

Destinatarios: Alumnos/as del Ciclo Básico de Secundaria

Tiempo Estimado: 8 a 9 clases. (Los docentes podrán trabajar con la secuencia Didáctica completa o bien seleccionando las actividades de manera independiente)

Eje temático: DE ZAFRA, INGENIOS Y POESÍA

OBJETIVOS:

- * Favorecer espacios de participación colectiva partiendo de la reflexión de hechos de nuestra historia reciente.
- * Indagar sobre hechos históricos concretos partiendo de la poesía.
- * Lograr la articulación de las diferentes áreas fomentando la reflexión crítica y el debate en las aulas.

NAP LENGUA
CICLO BÁSICO

Desarrollar las posibilidades de expresión de los alumnos mediante diferentes estrategias y lenguajes oral, escrito, matemático, artístico, corporal, motriz

Primera y Segunda Parte: Lectura de textos seleccionados. Comprensión de textos de manera oral o bien con la elaboración de una guía preparada por el docente. En este punto es interesante relacionar los diferentes textos, señalando puntos en común. Para comenzar proponemos iniciar la lectura para introducir a los alumnos/as en la temática.

Texto N°1

**La cuestión del pan*
(vidala carnavalera)**

Con el tiempo vino el aire del invierno
y la tierra se ha dormido en su silencio
no hay entregas ni promesas bajo el sol.
Marcharemos a la zafra
con machetes de ilusión.

El destino si señor y no pregunte
Otra tierra tiene el vientre preñador
Yo desato mi pañuelo por partir.
Marcharemos a la zafra
Porque de algo hay que vivir.

Cantaré por despedida
Esta copla y nada más:
“... si es que vuelvo con la vida
Que me sirva en carnaval”

II

Lo que llevo en la partida va conmigo
Esta fuerza, mi mujer y mis dos hijos
Y unas ansias gritadoras por volver.
Marcharemos a la zafra
Porque el hambre empieza a arder.

Adiós tierra, esta tierra de mis ojos
Los señores se enriquecen con tu pan
Y no juntan para ellos la canción.
Marcharemos a la zafra
Con machetes de ilusión.

*Del CD Zafra estrenado en 1972 escrita por Petrocelli y musicalizada por Nuñez.

Texto N°2

Tucumán 1966

Cuando el ingenio cerró
las puertas de la esperanza
sucedieron cosas tristes en esta tierra callada.
Se puso pálido el verde
por tablones de Cruz Alta,
enmudecieron los ojos y la luz por Chicligasta
y en Famaillá las palomas volaron desesperadas
la luna cañaveral tremendamente asombrada
se fue a los cerros llorando su muerte de madrugada
en los ríos de la vida
vagaron desesperanzas
y desangro Tucumán por arteriales guitarras
el idioma del dolor
dichos por hierros de fábrica
Ay mi tierra tucumana pobrecita
como le duele la zafra, como le duele la vida
para que tanto verde feliz hacia arriba
si no hay un hombre con ganas
si no hay un niño que ría.
Así dejaron por miles el ingenio Bella Vista,
la soledad de Baviera, los veranos de Florida,
en Lastenia abandonado se derritió la alegría,
en Santa Ana y Mercedes los años fueron de miga,
en San Ramón y Ranchillos la tarde quedo vacía,
primavera despojada, Tucumán la tierra mía
Ay mi tierra tucumana pobrecita
como le duele la zafra, como le duele la vida.
para que tanto verde feliz hacia arriba
si no hay un hombre con ganas,
si no hay un niño que ría.

Lucho Díaz

Texto N°3

INGENIOS CERRADOS

El cierre de los ingenios tucumanos de 1966 pasó a ejemplo de crisis regional que llegaría a afectar a todos los sectores económicos y sociales, proyectando su impacto al plano nacional. La singularidad del caso se originaba en la monocultura: la actividad azucarera representaba el 60% del producto bruto provincial, y el porcentaje de población afectada a la actividad era del 70%. Comparativamente, esta crisis fue la mayor de todas las que sufrió la actividad azucarera. Hacia 1966, los actores sociales generaron con sus respuestas una nueva dimensión social expresada a través de manifestaciones, ollas populares, ocupación de ingenios, asambleas, muertos, heridos y detenidos. De un total de 27 ingenios que funcionaban en 1965, clausuraron definitivamente sus puertas 11, afectando directamente a las localidades de sus respectivos asentamientos: Amalia, Bella Vista, Lastenia, Los Ralos, Mercedes, Nueva Baviera, San Antonio, San José, San Ramón, Santa Ana y Santa Lucía. La enumeración de algunas consecuencias dan un perfil más preciso aún de la crisis: 1) Reducción de la producción azucarera y de fuentes de empleo. En 1965 funcionaban 27 ingenios que empleaban 23.000 obreros. En 1969 sólo funcionaban 16 que empleaban 12.000 obreros. 2) Reducción del área cañera. En Tucumán, la superficie sembrada se redujo de 210.000

hectáreas en 1965 a 135.000 en 1967. Ello significó 10.000 plazas de empleo menos en este sector.

