

“Propuestas de actividades digitales para el Nivel Secundario durante el periodo de educación a distancia por emergencia sanitaria” - Serie 1

Historia de detectives

ÁREA: Lengua

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

CURSO: 1er año

CICLO: Básico

CONTENIDOS: Eje literatura. **Prácticas de Lectura:** Lectura autónoma . Construcción de sentidos. Comparación de distintas versiones de un cuento clásico. **Prácticas de escritura:** Producción de textos narrativos y dialógicos a partir de consignas de invención. **Reflexión sobre el lenguaje:** Revisión y edición de los textos producidos.

Tiempo: Dos semanas

Descripción de la propuesta dirigida al docente:

Estas propuestas de trabajo tienen como objetivo generar ocasiones de encuentro de los alumnos con distintos textos literarios y no literarios en torno a una temática: reescritura de los clásicos. Plantea un itinerario posible para su desarrollo en la casa o aula virtual; por lo tanto es esperable que cada docente tome sus propias decisiones respecto a su implementación, como así también que la enriquezcan en base a experiencias previas.

La propuesta de lectura se enmarca dentro del enfoque sociocultural que considera que *“la lectura es una experiencia que se vive y se interpreta desde significados individuales, pero también compartidos socialmente.”* Nos interesa poner en la mesa una variedad de textos, que discutan entre sí, que crucen sus significados: un recorrido de lectura, donde un texto lleve a otro, a las historias que les contaron o que escucharon. La idea es que los destinatarios de la propuesta amplíen este recorrido con otros textos. Los textos seleccionados pertenecen a distintos géneros: libro álbum, poesía, historieta.

El libro álbum es un género literario que combina y pone en discusión la imagen y la palabra y que permite discutir significados.

En este caso, el texto que dá origen a este recorrido será

“El detective John Chatterton” de Yvan Pommaux.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LYuLqRPFTZc&t=26s>



Objetivos:

Aplicar las estrategias de lectura a los textos seleccionados de modo que les permitan la apropiación de estos desde sus múltiples sentidos.

Reescribir textos narrativos.

Producir dentro de un discurso o género determinado respetando las distintas etapas del proceso de escritura.

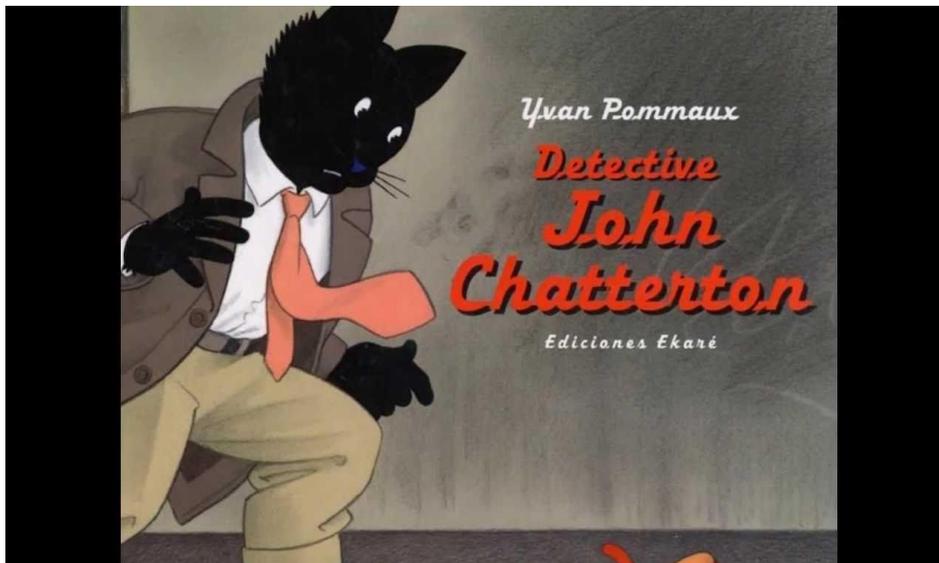
Adquirir nociones de normas ortográficas y gramaticales.

