudos y, en su gran mayoría, todavía permanecen desaparecidos. Este dispositivo de terror estatal perseguía la sustracción de la identidad de la víctima, para lo cual necesitaban borrar todos los vínculos que inscribían al secuestrado dentro de una comunidad.

Preparación

- Para poder mostrar que los afiches deben seguir construyéndose, reescribiendo, completando, tachando, cambiando de lugar.
- Pensar preguntas orientadoras para construir y sobre todo deconstruir el concepto de desaparecido.
- Hacer que el cierre sea con la palabra de los adolescentes.

Materiales

- VIDEO: **Historia de un país. Cap. 44**
<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=72344&referente=docentes>
- FELPAS, AFICHES,
- HOJAS DE COLOR,
- TIJERAS
- CAÑON PROYECTOR
- NETBOOKS

1 Realizar una lectura en voz alta e interrumpida para ir deteniéndonos en algunos momentos especiales del texto, conceptos claves, frases.

2 Proyectar de **Historia de un país. Cap. 44** (duración: 3 minutos), este video servirá para ver y analizar el concepto de desaparecido formulado ante los medios de comunicación por el genocida Jorge Rafael Videla. El docente irá guiando la construcción comparativa del video con el texto leído y la relación de ambos con todas las lecturas que se vienen haciendo en el taller.

3 Producción escrita: desmontar la idea del texto y el video haciendo siluetas con las hojas de color y llenarlas de escrituras, llenar vacíos, con marcas identitarias de lo que **SOY –SOMOS pienso – siento- nos gusta, las cosas que nos definen, etc.**

Estas escrituras pueden formar parte de los afiches o motivar otras escrituras para concluir los mismos.

4 Cerrar el taller tomando como conclusiones todas las escrituras que se realizaron en los afiches. La idea es que quede la sensación de un cierre pero no de un tema acabado sino algo para seguir pensando y debatiendo.

Sugerencias

Este texto puede dar pie para hacer posteriormente una serie con **Esa Mujer, Rodolfo Wash** (pág. 92) **La pasión según San Martín, Mario Goloboff** (pág. 136) en LIBRO DE LECTURA DEL BICENTENARIO: Secundaria tomo I. Posibilita armar una nueva colección de textos si lo ponemos en diálogo con el tomo II.

Se sugiere a los chicos que estén interesados en indagar los otros capítulos de **Historia de un país.**

Este taller puede servir para producir un audiovisual o radial, en articulación con CAJ, si es registrado durante sus etapas por los chicos para ser compartidos con toda la comunidad escolar .

- ♣ **TEXTOS: ¿Qué pasó el 24 de marzo de 1976?** (pág. 21) **¿Qué ocurrió con la cultura y la educación en la última dictadura?** (pág. 70)

Libro: PENSAR LA DICTADURA: Terrorismo de Estado en Argentina. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2010

Actividad: Taller de Lectura y escritura. Lectura en voz e interrumpida. Producción escrita.

Tiempo: 2 horas pedagógicas. (Dos módulos de 40min.)

Objetivos

- La escucha comprensiva de textos leídos por el docente. La lectura de textos no ficcionales.
- La escritura de textos no ficcionales.
- Introducción al conocimiento y análisis de la última dictadura militar en Argentina (1976-1982)
- la búsqueda selectiva y orientada de contenidos en Internet.

Preparación

- Lectura previa para conocer el texto, su ritmo, las pausas que se pueden hacer para realizar algunas preguntas orientadoras.
- Pensar como organizar posteriormente los grupos de trabajo con no más de 4 integrantes.

Acerca de los textos...

El eje del primer artículo es mostrar el tipo de régimen que se instaura el 24 de marzo de 1976, resaltando las medidas represivas que se tomaron y el objetivo que perseguían: acabar con la agitación política de esos años para transformar la estructura social y económica del país. El segundo texto analiza que el proyecto de disciplinamiento y reorganización social de la dictadura entendió a la cultura y la educación como un importante “campo de batalla”. La censura, la quema de libros, la persecución y la desaparición de artistas dan cuenta de algunas de las medidas que se tomaron en estos ámbitos.

Materiales

- LIBRO: Pensar la dictadura: Terrorismo de Estado en Argentina. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación, 2010.
- FELPAS Y AFICHES.