3) Disminución del Producto bruto interno y aguda contradicción económica en la provincia. Tomando como base 100 el año 1965 el producto bruto se estima en 67% en 1967 y 89% en 1968.

4) Desocupación estructural. Tucumán empezó a mostrar los más altos índices de desocupación del país. En 1965 el índice de desocupación era de un 6%, en diciembre de 1968 alcanzó el 13,54% y hacia abril de 1979 un 10,8%.

5) Emigración de recursos humanos. El censo de 1960 daba para Tucumán una cifra de 773.600 habitantes, 773.800 en el de 1968 y 766.000 en 1979. Dado que Tucumán tenía una tasa de crecimiento vegetativo del 2,3% se calculaba el éxodo de la población de 200.000 personas. El impacto del ajuste desencadenado sobre el sector, trajo aparejado una nueva división, desgarrante y vital: los ocupados y desocupados. Los que conservaron su empleo se distinguieron inmediatamente de los que quedaron a merced de la duda alternativa de mitigar la miseria en su tierra o emigrar. Las medidas oficiales para paliar la situación estuvo dirigida a pagar un año más el sueldo que le correspondiere al desempleado y la creación de un plan alternativo y provisorio de trabajo público, el Operativo Tucumán consistía en tareas primarias de conservación de caminos, canales, desmalezamiento, etc. Sin atender al verdadero oficio de cada trabajador, lo que representaba en el fondo una desvalorización humana, más la angustia derivada del carácter temporario de las tareas. Las respuestas del tejido social afectado por el cierre derivaron hacia la construcción de un mundo de marginalidad, desde el cual se luchaba por integrarse nuevamente al sistema. Esa lucha siguió varios caminos. El más transitado fue el de la emigración a los centros urbanos (Gran Buenos Aires y Gran Tucumán); y una concentración importante en asentamientos irregulares, provisorios y miserables: las villas miserias.

Extraído de: Rosenzvaig, Eduardo. La Cepa. Arqueología de una cultura azucarera. Editorial Letra Buena. Universidad Nacional de Tucumán (UNT)-1997

Los dos primeros textos nos introducen desde la literatura y lo ficcional en el mundo de la zafra. En el **texto 1** ¿Qué realidad se vislumbra en la letra de la canción? ¿A qué hará referencia con el uso de “machetes de ilusión”? En el **texto 2** ya desde el título nos contextualizan en un espacio-tiempo concreto ¿Por qué 1966? ¿Qué ocurrió en Tucumán? ¿Qué diferencias podemos apreciar entre el texto 1 y el 2 en cuanto al tono del mismo?. Con los alumnos y alumnas sería propicio ampliar la información, es por eso que el **texto 3** brindará las respuestas que le permitirán hacerlo.

Segunda Parte Tomando como base los textos y luego de motivar en clase distintos análisis y comprensiones de lectura, reunidos en grupos los alumnos/as podrán iniciar un trabajo de investigación donde incorporen entrevistas a familiares o conocidos que hayan sido partícipes de los acontecimientos de 1966 o tengan conocimientos de lo acontecido a causa de los cierre de Ingenios. También podrían investigar sobre la actividad cañera en la actualidad, estableciendo diferencias con la realidad de 1966.

Con todo el material pueden elaborar un video utilizando las TIC para socializarlo a toda la comunidad educativa. Pueden ampliar la información con la bibliografía.

Tercera Parte: (Solo para Docentes)a partir de las producciones de los estudiantes y en vistas a elaborar un diagnóstico y planificación, sistematizar respuestas a las siguientes preguntas:

En la Escritura: ¿Pudo redactar realizando por lo menos un borrador del texto previamente planificado?; ¿Pudo conocer las reglas del género elegido, mantener el tema y el propósito?, ¿Pudo redactar correctamente las oraciones, segmentar bien los párrafos y usar los conectores apropiados; escribir las palabras ajustándose a la normativa ortográfica y utilizar los signos de puntuación que correspondan?;¿Pudo emplear un vocabulario amplio?

En la Lectura: ¿Supo elegir (en forma individual o grupal) el o los temas a tratar; buscar y seleccionar las fuentes vinculadas con dicha temática, valiéndose de la experiencia adquirida en la interacción frecuente con los textos y con otros lectores?

Bibliografía consultada:

* Rosenzvaig, Eduardo. La Ceba. Arqueología de una cultura azucarera. Editorial Letra Buena. Universidad Nacional de Tucumán (UNT)-1997.

* CD Zafra con letra de Ariel Petrocelli y musicalizada por Pepe y Gerardo Nuñez.

* Blog Historias de pueblos y luchadores. Disponible en:
http://pueblosyluchadores.blogspot.com.ar/2009/05/tucuman-1965-crisisazucarera-y-la_21.htm