Descripción de la propuesta dirigida a los Alumnos



Esta propuesta será una oportunidad de encuentro con los textos que les proponemos. Encontrarán textos escritos, gráficos y audiovisuales que harán la tarea más placentera. Para acceder al primer texto deben hacer click sobre el link que está en azul, debajo de la imagen. Trabajaremos de la siguiente manera: verás el video sugerido, leerás los textos y luego responderás las preguntas que apuntan a la comprensión. Puedes desarrollar las respuestas en soporte papel y luego enviar fotos a tus docentes para que revisen tu trabajo y te hagan las sugerencias de cambio. También puedes escribir en tu bloc de notas (aplicación que tienes en tu celular), documento de word (en celulares puedes bajar la aplicación Google Docs del Play store) y luego compartir. Además serás el protagonista de tu propio proyecto de escritura de textos ficticiales y de recomendación de lo leído.

Historia de gatos y detectives



Este texto propone la historia de un detective que debe resolver el caso de una niña desaparecida.



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LYuLqRPFTZc&t=26s>

Consignas de trabajo:

1-¿Saben quién era Caperucita? ¿Conocen su historia? Registra en tu Carpeta lo que recuerdas.

2- Se podrían realizar algunas anticipaciones sobre el cuento “El detective John Chatterton” de Yvan Pommaux. Observa la tapa del libro y responde:

¿Quién es el personaje de la tapa? ¿qué creen que está haciendo? ¿cómo reconoces a un detective?

3. Después los invitamos a responder:

- a. ¿Qué les pareció el cuento?
- b. ¿Cómo logra descubrir el caso el detective?
- c. ¿Por qué crees que el detective es un gato?
- d. ¿Qué pistas encuentra Chatertton para orientar su búsqueda?
- e. ¿Cómo se resuelve el caso?
- f. ¿Qué otras historias de detectives conoces?

4. En estos listados hay tres palabras relacionadas entre sí por su significado. Tacha la que está demás.

detective	investigador	bosque	inteligencia	razón
detectivesco	investigación	boscoso	inteligente	raza
detectar	invento	emboscar		ilegible
razonamiento				
detestar	investigado	bosquecillo	inteligible	razonable

Escribir como detectives:

Propuestas de escritura:

- a. Al detective se le presentan dos nuevos casos: la joven Blancanieves ha desaparecido, todos sospechan de su madrastra.

Escribe las preguntas que el detective Chatterton le hace a los enanos.

b. Imagina **diálogos** para los siguientes personajes y situaciones:

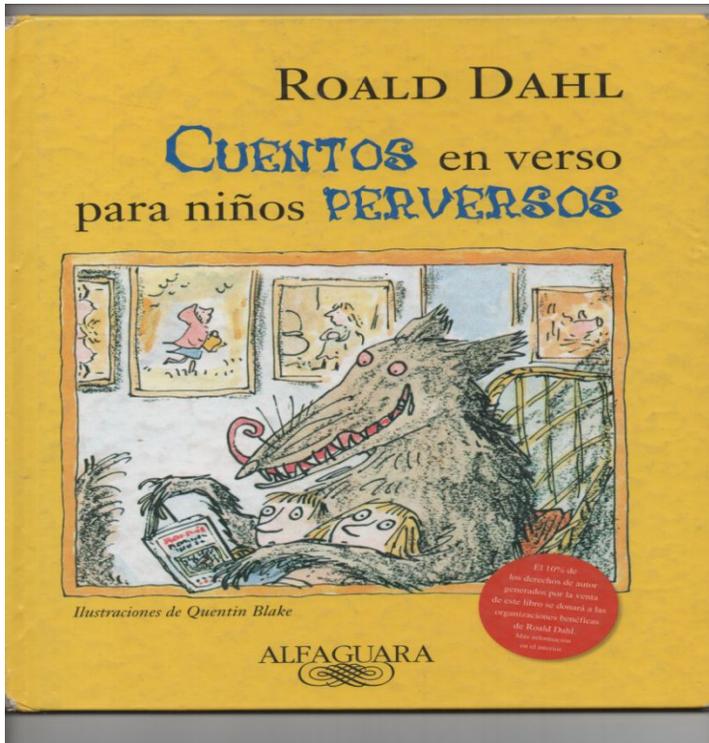
- El detective Chatterton debe investigar la extraña desaparición de obreros del ingenio. Se cree que se debe a un nuevo ataque del perro familiar. Para ello entrevista: al habitante más anciano del pueblo, o al capataz del ingenio.
- El detective Chatterton debe investigar el misterioso origen de una mancha de sangre en la alfombra del departamento de los González. Para ello entrevista al Señor Dracul, portero del edificio. ¿Cuál sería la versión de este personaje?