1 Realizar una lectura en voz alta e interrumpida para ir deteniéndose en algunos momentos especiales del texto, conceptos claves, frases. El docente puede elegir alguno de los dos textos o bien los dos o partes que considere relevantes para una lectura en conjunto.

2 Buscar las primeras apreciaciones sobre el texto en los chicos, para empezar a profundizar y extraer conceptos claves que van a ser trabajados en la totalidad de las instancias del taller

3 Producción escrita. En los afiches y en grupo realizar una escritura colectiva con los conceptos que fueron saliendo. La forma de expresión en los afiches debe ser libre.

Esta actividad tiene como objetivo mostrar un proceso de escritura, reescritura y reformulación; la idea es que no sea una tarea acabada en esta primera instancia sino el comienzo de una escritura que se completará en las siguientes etapas.

4 Puesta en común de los afiches que se dejarán en el aula para el próximo encuentro; esta decisión posibilitará volver a leer, repensar, indagar hasta que se produzca la segunda parte del taller.

Sugerencias para trabajar en casa con las netbooks...

Los chicos pueden buscar la colección completa de **Pensar la dictadura: Terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza.** Indagar junto a la familia y/o amigos en los diferentes capítulos y motivar el diálogo, los interrogantes, el debate.



TÍA LILA, Daniel Moyano (PÁG. 52)

Libro: Libro de Lectura del Bicentenario. Secundaria I

Actividad: Taller de Lectura y escritura. Lectura en voz e interrumpida. Producción escrita

Tiempo: 2 horas pedagógicas. (Dos módulos de 40min.)

Objetivos

- La lectura de textos no ficcionales y el dialogo posible con textos literarios.
- La escritura de textos en colaboración con el docente realizando una escritura compartida.
- El uso crítico y responsable de las TIC y su valoración como herramientas claves para el acceso a nuevas formas de abordaje, producción y presentación de la información.

Acerca del cuento...

Es un cuento que narra la visita de la Tía Lila y sus dos sobrinos a la casa de Emilio en Cosquín. Contado como un partido de fútbol entre los sobrinos y chicos de la zona, se muestran distintos tipos de violencias ocultas y naturalizadas. A través del cuento podemos hacer una lectura de metáforas de la historia reciente de nuestro país.

Preparación

- Lectura previa del cuento para conocer sus momentos y ritmos.
- Tener pensada la narración del relato biográfico del autor para que sea tomado con curiosidad y descubrimiento; tener pensadas algunas preguntas orientadoras que servirán para hacer el nexo entre textos ficcionales y no ficción.

Materiales

- LIBRO DE LECTURA DEL BICENTENARIO. Secundaria I.
- HOJAS, LAPICES Y FELPAS
- NETBOOKS

1 Realizar una lectura en voz alta. Se sugiere que no sea interrumpida para poder disfrutar del ritmo del texto a través de la lectura del docente. Se puede elegir también dar a cada estudiante un ejemplar para que acompañe con una lectura silenciosa.

2 Buscar a través de preguntas orientadoras apreciaciones sobre el texto en los chicos que los lleve a indagar cómo se ve la violencia en el cuento sin cortar el disfrute. *¿Qué sucede con el vestido de tía Lila? ¿Qué dice sobre los negritos? ¿Por qué? ¿Qué pasa con los sapos?*

3 Relacionar el cuento con los afiches escritos del encuentro anterior realizados a partir de textos no ficcionales. El docente puede referenciar cómo y por qué Daniel Moyano escribió la Tía Lila. Luego de estos datos, junto a los chicos empezar a descubrir las metáforas relacionando los conceptos con imágenes del cuento, como por ejemplo *¿Y de color son los sapos? ¿Cómo son? ¿Qué querrá decir con esto?*

4 Desarrollar un juego de escritura con consignas como *Escribir sobre tías y/o tíos; Instrucciones para hacer una pelota.* Jugar al cadáver exquisito con grupos hasta 10 con oraciones que comiencen por ejemplo. *“con su vestido blanco ...” “tan soltera...”* Lectura de las Producciones.

Sugerencias...

Se puede prestar el libro a los chicos que quieren (que no sea una imposición sino una invitación) conocer que otros textos tiene; para ojearlo; para leerlo y que vayan descubriendo y anticipándose tal vez a lecturas que tienen que ver con la temática del taller.