



## Brazzaville, la capital africana con el nombre de un blanco

Por JEFFREY GETTLEMAN

**BRAZZAVILLE**, República del Congo –

Que un país africano erija una estatua de 6 metros de alto en la parte más bulliciosa de su capital para rendir homenaje a un hombre blanco no es algo que suceda todos los días.

Sin embargo, Brazzaville siempre ha mantenido una relación fuera de lo común con su primer amo, Pierre Savorgnan de Brazza.

En todo el continente africano, los nombres reminiscentes del poder colonial fueron borrados después de la independencia.

Por ejemplo, Léopoldville, capital del Congo belga nombrada en honor al rey Leopoldo II, se convirtió en Kinshasa luego de que el país adquiriera el nombre de Zaire.

Pero Brazzaville fue una excepción, porque en realidad, era querido por los africanos, que lo consideraban un explorador victoriano bondadoso y amable, alguien cuyo carisma le permitió llegar hasta el corazón de la selva africana, a diferencia de su rival, Henry Morton Stanley, cuyo manejo del fusil y el látigo le valieron el apodo de Rompe-rocas.

Cuando llegó la hora de narrar la historia de Brazza, el gobierno de Brazzaville decidió hacer las cosas con estilo; edificó un rutilante mausoleo de mármol blanco a orillas del río Congo, con un museo, un jardín de esculturas y su estatua gigante.

Los restos de Brazza, de su esposa y sus cuatro hijos fueron trasladados a Brazzaville y se prevé que el mausoleo sea inaugurado a mediados de este mes.

Brazza falleció en 1905 en Senegal, cuando viajaba a Francia para entregar un vergonzoso reporte en torno de la brutalidad del gobierno colonial. Se suponía que el regreso de sus restos celebraría el centenario de su muerte.

“Sólo tenemos un año de retraso”, explicó Jean Marie Kamba, presidente de

la Fundación Pierre Savorgnan de Brazza, agencia gubernamental encargada de todo lo que tiene que ver con Brazza.

En el fresco sótano del mausoleo, único lugar que aparentemente escapa al intenso calor húmedo, se encuentran seis criptas, algunas cubiertas con rosas de plástico. Pero ahora que los Brazza finalmente han vuelto, ha surgido una controversia.

Algunas personas no pueden dejar de burlarse del enorme señor blanco, al que califican de derroche, en un país donde las bananas son el único alimento de muchos niños.

“No me gusta” dijo Serge Louany, que tiene una maestría en Economía y, sin embargo, está desempleado. “Ya hemos hecho suficiente por Brazza, y deberíamos dejar atrás la época colonial”.

La República del Congo es a menudo confundida con la vecina República Democrática del Congo, mucho más grande y más caótica, y mucho menos francesa.

Pero mientras que el otro Congo acaba de organizar sus primeros comicios libres en 40 años, el ex Congo francés sigue gobernado por una elite militar, y los políticos de oposición han utilizado el asunto Brazza para criticar al Gobierno.

“Qué desperdicio”, expresó Eugene Sama, líder de la opositora Unión para la Democracia y el Desarrollo. “Tenemos tantas necesidades apremiantes, educación, carreteras, creación de empleos para todos estos hombres jóvenes, que es ridículo utilizar el dinero del pueblo para edificar una cosa tan extravagante para un explorador europeo”.

No obstante, la Fundación Brazza hace caso omiso de las quejas.

“Tenemos que preocuparnos por todas las formas de pobreza, y eso incluye la pobreza cultural”, expresó Belinda Ayessa, otra funcionaria de la fundación.

1.

¿De qué otro modo se lo llama a Brazza en el artículo?

- A) Rompe-rocas.
- B) Presidente de la Fundación Brazza.
- C) Explorador europeo.
- D) Rival.

2.

¿Quién está a favor de que se erija una estatua como homenaje a Brazza?

- A) Jean-Marie Kamba.
- B) Eugene Sama.
- C) Todos los habitantes del Congo.
- D) Todos los habitantes de la República del Congo.

3.

“...Pero Brazzaville fue una excepción, porque Brazza, en realidad, era querido por los africanos, que lo consideraban un explorador victoriano bondadoso y amable, alguien cuyo carisma le permitió llegar hasta el corazón de la selva africana...”

¿A qué se refiere la palabra subrayada?

- A) A Brazzaville.
- B) A excepción.
- C) A Brazza.
- D) A corazón.



4.. *“Que un país africano erija una estatua de 6 metros de alto en la parte más bulliciosa de su capital para rendir homenaje a un hombre blanco no es algo que suceda todos los días.”*

¿Qué conclusión puede extraerse de este párrafo?

- A) Es habitual que se rinda homenaje a un blanco.
- B) Es raro que se rinda homenaje a un blanco.
- C) Se rechaza que se rinda homenaje a un blanco.
- D) Se acepta que se rinda homenaje a un blanco.

5.

Brazza murió cuando viajaba rumbo a Francia para informar sobre

- A) los éxitos del gobierno colonial europeo en Africa.
- B) el desarrollo que observó en la República del Congo.
- C) la desocupación que observó en la República del Congo.
- D) la crueldad del gobierno colonial europeo en Africa.

6.

¿Cuál es la “controversia” que surge a partir de los preparativos para el homenaje a Brazza?

- A) Los participantes del homenaje no se ponen de acuerdo en cuanto a cómo construir el mausoleo.
- B) Los participantes del homenaje no se ponen de acuerdo en cuándo celebrar su centenario.
- C) Los opositores creen que el dinero debe gastarse en cosas más importantes.
- D) Los opositores creen que hay que preocuparse por mejorar la pobreza cultural.

7.

*“... un país donde las bananas son el único alimento de muchos niños...”*

¿Qué significa este comentario sobre el Congo?

- A) A los niños les gustan las bananas.
- B) Existe mucha riqueza.

- C) Existe mucha pobreza.
- D) Los niños están bien alimentados.

8.

“No me gusta’, dijo Serge Louany, que tiene una maestría en Economía y, sin embargo, está desempleado.”

¿Qué relación existe entre las dos informaciones que se dan de Serge Louany?

- A) Sabe mucho de economía pero no sabe buscar empleo.
- B) Estudia y no tiene tiempo para trabajar.
- C) Estudia pero no tiene interés en trabajar.
- D) Tiene un título universitario pero no encuentra trabajo.

9.

“Tenemos que preocuparnos por todas las formas de pobreza, y eso incluye la pobreza cultural.”

¿Cuál es la postura de Belinda Ayessa, señalada en este enunciado?

- A) Defiende utilizar dinero en la estatua ya que enriquece culturalmente a la comunidad.
- B) Rechaza utilizar dinero en la estatua ya que los fondos deben ser usados para combatir la pobreza.
- C) Defiende utilizar dinero en la estatua ya que la pobreza no es una preocupación en su país.
- D) Rechaza utilizar dinero en la estatua ya que la pobreza es una preocupación en su país.

**LENGUA**  
**2°/3° año – Nivel Secundario**

10. ¿A qué género discursivo corresponde el texto “Brazzaville, la capital africana con el nombre de un blanco”?

- A) Jurídico.
- B) Periodístico.
- C) Literario.
- D) Histórico.