Propuesta n° 2 :

Caperucita con sabor a versos



1. Lee el texto “Caperucita Roja” de Roald Dahl:



Estando una mañana haciendo el bobo

le entró un hambre espantosa al Señor Lobo,
así que, para echarse algo a la muela,
se fue corriendo a casa de la Abuela.

"¿Puedo pasar, Señora?", preguntó.

La pobre anciana, al verlo, se asustó
pensando: "¡Este me come de un bocado!".

Y, claro, no se había equivocado:

se convirtió la Abuela en alimento
en menos tiempo del que aquí te cuento.

Lo malo es que era flaca y tan huesuda

que al Lobo no le fue de gran ayuda:

"Sigo teniendo un hambre aterradora...

¡Tendré que merendarme otra señora!".

Y, al no encontrar ninguna en la nevera,

gruñó con impaciencia aquella fiera:

"¡Esperaré sentado lo adivino

Caperucita Roja está en camino!"

Y porque no se viera su fiereza,

se disfrazó de abuela con presteza

se echó laca en las uñas y en el pelo,

se puso la gran falda gris de vuelo,

zapatos, sombrerito, una chaqueta

y se sentó en espera de la nieta.

Llegó por fin Caperu a mediodía

y dijo: "¿Cómo estás, abuela mía?

¡ Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!".

"Para mejor oírte, que las viejas

somos un poco sordas". "¡Abuelita,

qué ojos tan grandes tienes!". "Claro, hijita,

son los lentes nuevos que me ha puesto

para que pueda verte Don Ernesto

el oculista", dijo el animal

mirándola con gesto angelical

mientras se le ocurría que la chica

iba a saberle mil veces más rica

que el plato precedente. De repente

Caperucita dijo: "¡Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!".
El Lobo, estupefacto, dijo: "¡Un cuerno!
O no sabes el cuento o tú me mientes:
¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!
¿Me estás tomando el pelo...? Oye, mocosa,
te comeré ahora mismo y a otra cosa".
Pero ella se sentó en un canapé
y se sacó un revólver del corsé,
con calma apuntó bien a la cabeza
y -¡pam!- allí cayó la buena pieza.
Al poco tiempo vi a Caperucita
cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita!
¿Sabéis lo que la descarada usaba?

Ninguna caperuza desfilaba;
a mí me pareció la piel de un lobo
que estuvo una mañana haciendo el bobo.

1-¿Qué les pareció este texto? ¿por qué creen que se llama así el libro? ¿qué opiniones tienen sobre el título?

2- ¿Qué diferencias encuentran con la versión anterior? Compara a partir de las consignas. Seguramente, los lectores advertirán que se trata de una versión diferente por eso ponemos en evidencia este aspecto en la elaboración de este cuadro.

	Caperucita(cuento clásico)	Caperucita en verso
Vestimenta		
Reacción ante el lobo		
Características		
Final		

Después de concluir esta actividad:

- ¿Cómo es la Caperucita de esta historia?

