

## MES DE LA MEMORIA 2020: Taller para Nivel Secundario

- Compartimos el video: “La dictadura militar argentina (1976-1983) en 7 minutos”: <https://www.youtube.com/watch?v=zhfc2qZnEyA>, para contextualizar el Terrorismo de Estado y desarrollar los principales conceptos vinculados a esta temática.
- Realizamos una puesta en común en donde se destacará el concepto de terrorismo de estado, plan sistemático, censura (sobre todo en literatura y en el ámbito educativo) y memoria.
- Mencionamos algunos títulos de los libros prohibidos y las causas de la censura.
- Relación entre forma y contenido. Partes de un libro.
- Breve descripción de los tipos de libros que servirán de modelo para la actividad principal del taller: álbum, objeto e ilustrado.
- Dinámica para dividir en grupos: caminata por el espacio mientras se intercalan consignas simples. La última es agruparse de dos, tres, cuatro para conformar los grupos de trabajo.
- Cada grupo lee un texto:

- **“Silencio”** de Glauce Baldovin:

¿Por qué el poema afirma que el silencio es violencia?, ¿Qué diferencia hay entre el silencio y la mentira? En el contexto de Terrorismo de Estado ¿Quiénes serían las palomas, el dragón y el cordero?

Producción final: Poema ilustrado.

- **“El sistema”**, Eduardo Galeano:

¿Cuáles son los pasos necesarios para llevar a cabo el plan de exterminio según el texto?, ¿A quién puede representar “la hierba” en el texto?, ¿Qué es lo que se prohíbe explícitamente en el texto?, ¿Qué ocurre inevitablemente?

Producción final: Libro álbum.

- **1977: Buenos Aires. Las Madres de Plaza de Mayo.**

¿A qué se refiere el autor cuando dice “madres paridas por sus hijos”?, ¿Por qué las llaman “locas”?, ¿Cómo serían los poetas locos y los poetas normales?, ¿Qué diferencia hay entre decir Proceso y Terrorismo?

Producción final: Libro objeto.

**Para todos los grupos:** ¿Qué ideas podemos expresar en nuestro libro que permita a otros jóvenes reflexionar acerca del pasado reciente de nuestro país y garantizar el Nunca Más?

ANEXO 1: Textos para trabajar la secuencia

**1-**

El silencio es la violencia.

Pero más violencia es mezclar las palabras...

confundirlas...

trastocarlas ...

para que el silencio se vuelva error

y creamos que la paloma se transformará en dragón

y que aquel que se alimentó con nuestra sangre es el cordero.

**Autora: Glauce Baldovin**

**2-**

**"Plan de exterminio"**

*"Hay desaparecidos, hay ausencias  
y pena para siempre inevitable .  
No hay disculpas para tanta culpa  
ni corazón que del dolor se salve ."*

**Benedetti**

"Plan de exterminio: arrasar la hierba, arrancar de raíz hasta la última plantita todavía

viva, regar la tierra con sal.

Después, matar la memoria de la hierba.

Para colonizar las conciencias, suprimirlas; para suprimirlas, vaciarlas de pasado.

Aniquilar todo testimonio de que en la comarca hubo algo más que silencio, cárceles y tumbas.

Está prohibido recordar.

Se forman cuadrillas de presos.

Por las noches, se les obliga a tapar con pintura blanca las frases de protesta que en otros tiempos cubrían los muros de la ciudad.

La lluvia, de tanto golpear los muros, va disolviendo la pintura blanca. Y reaparecen, poquito a poco, las porfiadas palabras."

**Eduardo Galeano**

3-

### **1977 Buenos Aires Las madres de Plaza de Mayo**

Las madres de Plaza de Mayo, mujeres paridas por sus hijos, son el coro griego de esta tragedia. Enarbolando las fotos de sus desaparecidos, dan vueltas y vueltas a la pirámide, ante la rosada casa de gobierno, con la misma obstinación con que peregrinan por cuarteles y comisarías y sacristías, secas de tanto llorar, desesperadas de tanto esperar a los que estaban y ya no están, o quizás siguen estando, o quién sabe: –Me despierto y siento que está vivo –dice una, dicen todas–. Me voy desinflando mientras pasa la mañana. Se me muere al mediodía. Resucita en la tarde. Entonces vuelvo a creer que llegará y pongo un plato para él en la mesa, pero se vuelve a morir y a la noche me caigo dormida sin esperanza. Me despierto y siento que está vivo... Las llaman locas. Normalmente no se habla de ellas. Normalizada la situación, el dólar está barato y cierta gente también. Los poetas locos van al muere y los poetas normales besan la espada y cometen elogios y silencios. Con toda normalidad el ministro de Economía caza leones y jirafas en la selva africana y los generales cazan obreros en los suburbios de Buenos Aires. Nuevas normas de lenguaje obligan a llamar Proceso de Reorganización Nacional a la dictadura militar.

“Memoria del Fuego III. El siglo del viento”