Propuesta de escritura:

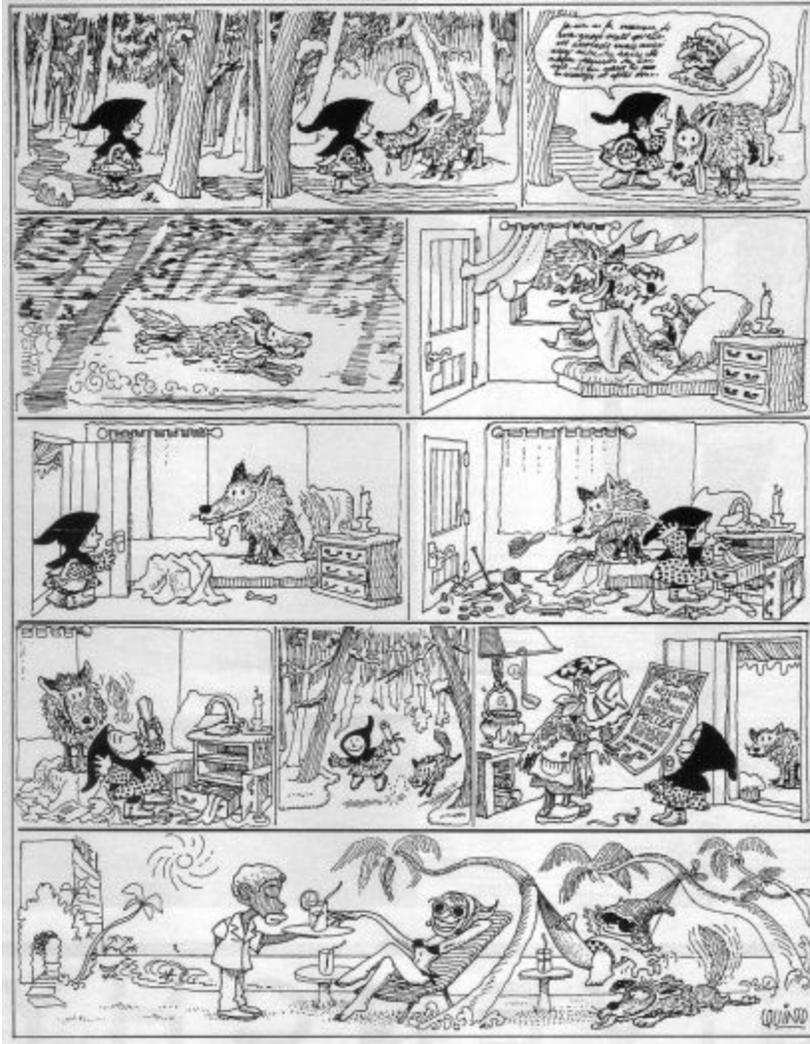
Imagina que trabajas en una librería y debes convencer a un cliente que compre este libro:

Escribe lo que le dirías para lograr que lo compre.



1.

A continuación te proponemos leer la historieta de Quino.



a-¿Qué te sorprende de esta historia? ¿Qué diferencias observas con la historia que vos conocés? Sería interesante analizar los elementos que convierten a la historieta en un texto paródico.

b- ¿Qué es una **parodia**?. Busca en diccionarios o enciclopedias y transcribe la definición.

c. Propuestas de escritura:

1-Imagina que Caperucita, hoy en la playa, recuerda cómo llegó a ser millonaria.

¿Cómo contaría su historia? Propone un título para la historieta.

2-Imagina qué sucedería si...

- Caperucita es rescatada por los tres chanchitos.
- Caperucita obedece a su mamá...
- Cenicienta no huye de la fiesta a las doce como le había indicado el hada madrina.

Escribe la historia en tu carpeta, bloc de notas o documento word (aplicación google docs en celulares).

Bibliografía

Rodari Giani (1983): Gramática de la fantasía, Colihue, Buenos Aires.

Bajour Cecilia: "Oír entre líneas: el valor de la escucha en las prácticas de lectura". Revista Imaginaria n.º 253

Cuesta Carolina (2006). Discutir sentidos.La lectura literaria en la escuela. Buenos Aires.Libros del zorzal.

Frugoni,Sergio (2005). La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura.En Lulú Coquette, año III,nº 3.

